

రహస్య శోధనము

శ్రీ గుంటి సుబ్రహ్మణ్యశర్మ
గ్రంథ రచన

కవిరాజహంస - కవికులాదింకార
శ్రీ వేంకట పార్వతీశ్వర కవులు
సంపాదితము

కాళిహస్తి తమ్మారావు ఆండ్ సన్స్,
గ్రంథప్రకాశకులు ; : : : రాజమహేంద్రవరం.

పు న ర్మ ద్ర ణ
10 ఏప్రిల్ 1955



అచ్చ

రాజేశ్వరి ప్రెస్,
రాజమండ్రి.

రహస్య శోధనము

మొదటి ప్రకరణము

ప లై వా ం ద్రు

అవి మొహరం పండుగ దినములు — అందును సంతదినము, మొబారక్ వీధి యంతయు జనసమృద్ధముచే కిటకిటలాడుచుండెను. నాఁడహమదునగరమందలి జనసంఖ్య యంతయు సందే గుమికూడినట్లుండెను. ఆ పట్టణమువారే కాక పరిసర గ్రామనివాసు లెందరో వ్యాపారార్థమై కొందఱు, దినవెచ్చములఁ గొనుటకై కొందఱు, నిలాసార్థమై కొందఱు వచ్చియుండిరి. దినమణి మధ్యందినుఁడగువేళ కాజనత హిమ శరసందర్శనకారణంబునఁ బెల్లుబ్బుమహోదధివోలె మఱింత హెచ్చిపోయెను. పండుగసంత — ఎంతటిదౌర్భాగ్యునికైన నాఁడచ్చట పనిమిగిలియుండెను. వర్తకుల కాదినము దొరికినంతలాభ మా సంవత్సరమున నొక్కనాఁటికిని జిక్కియుండలేదు. హిందువు లొకవంకను, మహమ్మదీయు లొకవైపునను జేరి తమలో నొక్కొక్కఁడును మోయఁగలిగినంత వస్తుసామగ్రిని మోసుకొని పోవుచుండిరి, కందమూలశాక రాసులచేతను, వివిధఫలపుంజంబుతోడను, నానాజాతిధాన్యోత్పరముల చేతను, పలరీతుల చుకాణములచేతను ఆ తావంతయు నూత్నకళా

మంజీతమై నయరానందకరమై యుండెను. అచ్చటి జఃకోలాహలము మహాపాగర మధ్యమునఁ దరలుతరంగ నివ్వనమునోలె కడు గభీరమై యుండెను. నడుమనడుమ మూచకవర్గముయొక్క గానధ్వను లాకర్ణితులు లగుచుండెను. యాతామూత జనప్రవాతమున కెడతొపిలేదు. గట్టిక భటులు నిర్బిదులై జనులయుం గెట్టి కిలహములు జనింపకుండఁబట్టె యుదందు తిరుగుచుండిరి. క్రమక్రమముగ దివాకరుఁ డపరాహ్లాగతుఁ డయ్యెను ; కాని జనులసందడిమాత్రము మందగిల్లలేదు. అది యథా రీతిగానే యుండెను.

ఆసనుయమున నిరువురుపల్లెవాం డ్రోకవృక్షచ్ఛాయ సున్న రసాలని కేతయొద్ద కేగి యందలి చెఱుకుగడలలో నొకటిరెంటిని విలిచి వానినిఁ గొంపోయి యాజనసమృద్ధమున కించుకయెడముగానున్న యొక పురాతనమందిర ప్రాంగణమునఁ గూర్చుండి తినసాగిరి. వారిరువురు నించు మించుగ నర్ధాయువు తీరినవారినలెఁ జూపట్లుచుండిరి. అటకూర్చుండి తాము కొన్న చెఱుకులఁ గొఱికికొఱికి నోటవైచుకొని నమిలినదిలి కొంతసేపటి కాముచు నించుమించుగా కడచేసిరి. అంతలోఁ దాంబూల చర్యణ మారంభమయ్యెను. వారిరువురును రదనపహీనము లగుబోసి నోళ్లవారుకాన భుజముపై వేలాడుచున్నతాంబూలగోడూఖలము లేక పనిని జరుపుకొననేరరైరి బాగాలు సేవించుచు నడుమనడుమ వాగునాటి సంతలోని విచిత్రదృశ్యమాలగుజించియు, దేశ శాలస్థితుల గుఱించియు మాటాడుకొనఁదొడఁగిరి. సహజముగ వారమాయకులు, పట్టణవాసుల కున్నంతవిశాల లోకజ్ఞానము వారికి లేదు. నగరవాసులకుఁ దెలిసినన్ని కుతంత్రములు కాని చిత్రచర్యలుకాని వారికిఁ దెలియవు. సాధారణ ముగ వారిసంభాషణ యంతయు నందందు కాన్పించు పెద్దపెద్ద మేడల గుఱించియు, తుఱ్ఱున మార్గమున శరవేగముతోఁ బోవుమోటారు

బండ్లను గుఱించియు, మహమ్మదీయులు కొందఱు వేడుకగా ధరించు కొనిపోవుచుండు చిత్రవిచిత్రములగు నుస్తులను గుఱించియే నడచిపోవుచుండెను.

ఇట్లాక గంటకాలము కడచిపోయెను. రానురాను భాస్కర బింబము చరమాద్రిదిగ వ్రాలుటనుగాంచి యందులో నొకఁడు 'ఒరే' లచ్చన్నా ! సందాతా ఉండాది. ఇంకేముండాదోయ్ యీడ ! ఇంగ బడాన పూరికెళ్లేది వే. ల.' అనెను. రెండవవానికింకను బయనమై పోవుటకు బుద్ధిపొడమలేదు కాబోలు. వాఁడు 'తాళ్లేన్' యేముండాది పూరికాడ. ఇంగ సంవత్సరందాక యిట్లా యినోదాలు సూసేనో. పోదాంతే. ఈడుండే యాటపాళ్ళానికి పొయ్యేది యెంతసేపు.' అనెను. మొదటివాఁడు విధిలేక తనమిత్రునికోరికతో నేకీభవింపక తప్ప దయ్యెను. లేదినవాఁడట్లే కూర్చుండెను.

అప్పుడు వారిరువురుండువైపున కొకపురుషుఁడు వచ్చెను. వేష భాషలనుబట్టి యతఁడు తురష్కుఁడని వారు వెంటనే గ్రహింప న్గలిగిరి. అతనియుడుపు లందఱు మలినములై యందుక జీర్ణములుకూడనై యుండెను. వానితలపై నతిసుందరమగు నొక పెద్ద యయకపేటిక (Steel trunk) యుండెను. ఎవఁడో యొకకూలివాఁడు కావచ్చునని వారు తలంచిరి. వాడంత మార్గాయాసము నపనయించుచు వచ్చి మనపల్లెవాండ్లున్న తావునఁ బెట్టెనుదింపి యున్నరని చతికిలబడుచు 'భాయీ' నాకూ యింతపానుపొరియిస్తావ్ ?' అనెను.

లచ్చన్న యనువాఁడు వెంటనే తనవత్కాకుసంచిని దీసి యొక నాగవల్లిదళమును, రెండుక్రిముక శకలములును యిచ్చి సత్కరించి 'ఏవూరన్నా మగది !' అని యడిగెను. అగంతకుఁడు లచ్చన్నయొనఁ గిన యాతిధ్యమును స్వీకరించి, తలపై నున్నగుడ్డచే ముఖస్వేదమును

దుడుచుకొనుచు 'చూది, అక్కడదప్పు. మీదీ యేపూరయ్యా!' యనెను.

లచ్చన్న : చూది యీవకి చాపున్నేడుండే చూటపాశ్యంతినేపల్లి

సాహేబు : ఆయన్ని యాపూర్ ?

లచ్చన్న : మా పూరే.

సాహేబు : సంతాకీవచ్చినారా భాయీ ?

లచ్చన్న : అవునన్నా. నీవిపుడు యాడచుంది రావడం ?

సాహేబు : అరే, అల్లా. బలెబలె ఆయాచంగాడిందిరా అగ్బా, నేను యిష్టేరైలుదిగి వత్తున్నాను. ఈ పూర్కినేను కొత్త. ముందు రాజాకోటాకీ పోవాలి. సద్దా మీ రైవో మంవోళ్లు దొరికారురా, అల్లా. పదిసలాములు మీకీ.

మణియెంకండు : నీవు మోయాళ యాపూరుంచి వచ్చావు ?

సాహేబు : నాది పాలన్ పూర్. ఆట్నుంచివచ్చాను. తేషన్ కాట్నుంచి యీడకిరావల్సింటే పానాలు పోయిండాయిరా, అల్లా.

లచ్చన్న : పాపం. ఎండపొద్దు. నీ వేరేమన్నా ?

సాహేబు : నాదీ పేరు అల్లాబక్షు. మీదిపేరు యేమి, భాయీ ?

లచ్చన్న : నా పేరు లచ్చన్న. ఈయన పేరు భద్రయ్య.

భద్రయ్య : ఈ పెట్టెవరిది ?

సాహేబు : అరే గుగ్గూ. ఏమిట్లా అడుగుతావు ? ఎవరిదన్నా యెట్లావత్తాది నాదగ్గికి ? నాదే.

లచ్చన్న : కోపంసెయ్యెదన్నా, ఏమో తెలికడిగిండాడు.

సాహేబు : మంచిది, లచ్చన్నా, మీరు నాకీ ఒకసన్నములు సెయ్యెల్ల.

ఇరువురు : ఏమిది ?

సాహేబు : అరే, ఏమీలేదు. అడనుకానానికీ పోయ్యి ఒక ట్రబిల్స్ లులేతా. మళ్లీ యీ పెట్టి యాడమోసుకోవోను, దీన్ని మీ కాడ పెట్టిపోతా, నూస్కుంటారా? ఇవ్విదా.

లచ్చన్న : మే నూరికి పోవలన్నా, పొడై ఉండా.

సాహేబు : అరే, బాయీ, యిప్పుడతా నాపెట్టి యిడిసి యాడపోతా. ఇది అట్లాయట్లా పెట్టికాదు. దీన్లో సొమ్ము గిమ్ము ఉండాయ్, అంద్కే మీకాడ బ్రదంగా పెట్టిపోదామనుకుండాను. ఎవ్రు లేనికాడా పెట్టే యెవ్వయిలా లచ్చాయితాడు. అంద్కే సెప్పేది. మీరు ఒకమంచివాళ్ళు, బే, మీకోపైన నాకి నమ్మకం ఉంటాది. సూశావా, బాయీ,

మనపల్లెవారైరువురు నమమానించుచు నొండొరులముఖావ లోకనఁ గానించుకొనిరి, తమకు వృధాకాలహరణ మగునేమో యని జుకిరి. తుదకు సాహేబు మంచిమాటలతో నేదోయొకరీతి వారిని సమ్మతించజేసి తనపేటికను వారిస్వాధీనపఱచి దాపునుండు నంగడికఁ బోయివత్తునని చెప్పిపోయెను.

అతఁడు వెడలిపోయిన తర్వాత లచ్చన్నయు, భద్రయ్యయుఁ జేరి వానిపెట్టెయొక్కయందమును, దానికి పైనఁబడిన తాళమును గాంచి యాశ్చర్యముతో మాటాడుకొనసాగిరి. 'ఏడు సూస్తే పనికి మాలోషమన్నట్లుండదు. ఇల్లాటి పెట్టి యీనికి యాడొచ్చిందేని. దీన్లో సొమ్ములుండాయని సెప్పిపోయినాడు. యాహో అసామ్మ యాడన్నా దొంగతనంసేసినవో' యని లచ్చన్న యొకమాటనెను. అది విని వాని స్నేహితుఁడు 'మనకెందుకోసం. ఏమన్న ఉణ్ణిలే. ఆడు త్వరగావస్తే అంతేచాలు. బుద్ధిలేకుండ దీన్ని పెట్టుంటిమి. పొద్దు కూకుతావచ్చింది. ఊరు సేరేయాలికి సీకటి పడ్డాది.' అనెను.

క్రమక్రమముగ భద్రదయ్య యన్నట్టు పతంగబింబ మస్తాచలశిఖ రారోహణ మొనర్చెను. అస్తంగతీభానుకిరణములు అహమదునగరు గృహమహార్గచముడై బ్రసరించి యా పట్టణరాజంబున కొకనిర్దయంద మును సమకూర్చెను. మధ్యాహ్నమునందువలె నివుడా వీధియందు జన సమృద్ధి మంతగ కాన్పించుటలేదు. ఒకరివెంట నొకరు కొనువారును అమ్మవారునుకూడ నా స్థానమును వదలిపోసాగిరి. కొంతసేపటికే — అనగా — నించుకించుక నవతమస ములమికొనువేళ కాప్రదేశమున చాలవఱకు జనసంచారము తగ్గిపోయెను. ఒక క్షణకాలములోఁ దిరిగి వత్తునని చెప్పిపోయిన యల్లాభక్షి తొడకు రాత్రియైనను రాకుండుటను గాంచి వారు చాల దిగులొందిరి.

లచ్చన్న : ఒరే, భద్రదయ్యా! ఆ సాయేబు యిప్పుడొత్తానంటా సెప్పిపొయ్యి యింగా రాకుండాడే. ఏంసేత్తాము. యాడ పోయెనో గదా. ఇంకెక్కడ వుడుకుతా పోదామురా మాయబ్బొ యీపూల్లొ.

భద్రదయ్య : పుడికేదే మ్రా, లచ్చన్నా. నాకు సూత్రే కొత్తొడు కనుక యాడన్న దోవతప్పి తిరుగుతుండాలని తెలుస్తూ ఉంది, ఇంకీ వకి వత్తాడంటా నమ్మేదెట్లా.

లచ్చ : ఉండొచ్చు. దోవతప్పిఉండొచ్చు. అయితే మనమిష్టమి సేత్తాము. ఇదేదో పెట్టిపెట్టి పొయ్యిండాడే. దీన్నెక్కించి పోదాము.

భద్ర : ఇచ్చేదెక్కి, ఇంగా కాసేపు సూత్తాముండు.

లచ్చ : అయితే యాయాళ మనము యాటపాళ్ళానికి పోయేది లేదులే. ఈ రాత్రి కీడేసరి.

భద్ర : తాలుతాలు. ఆడెవో వత్తుందారు. ఆ సాయేబేనేమో సూత్తాము.

అని వారిరువు రామార్గమున, బోవుచున్నయొక యవనయువ కుని విద్యుద్దీపకాంతిలోఁ బరిశీలించి చూచిరి. కాని యతఁ డాసాహేబు

కాదు. మత్స్యేంద్రో. పాపము వారిరువురు మిగుల తహతహపాలైరి, ఎంతసేపు : రీక్షించినను వాఁడు మగిడి రాఁడయ్యెను తుదకు వాఁడెందో త్రోవఁదప్పి యా మహాసగరమధ్యమైన నేమూలనో పడియుండ వచ్చునని నిశ్చయించుకొని వారు వాసికై కాచియుండుట నిష్ప్రయోజకమని తలంచిరి.

లచ్చ : భద్రా ! ఇంకా ఆ సాయేబు వత్తాడనుకుండావా. యాడ మాట. ఇంగీడ ఉంటే లాబం లేదు. ఈపెట్టి మోక్కని మనూరికి పోదాంపద.

భద్ర : ఒకవేళ అల్లాబక్కు వచ్చి మమ్మల్ని పట్టుకొని యేమైనా సే తేయెట్లు !

లచ్చ : ఇంకా యాడఅల్లాబక్కుతా. అల్లాబక్కురాదు, ఎవడూ రాదు, లెయ్యి లెయ్యెన్. పెట్టినెత్తు.

భద్ర : దీన్ని యాడ పెట్టుకంటాము !

లచ్చ : మాయింట్లో. ఒకాళ ఆ సాయేబు వచ్చి అడిగే యిచ్చేస్తాను.

భద్ర : అదెందుకు, మాయింట్లోనే పెట్టుకంటానులే.

లచ్చ : అట్లుకాదేన్. నీ యింట్లో ఉంటే ఒకాళ ఆయిప్ప వచ్చి యేమైన బెదిరి తే నీకు సరిగా మాట్లాడేది రాదు.

భద్ర : అంతా ఒస్తుందోన్. మాట్లాడేదాట్లో నీకంటే నేనేమీ తక్కువకాదు. నీకంటే మోచ్చే. ఏంభరవా లేదు. నాయింట్లోనే ఉణ్ణి.

లచ్చన్న : అట్లాద్దు. నా మాటిను.

భద్ర : ఏంభయం లేదులే. నేనుండాను.

లచ్చన్న : అట్లు కాదోయ్, దీన్ని నేనే తీస్కోపోవల్ల.

యూలూంటావా? ఆసాయేబుకు మొనట వక్కాకిచ్చి ముంచిమాట్లాడేయాళకుకదా దీన్ని నాకు బప్పసెప్పి పొయ్యిండాడు. దానున్నది యిది నాతోనే ఉండల్ల.

భద్ర : అట్లమీలేదన్నా, నీ తల్లీమీ నూసి చెప్పలేదు. ఇంక తల్లు నూసి చెప్పిండాడు. ఎల్లిపొయ్యేటట్లు నాతల్లీ నూసి చెప్పిండాడు,

లచ్చన్న : లేనోన్ నీతో చెప్పలేదు. నీకెందు కీబరువు.

అని యాపెట్టె నెత్తి తలపై నిడుకొనబోయెను. కాని భద్రుడందుల కవకాశ మియ్యక దానిని క్రింది కీడ్చి పట్టుకొని “లచ్చన్నా! ఈడ కొట్లాడేది బాగుండదు నూడు. ముంచిమాట్లాడో సెప్తాను. ఇది నాది. ఈ పెట్టి నాదగుండల్ల,” యనెను. ఆ మాటలకు లచ్చన్న మోము కినుకచే జేపురించెను. అది కాంచి భద్రయ్యకన్ను లెట్టపడెను.

లచ్చన్న : ఒరే, భద్రా! ఏమి తేల్చాడు అంటా ఉడ్డిదాన్ని బాగా నేర్చుకుంటివికదరా.

భద్ర : నేర్చుకొనేది యేమి? నన్ను నమ్మించి మెల్లగ యీ పెట్టిని మోస్తానిపోయి దీనిలోనిదంతా బాగా తిందామనుకుండావు కదరా, ఆ పని సాగేది లేదన్నా. నీవు నా కండ్లు మూయలేవు. ఇది నాది. నీవు ముట్టాదు.

లచ్చ : అయితే దీన్ని యిడిసేదిలేదా. ఇంగ పడతాయి నూడు,

భద్ర : (కోపముతో)—ఏమి, ఏమూ, కొట్టావా? ఏదీబక్కిటు పడని. నీతల పిచ్చిలాతాది. ఏవనుకొండావు. తనమాటకు మేరకు దుడుకుబుద్ధి యగులచ్చన్న భద్రయ్యచెప్పవై వొక్కవేటు వైచెను. తోడనే భద్రుడు కళాభూతమును దిన్న కాలకాకోదరమువోలె నగిరి పడి లచ్చన్నశిఖను బట్టి వంచి మూపుపై నాలుగుదెబ్బలు వైచెను.

అంతటితో అచ్చన్న మానలేదు. వడ్డి యసలుతోఁగూడ దెబ్బలను నీర్చుకొనెను. ఇట్లే చూచుచుండఁగ నే యాయగువురికిని పోరు ఘోర మయ్యెను. ఒకరినొకరు తిన్నకొనుచు, తిట్టుకొనుచు, నుమిలికొనుచు నావీధిలోఁ బోవువారి నందఱిని తమకడ కాకర్పించుకొనిరి. ఎందఱు నచ్చి విడిపించినను వారు తమజగడమును మానలేదు. కారణమును జెప్పరైరి. అసహ్యకరము లగుబండబూతులతో దెబ్బలాడుకొనసాగిరే కాని కలహకారణమునుమాత్రము నిరూపింపరైరి. వారట్లాక యరగంట తిన్నలాడుకొనిరి.

అల్లాభక్షను మహమ్మదీయుఁ డాసంధూకమునం దాభరణసం దోహ ముండెనని చెప్పియుండెనుకదా. వాఁడద్దానిని తీసికొనిపోవుట కెంతసేపటికిని మిగిడి రాకుండుటచే నింకెట్లును రాఁడనుతలంపుతో కడకు లచ్చన్నయు, భద్రుఁడును ఆశ్రాపేరితులై మూఢబుద్ధులై యానగలను దామే యపహరింపనఱయు నని సంకల్పించుకొనిరి. అందులో లచ్చన్నకు భాగమియ్యక యంతయుఁ దానే గ్రహింపవలయు నని భద్రునియాశ. భద్రునకు జెండకుండ సర్వముఁ దానే యెత్తుకొని పోవలయునని లచ్చన్న యిష్టము. ఒకరినొకరు వంచించుకొన నెంచుట చేతనే యాగడబడ యారంభమయ్యెను—ఆహా! అనూయకులును, నిష్క-లృప్తచిత్తులును, మిత్రులును, నగువా రెంతకీఘముగ ప్రబల విరోధులైరి. కారణమేమి!—ధనాశ. ధన మెవరి నేమి చేయు జాలదు.

వారిద్దఱిని జుట్టుకొని యొకపెద్దగుంపుచేరి యా పెనుగులాటను గాంచుచుండెను. అంత నావీధిలోఁ దిరుగుచున్న రక్షకభటు లిరువు రాగండరగోళమును దూరమునుండి చూచి బిరబిర నామూకను త్రొక్కు కొని యాస్థలమునకు వచ్చిరి. లచ్చన్నయు, భద్రుఁడును వారిని

గాంచియైన జంకక మహారోషపరవశులై యింకను బ్రగల్భములాడుకొనుచునే యుండిరి. ఎంతసమాధానపఱచినను ఊరకుండకపోవుటచే కడకు పోలీసువారు కుశితులై వారిని రెండు తిన్నులుతెన్ని “ఓరీ గాడిన లారా ! సమాచార మేమో తెలుపుదురా లేదా ?” యని గద్దించిరి. మూపుపై రెండు లాటీపోటులు పడువేళకు వారికి దాపునఁ బోలీసువారున్నారని తెలివి కలిగెను. తోడనే లచ్చన్న యా పెట్టెను వ్రేలివోజువాపి “చూడండయ్యా, యీ పెట్టి నాది. వీడు తనదని కొట్లాడుతాడు,” అనెను. భద్రుఁడు వెంటనే ముప్పిని బిగించి పండ్లుకొఱుకును “అరే, ఇది నాది. నీ దెట్లరా. ఈసారి ఆమాట్నంబే పండ్లుకొడదంతా. అని పొరుఖోక్తులాడెను. పోలీసువారు వానిని ప్రహరించి నిలిపి “ఓరీ మీ దేయూరు ?” అని యడిగిరి.

లచ్చ : మాది యాటపాళెం.

పోలీసు : ఇచ్చటి కెందుకు వచ్చియుంటిరి ?

లచ్చ : సంతకు.

పోలీసు : వచ్చునప్పు డీ పెట్టెను వెంట తెచ్చుకొనియుంటిరా ?

లచ్చ : ఊ-ఇది నాది. నేను తెచ్చింది.

భద్ర : కాదు. కాదు. ఇది నాది. నేను తెచ్చింది.

ఉభయుల వాగ్వాదమును గాంచి యుండఱు నవ్వుకొనిరి. “పీ రెవ్వరో యున్నాడు” అని ఒకపురు తలంచిరి. రక్షకభటు లాపేటికను బాగుగఁ జూచి, దానియందమున కచ్చెరువొంది యాపల్లెటూరివాండ్ర కట్టిచిత్రివస్తు వెండుండి వచ్చునని యనుమాన మొందిరి. ఎంతసయ భయములతోఁ బ్రశ్నించినను వారు ఆపేటిక తమదనియే వాదించ సాగిరి కాని వాస్తవస్థితిని తెలుపలేదు. తుదకు రక్షకభటు లది వారిది కాదనియు, నెందో తస్కరించుకొని వచ్చియుండురనియు శంకించి

“ఓరీ, మీరిట్లు కొట్టుడుటవలన లాభము లేదు. పోలీసుతాణాకు రండు. ఇకొస్పెక్టరుగారు మీ వివాదమును బరిష్కరింతురు.” అని వారిని చేయిపట్టి లాగిరి. లచ్చన్నయు భద్రుడును మాటాడలేదు. “పోలీసుస్టేషన్” అనుటతోడనే వారిగుండ్ల గుభిల్లు మనెను. అంత నాకర్మచారు లాపెట్టెను లచ్చన్న తలపైఁ బెట్టి “రండు” అని వారిరువురిని ఆ వీధిచివర నున్న తాణాకుఁ దీసికొని వెళ్ళిరి.

రెండవ ప్రకరణము

పేటికాంతరితము

అచ్చట రక్షకభటసానాధికారి వేణీప్రసాదరావు ఇతఁడు దత్తమండల నివాసి. ఉద్యోగవశమునఁ బోలీసు ఇన్స్పెక్టరు కదవి ననుభవించుచు నిప్పు డహమచునగురులో నున్నాఁడు. అతఁడు నిండుజవ్వనమునఁ దన రాగు మహాబలియుఁడు. ముఖ మతిగగభీరప్రసన్నభావ సంశోభిగమై ప్రేక్షకుల నాకర్షించుచుండును. ఆ రాత్రి వేణీప్రసాదు కాకాస్తేబి లొకఁడు తాళవృంతముతోఁ జల్లనిగాలిని వీచుచుండ నానిశ్చబ్దసమయా మున హాయిగ బరధ్యానముతో నొక పడకకుర్చీపైఁ బరుండి యుండెను. అప్పుడు లోపలనున్న కాలపరిమాణాయంత్రము టంగుటంగున నెనిమిది గంటలు కొట్టుటచే నతఁడు ఎదుటనున్న భటునితో “కృష్ణాజీ! నే నిప్పు డింటికిఁ బోయినట్లును. నాసైకిలెచ్చట?” అనెను. ఆ కాన్ స్టేబిలు లోపలనున్న ద్విచక్రశకటమును గెచ్చుటకుఁ బోయెను.

ఆ సమయముననే వెనుకటి ప్రకరణమునఁ బేర్కొన్నయిరువురు పోలీసువారు వచ్చి వేణీప్రసాదునకు నమస్కరించి లచ్చన్నను భద్రుని నతనియెదుట నిలబెట్టిరి. ప్రసాదరావు వారినిఁగాంచి “ఓరీ, ఏమిసచూ

చారము? వీ రెవరు? వీరితలపైనుండు పెట్టయేమి? ఎందైనముచ్చిలి తెచ్చిరా యేమి?" అని ప్రశ్నించెను

పోలీసు : మహారాజ్! వీరు దొంగలో మత్తెవ్వరో తెలియదు కాని యీ యిద్దఱు నీ వీధిచివర నిలబడి యీట్రంకు పిషయమై డెబ్బ లాడుకొనుచుండిరి.

వేణీ : ఈ పెట్టె విషయమేమి?

పోలీ : ఇది యెవ్వరిదో తెలియదు వీరిలోపీరు "నాది నాది" యని తగవులాడుకొనుచుండగా నిచ్చటికి వట్టుకొని వచ్చితిమి.

వేణీ : మీరు చూచినప్పు డిది యెవరికడ నుండును.

పోలీ : వీయొద్దనే, స్వామీ!

వేణీ : (లచ్చన్నతో) ఓరీ, ఆ పెట్టె నటనుంచుము, ఇది నీదేనా!

లచ్చన్న : (భయముతోఁ జేతులు మోడ్చి) నా-నా-నా-దే.

భద్ర : లే-లే-కా-కాదు-అ-అ-ద-నా-నా-ది.

లచ్చ : కా-కా-కాదు, స్వామీ-అది-నా-నాదే- ఈడబ్బ దొంగో-కోరి, ఏ-ఏటయ్యలంటా-సూస్తాడు.

భద్ర : వాడు దొ-దొంగ-

అని యింకను నేమేమో యనఁబోవునుండ వేణీ ప్రసాదు వాని నాపి "మీరింతసేపు కొట్టుకొని కలహించినట్లు కాదు. ఇచ్చట మీ యాటలు సాగవు. నిజముగ నీ పెట్టె యెవరిదో వారు తీసికొనిపొండు," అనెను. వెంటనే యిరువురును దానిపై జేతులువైచిరి. ఇకాస్పెక్టరు వారిని నిలిపి "ఇది యిరువురికిని జేరియుండదు. ఇందు మీలో నెవఁడో యొకఁడు దాని సొంతదారు కావచ్చును. లేకున్న మీరిద్దఱు దొంగలే," అని గట్టిగ మాటాడెను. ఒక ప్రక్క భయప్రచలితులగుచు న్నను వారు తమలో నొకనిని వదిలించి మఱియొకఁడ పెట్టెను పొంద

వలయునను ప్రబలమగుకొరికతో నది 'నాది' యని యొకఁడు, 'నాది' యని మఱియొకఁడు చెప్పకొనుటచుమాత్రము మానలేదు. వారిపాత పాట నాలకించి విసుగొంది వేణీప్రసాదు తునకు "అరే. సయ్యద్ బేగ్! ఇది యీయరువురికిని వద్దు. ఈపెట్టెను మోదికొనిపోయి స్టేషనున కవ్వలనుండు పామనూతిలోఁ బడవైచిరమ్మ." అని యొక రక్షకభటున కాజ్ఞ నిచ్చుచు మరల పల్లెవాండ్రుదెస మొగమై ఇది మీ కిరువురికిని సమ్మతిమేర!" యని యడిగెను. ఇరువురికిని లేక పోవుట యదియొకరీతి తృప్తికావున వారు వెంటనే యందుల కామో దించిరి, అంత మేధానిధి యగు నా రక్షకభటోద్యోగి హసస్మఖుడై యిట్లనెను. "దీనినిపట్టి చూడ నిది మీ యిరువురిలో నొక్కరిదికూడ కాదని తోచుచున్నది. మీలో నెవఁడైననొక్కఁడు దీనిని నిక్కముగ సొంతదారుఁడగుచో దీనిని కన్నార చూచిచూచి పోగొట్టుకొనునా? ఇది మీది కాదు కావుననే పోనిమ్మని యూరకుంటిరి."

అనవుడు అచ్చన్నయు, భద్రుఁడును విస్తయదృష్టవలతోఁ బర స్పరము చూచుకొనిరి. అచ్చట నున్నవారందఱామాటలను విని యొక్కొస్పెక్టరు యథార్థము నూహించె ననియెంచి యతని బుద్ధిబలమును మెచ్చుకొనిరి. వేణీప్రసాదు అచ్చన్నను జూచి "ఏమట్లుారకుంటివి? ఈ పెట్టెను బావిలోఁ బడవైచి రావచ్చునా?" అనెను. వాడప్పుడు జంకుచు సన్ననియెలుంగుతో "ఇది నానాది" అనెను. భద్రుఁడు కూడ నదేమాట ననెను. అంత ఇక్కొస్పెక్టరు మరల పోనిండు. ఇది మీదగుచో దీని తాళపుచెవి నిటుతెండు." అని యడిగెను. వారిరువు రును మరల బమ్మెరపోయి చూడసాగిరి, మాటాడుటకు నోరెగయ లేదు. క్రిందికిని మీదికిని జూచుచు నూరక నిలుచుండిరి. వేణీప్రసాదు తన తంత్రము పారినదని లోలో నప్పుకొనుచు మరలమరల వారి నా

పేటికయొక్క బీగముచేచి నిమ్మని తీసిపెట్టెను. అందుకు లచ్చన్న
 “యింటిలో ముడిచివచ్చితి” నని చెప్పగా భద్రుడు “పోగొట్టు
 కొంటి” నని చెప్పెను. వారి యన్యతనచరముల నాలకించి యీసా
 వేణీప్రసాదరావు కుద్ధుడై “ఓరీ” పశువులారా! మీరెవరో
 దురాత్ములవలె నున్నాను. బీగముచేచినిమాత్ర మింటఁబెట్టి యీ పెట్టు
 నేల తెచ్చితివిరా! సోనిమ్మ. ఈ పెట్టెలో నేమేమి యుంచియున్నావో
 చెప్పము కూతము.” అని గద్దించి మొదట లచ్చన్న నడుగఁగా నాడు
 సాహేబు చెప్పినమాటలను స్మరించుకొని “సా-సామ్ములున్నవి.”
 అనెను. భద్రుడుకూడ నామాటనే యనెను. కాని యిగువురును
 లోపల నేమున్నదో యెఱుఁగరు. వినరమును తెలుపుమన్నప్పు డూరక
 “సామ్ములున్నవి, సామ్ములున్నవి.” అని చెప్పఁదొడంగిరి.

దానిపై వేణీప్రసాదు ఆ యిగువురుకూడ నా పేటికకు హాస్సు
 దారులు కారని గ్రహించి, యెందో దొంగిలించి యుండవచ్చు నని
 యనుమానించి మహాగ్రహగ్రస్తుడై తేచి లచ్చన్న నొకదెబ్బ. భద్రుని
 నొకదెబ్బవైచి “దుర్మార్గులారా! మీరు దొంగలు. వా నవస్థితి
 నొప్పుకొనరుకదా” అని యచ్చటనున్న యొక పోలీసుభటుని చిల్చి
 వారిని బాగుగఁ బ్రహరించి, యనుపకడ్డీలను కాల్చి నాలుకకు వాళిలు
 పెట్టుమని చెప్పెను.

లయకాలకాలభైరవునిభంగి చూపట్టుచున్న యారక్షకభటులు
 కొరడాను సవరించుచు దాపరించుటనుగాంచి యా యిగువురును
 “అమ్మయ్యో, నిష్కారణముగ మాకేల యీ శిక్ష. తిన్నగ గ్రామ
 మున కేగక గోతిలోఁ బడితిమి. ఈ సమయమునఁ గలరూపెఱింగించి
 తప్పించుకొని పోవుటే తెన్న” యని మనసున భావించి భయము
 లేకమునఁ జీత్రారమును జేయుచు “అయ్యో—అయ్యో—చెప్తాము.

చెప్పాము. కాపాడల్ల, ఉన్న సంగతి సెప్తాము” అని యుచిరి. వేణీప్రసాదంత భటు నాపి “ఏదీ చెప్పఁడు. ఈ పెట్టె యెవరిది? మీ కెచ్చట దొరకినది? మీ రెవరు?” అని పృచ్ఛించెను. లచ్చన్నయే యప్పుడు ముందునకు వచ్చి తమచరిత్రము విశదముగ వినిపించెను.

లచ్చన్న చెప్పినదంతయు నాలకించి యందఱు విస్మయవిస్ఫూరితులైరి. వేణీప్రసాదుకూడ నత్యంతాశ్చర్యచకిత చిత్తుడై “ఎన్ని గంటలప్పు డాతురక మీకడికేతంచెను?” అని యడిగెను.

లచ్చ : సందివేళ, స్వామీ పొద్దుకూకేయాళ.

వే : తన దేయూరని చెప్పినాడు!

లచ్చ : (జ్ఞాపకము లేనివానివలె) అదేదో, సెప్పిపోయాడు. గ్నాపకం లేదు.

అంతలో భద్రుఁ డడ్డునచ్చి “ఆ సాయేబు పాలకొప్పురమంట.” అనెను.

హీగా : పాలకొప్పురా! చిత్రముగ నున్నది. నాకుఁ జూడ వాఁడెందో యీయూర దారితప్పి తిగుచున్నట్టు తోచుచున్నది. ఓరీ, మీరు మీదికాని యీ వస్తువునుగుఱించి “నాది నాది” యని యసత్యము లాడి యెత్తుకొనిపోదలంచితిరి కాదా? ఇది దొంగతనము కాక మఱోమగును? మీకడ కాతురక యెంతిసేటికిని రానప్పుడు మీరు మాయొద్దకు వచ్చి యున్న సమాచారమును దెలిపి దీనిని మా స్వాధీనము చేయవలసియందెను. ఇది మీ తప్పుకదా. ఇందుకై మిమ్ము శిక్షింపక పడువరాదు.

అనుటతోడనే యీ యరువురు గోలుగోలుననేడుచు నతనిపాద ములకడఁ బడి “మహాప్రభూ! రచ్చించల్ల, మీ బిడ్డలము, మాకేమీ తెలియదు, దేవా, పల్లెవాళ్లము, ఏమో మన్నుతింటిమి,” యని పలురీ

తుల నలనియెడుటఁ బ్రాభేయపడిరి. నేటిప్రసాదు సహజముగ గరువా
ముముఁ డగుటచే నాయనాయకుల నేడ్పించుటచే లాభము లేదని
యెంచి వారి కభయమొసఁగి కృష్ణాజితో “కృష్ణా! నీవు మఱికోందఱు
రక్షకభటులతోఁ బోయి వీరు చెప్పినగుర్తులు కలమునుఘ్నఁడీపట్టణమున
నెందైన గాన్పించునేమో రేపటిదినములోగా కనుఁగొనుము.” అని
చెప్పెను. ఇన్స్పెక్టరు చిత్తమాకస్మికముగ నొకసంశయాక్షేప్తమయ్యెను.
ఆయవనుఁడు తానాపట్టణమునకుఁ గ్రొత్తయగుచో మొగమెఱుంగని
యిరువురు పల్లెటూరివారిని నమ్మి తనయమూల్యాభరణపేటికను నా
కిచ్చిపోవునా? తనది పాలకొవ్వారని చెప్పినాఁడు. ఒకవేళ నామాట
నిజమగుచో బాలకొవ్వారు చిన్నగ్రామము కాదు. గ్రామస్థులవలెఁ
గాక నగరవాసులు సాధారణముగ మఱియేపట్టణమునకేగినను దారుల
విషయమై చిక్కులుపడరు. ఒకవేళ నట్టికోందర సంభవించినను
ద్వారలో నాకష్టమునుండి గట్టెక్కఁగలరు. ఇంతకు సమీపముననున్న
బీడీలయంగడి కేగినవాఁ డట్లే పోవుటకుఁ గారణమేమి? గ్రద్దలెత్తుకొని
పోయియుండునా లేక యాతావున నెందును వానికిఁ బొగచుట్టలు
లభింపకుండునా. అల్లాభక్షి తనపెట్టె నాసించి మరల దానిని తీసికొని
పోవుటకై రాకుండుట మిగుల చిత్రముగా నున్నది. వాఁడు బుద్ధి
పూర్వకముగనే దాని నీయమాయకులచే నుంచి పోయెననుట స్పష్టము
ఇట్లువాఁడు తప్పించుకొని పోవుట కేదేని ప్రబలకారణ ముండకపోదు.
పెట్టెను తెఱచి చూచిన సంగతులు విశదము కావచ్చును. వాఁడు
వీరితోఁ జెప్పిపోయిన ట్లింను నగలుండవచ్చును. వీనిని వాఁడొదో
యపహరించి తెచ్చుచు నెవరైనఁ జూచినఁ దాను పట్టుపడుదు నేమో
యను భీతిచే నీరీతి వీరి స్వాధీనము కావించి తానెందో పలాయితృడై
యుండవచ్చును. అని యిట్టి యాలోచనాపరంపరలాతని హృదయమున

చోచెను. అతని కల్లాభక్షం నూతనుఁడు కావున నెందో దారితప్పి
తిరుగుచుండవచ్చు ననుటకన్న రెండవయాలోచనయే సమంజసమని
తోచెను. ఎట్లయినను పెట్టెను తెఱచి చూచుట మంచిది. ఒకవేళ
నందున్నవి యాభరణము లగుచో వాని వివరమును ప్రతికలలో వెలువ
రింపజేసి బాధ్యులెవరైన నుండిన వచ్చి తీసికొనిపోగల రని తలంచి
యతఁడు వెంటనే సందూకమును దీయుటకు కొన్నిపనిముట్లు తెమ్మని
యొక భటునితోఁ జెప్పెను. వాఁడువానిని దెచ్చి భద్రముగ బీగమును
దీయ యత్నించెను అందఱు మహోత్సవములై చూచుచుండిరి. లచ్చ
న్నయు భద్రుఁడును యధార్థము బయలుపడునని వంగివంగి చూడ
సాగిరి. కొంతసేపటి కారక్షకభటుఁ డాబీగము నూడదీసి పెట్టెను తెఱ
చెను—అందేమున్నది? వేటికనిండ కొన్నిబట్టలు భద్రముగా నదుముఁ
బడి యుండెను. అవి యందందు రక్తసిక్తములై యుండుటను గాంచి
యందఱు విస్మయభూతులైతిరు. ఇన్ స్పెక్టర్ గోకదానివెంట నొక
టిగా నాబట్టలన్నిటిని దీసి చూడఁగా సందోకబట్టమూట కనబడెను.
అది సంపూర్ణముగఁ గీలాల్పుతమై యుండెను. అందేదో కట్టబడినట్లుం
డెను. వేణీప్రసాదు తటాలున సంతయు గ్రహించినవానివోలె “హత్య-
హత్య” అని యెఱచి యా గంటును విప్పెను—అందేమున్నది! అత
ఁడూహించిన ట్లది హత్యయే!!! ఒకాకొక మానవశిరస్సందు బంధితమై
యుండెను!!!

ఆ భయంకర దృశ్యమును గాంచిన యుత్తరక్షణముననే యచ్చట
నున్నవారందఱు టొక్కమాటు భయాశ్చర్యసంభృతచిత్తులై త్రుళ్లిపడిరి.
అందఱి కన్న నెక్కువగ మనఁగామస్సులు చాల తత్తలిపోయిరి. ఆ
వేటికయం దంగటి భయంకరవస్తు వొకటి భద్రఁఁడుఁబబడి యుండుట
సాపము వారేమెఱుంగుదురు? వారు గజగజ వణక దొడఁగిరి. ఇరువు

రొక్కమాటు చేతులెత్తి “స్వామీ, ఎంత అన్నాయం. మోసాతిమి—మోసాతి” మని యటచిరి. వేణీప్రసాదు తానుహించిన స్త్రీ దాభరణములు లేకపోవుటయే కాక వానికిమాటుగ నొకగుధిరసికోస్తా నూంగము కాన్పించుటంచేసి ప్రపథమమున నించుక యుత్పర్వ విహ్వలుడై పదపడి తానెంచిన ట్లది మోసచుని భావించి హసించెను. అప్పుడతఁ డెల్లరు వినునట్లు బిగ్గటగ నిట్లనెను. “అహా! ఎంతటిమోస మిది! దురాత్ముడగు తుగక యెవఁడో పాప మమాయకులగు నీవలై వాండ్ర నెంత నెమ్మదిగఁ గూపమునొందొబ్బిపోయినాఁడు. ఆయల్ల భక్షనువాఁడు హంతకుడనుట విస్పష్టము. లేకున్న నితరులప్రబంధముచే నిట్టిపెట్టెను కొనివచ్చి వీరిస్వాధీనపఱచి పోయియుండవచ్చును. వాఁడు మనఃపూర్వకముగనే యీ పెట్టెను వీరికడ నుంచి తాను తప్పించుకొని పారిపోయెననుట యిప్పుడు తెల్లమైనది.—” ఆ మాటల నాలకించి యంద అనుభవించెను. “అహా! ఎవఁడెవఁడగుతఁ యగు హంతకుడు! ఎంతసుఖపుగఁ దప్పించుకొని పోటిపోయినాఁ” డని యందఱును ముక్కుపై వ్రేలుంచుకొనిరి. తోడనే వేణీప్రసాదు పోలీసునూపరెంజెంటుగారికి వర్తమాన మంపెను.

వేణీప్రసాదరా విదివఱకెన్నఁడు నింతటిభీకరహత్యాపరాధమును గనియెఱుంగఁడు. అట్టివానినిఁ గూర్చి చినియుండనేకాని స్వాభావము శూన్యము. నేడు ప్రత్యక్షముగ నొకటి యాకస్మికముగ నతనిపాలఁ బడినది. అందుచేనతఁడు మున్ముందించుకడగెను. అయినను ధైర్యవహీనుఁడు కాలేదు. తానెంచినట్లా యల్లాభక్షనువాఁడే హంతకుడని నిశ్చయించుకొని వెంటనే వాని యాకారాదులఁగూర్చి గుర్తులు లచ్చన్న భద్రయ్యలవలన తెలిసికొని యట్టివాఁడెందున్నను బట్టితెండని యానిమిషముననే కొందఱు కార్యశూరులగు కర్మచారుల నలుదిక్కులఁ బంపెను.

ఇంతలో సూపరెండెంటుదొరగారి మోటారు వచ్చుటచే జనులుందఁ జేరించుక యెడముగా నిలిచిరి. వేణీప్రసాదతని నెదుర్కొని, యా ఖండితశిరమును జూపి యావద్యుత్తాంతమును చెలిపెను. దొర యుత్తెడు చెప్పినదెల్ల నాలకించి కొంతవఱకు తానుకూడ లోలోన నిశ్చరించుకొనెను “అయ్యా ! వేణీప్రసాదరావుగారూ ! మీ యభిప్రాయము నమయోచితమే కాక నిక్కముకూడ నగునని చెప్పగలను. ఈ పల్లవాండ్రు నిరపరాధు లనియు నమాయకులనియు నేను కూడ నొప్పుకొందును. ఆ తురకయే హంతకుఁడు కాకపోయినను వాఁడు హంతకవర్గములోనివాఁ డనుట కెట్టిపరిణియమును లేదు,” అనెను.

లేణీ : అయిన నిప్పు డీమృతుఁ డెవ్వఁడో కనుగొనవలయును కదా ?

దొర : అవును. మఱియొక దీపమును తెండు. బాగుగఁ బరిశీలించుము.

భటుఁ డొకఁడు పోయి మఱియొక దీపమును దెచ్చెను. ఆ దీప కాంతిలో నందఱు చేరి యా ముస్కమును బాగుగఁ బరిశీలించి చూడఁ దొడంగిరి. అది దీర్ఘశిఖ్రుయులిమై యొక మహమ్మదీయునిదై యుండ వచ్చుననిమాత్ర మెల్లరు తలంచిరి. కాని యా నిర్భాగ్యుఁ డెవ్వఁడో యెవ్వరికినిఁ చెలియరా లేదు ముఖమంతయు శోణితార్ద్రమై యుండుటయేకాక యుండంచు న్రణములమై యుండెను. ఆనవాల్చుట కెవ్వరి కని సాధ్యము కాదయ్యెను. ఆశిరమెవ్వరిదో తెలియరాకుండెను. తుదకు ప్రసాదరావు “ఈ హత్యారహస్యమును భేదించుభారమును నాపై నుండనిండు. హంతకుఁ డెట్టివాఁడైనను, ఎందున్నను బట్టియే తీగుదును,” అనెను. ఆ మాటలకు సూపరెండెంటు వార్షప్రకటితమంద హాసోదఁచిరిముఖుడై “మీయిష్టము. ఇది మీకు క్రొత్తయనుభవమును

కొందును, మిగుల జాగరూకుడవై సాగావించిన సర్కారు మున్నెవలకు
జనుల పోగడ్డలకుఁ గొడవ యుండదు. " అని చెప్పి వేణీపసాదరావుతో
మరల సుదయమున వత్తునని తెలిపి పోయెను.

మూడవ ప్రకరణము

మృతుఁడెవఁడు :

పల్లెవాండ్ర విషయమై వేణీపసాదునకున్న కొంత యనుమానము
కూడ తీరినది. అయిన నతఁడు తీక్షణదృష్టులతో మఱియొకమాటు వారిని
శఖశిఖిపర్యంత మాలోకించెను. వారు తమ సహజముగ్ధత్వము కన్ను
లలోఁ దాండవించుచుండ మరలమరల నతని పాదములకడఁ బడి
లేచుచుఁ దాము నిరపరాధుల మనియు, నేకరక్తము నెఱుంగుననియుఁ
దమ్ము రక్షింపవలయుననియు దీనాననములతోఁ బ్రార్థించిరి. అప్పుడు
ప్రసాదరావు లోలో నవ్వుకొనుచు నెఱసీబీదల నేడ్చింపరాదని తలంచి
" మీ విషయమై మాకుఁగల సంశయము లన్నియుఁ దీరినవి. మిమ్మిందు
సాక్షులుగా నుంచుకొందుము. మీ విలాసమును జెప్పఁడు. కావలసి
యున్నది. " అని వారిపేర్లను, తలిదండ్రుల నామధేయములు మున్నగు
వాని నడిగి నోటుబుక్కులో వ్రాసుకొని " మిమ్ము మన్నించి విడిచి
పుచ్చుచున్నాను. మేమెన్నఁజైన నీవిషయమై మిమ్మడిగినప్పుడు మీ
రణమాత్రమైన దాచక సాక్ష్యమియ్యవలయును. " అనెను.

అచ్చన్న-భద్రయ్య : సీత్రం, స్వామీ, సీత్రం. తామడిగినపుడు
మేము నూసింది కాస్తయిన దాసుకోకుండా సెప్తాము. ఇంగ మేము
పోవచ్చునా జేవా ?

వేణీ : ఇప్పుడెచ్చటి కేగెదను !

భీను : ఈ పూర్ణోనే యాడైన యింత తిండి తిని ఒకతావున పంపకొంటాము. ఇంగ యీ యాళకాడ నూ పూరికి పోయ్యేదెట్లు ?

వేణీ : నుంచుది మీరింక బోవచ్చును.

అని యటనున్న యొక భటుని గాంచి కనుగొనెను. లచ్చన్నయు భద్రుడును బెబ్బలిగారినుండి సురిగిపోవు మేకపిల్లవలె నపరామోద పరసింపలై యిన్ స్పెక్టరుగారికి వంగినంగి పదిదండములుపెట్టి తమ కృతజ్ఞత వేయివిధముల వెల్లడించుచు నాస్థలమును వీడి కదలిరి. వారికే దెలియుకుండ రక్షకభటుడు వెనువెనుకనే వారి సంభాషణ నాలకించుచు వెళ్లెను—అదియే వేణీ ప్రసాదు కనుసన్నల కర్థము.

వేణీ ప్రసాదు మృత్యుని శిరస్సులోపాటు పెట్టెనుకూడ తానాయుండే భద్రుడనని చాలరాత్రివఱ కండే యుండెను. అతనికి నిద్రుర రాలేదు. ఇంకొకటి—డివిడ ? ఎప్పుడు హత్యారహస్యభేదనంబున కొడిగట్టుకొనెనో యానాడే యతనిపై నిద్రాదేవి కడకంటిచూపులఁ బఱపినది. పెట్టినికార్యము ఫలించుదాఁక శాంతిచిత్త మతని కెచ్చటనుండి గాఁగలదు ? పాంతకుఁ డెందఁడు విషయమును విచారించుటకుఁ బూర్వ మిప్పుడతఁడు మృత్యుఁడెన్వఱో కనుగొనవలసి యున్నది. అదియే యతని కార్యమిమునందలి ప్రథమశీరిక. ఆ రహస్యమును భేదించుట మాత్రము సాహస్యకార్యమా, అహమదునగరునంటి మహాపట్టణమున నేములనో యెప్పుడో జరిగిన చావును గుర్తించుటెట్లు ? ఆ విషయమును దెలిసికొనుట కెట్టియనుసంధాన మావశ్యకమునుట చాలవఱ కతనికి సుబోధముకాదయ్యెను. స్తేషను చావడిలో నలునిటు పచారుల జేయుచు “సిఠినిబట్టిచూడ హత్య యొకటిరెండు దినములలోవుననే జరిగినట్లు విశదమగుచున్నది. నెత్తురితడియైన నారలేదు. చంపబడిన

వాడెవ్వడో తెలిసిన తర్వాత సంగతుల భేదింపయత్నింపవచ్చును. ఉదయముననే రామగిరిపంతుగారికడ కేసి నిన్నటిదినమునఁ బురమున మరణసంఖ్యను మొదట నడిగి తెలిసికొనవలయును. అందుపై నేమైన నాపని సుకరమగుచేమో చూతము.” అని యతఁడు పరిపరివిధముల నాలోచనానిమగ్నుడై యుండఁగనే రాత్రి తేల్లవాఁడైన,

ఉదయమున వేణీప్రసాదు రామగిరిపంతుకడకేసి, రామగిరి యహమదునగరునఁ జావుపుట్టుకల గుర్తించునధికారి, ఇకాస్పెక్టరుగారి రాక నాలకించి యతఁడు సవినయముగ నతని నెదుర్కొని పనియేమని యడిగెను. ప్రసాదరా వతనిని జూచి “అయ్యా! తమనుండి నా కొక యుపకారము కావలసియున్నది” యనెను.

రామ : ఏమి యుపకారము? చేతనైనది చేయుటకు సిద్ధముగ నున్నాను.

వేణీ : నిన్నటి దినమున నీ నగరమున నెందఱుగతించిరో, వారెట్టివారో తాము నాకుఁ దెలుపవలెను.

రామ : ఇప్పుడు దానితో తమ కేమిపని ?

వేణీ : కలదు. ఒక హత్యాపరాధరహస్యమును గ్రహింపవలసి యున్నది. చంపఁబడినవ్యక్తి యెవరో యింకను విశదముకాలేదు.

రామ : (వింతపడి) — హత్య జరిగినదా ? ఎంతఘోరము ! ఎప్పుడు జరిగినది ?

వేణీ : మీ నుండి నాకుఁ గావలసిన యుపకారము కలిగినప్పిమ్మట నా సంగతిని నిర్ధరింపఁగలను. ఇప్పుడు నిశ్చయించుట కష్టము. సుమారొకటిరెండు దినములై యుండుననుకొందును.

రామ : ఈ రెండుదినములలో నాలెక్క కట్టిహత్యలు చేరిరాలేదు, అయినను చూతము రండు.

అని యతనిని లోపలికిఁ గొంపోయి వు స్తకముల దీసి చూచి
“మహాశయా! ఇటు చూడఁడు. మొన్న మూడు మరణములును,
నిన్న నాలుగును సంభవించినట్లు మా లెక్కలవలన విశేషమగుచున్నది.”
అనెను.

వేణీ : మొన్నటి దినమున సంభవించిన మరణములవివరమును
దయచేసి చెప్పెదరా ?

రామ : చెప్పదను, మొదటి దొకభిక్షికురాలు, కాలుజాతీ
నూతిలో పడి చచ్చినది. రెండవ దొకమహమ్మదీయునింట శిశుమర
ణము, మూడవది యొక వైశ్యునింట స్త్రీమరణము.

వేణీ : నిన్న జరిగినవేవి ?

రామ : రెండు శిశుమరణములు, మూడవదొకవృద్ధస్త్రీయొక్క
మృత్యువు. తురీయము మన కొత్వాలుతండ్రి బాజీరావుగారి పంచ
త్వము. ఇందువలన తిమసంశయ మెంతవఱకు నివర్తితమైనది.

వేణీ : అణుమాత్రమైనఁ గాలేదు. మాకు దొరికినదొకఖండిత
శిరము. అది యొక పేటికయందు భద్రపఱుపఁబడియుండెను. ముఖ
ముపై దీర్ఘములును, పలితములునగు శక్రశువులు కాన్పించుచున్నవి.
అదియొక మహమ్మదీయునిదై నట్లు తోచుచున్నది.

రామ : అది డెవఁడో తెలిసినదా ? అయ్యా, మహమ్మదీయుఁ
డన జ్ఞాపకము వచ్చుచున్నది. ఈ ప్రక్కపుటలో నొకమరణము
సంభవించినట్లు గుర్తించినాను, చూడఁమఱచితిని, తీమింపుడు.

వేణీ : ఎన్నఁడు జరిగినది ?

రామ : నిన్ననే.

వేణీ : ఎవరది ?

రామ : (చదివి) — మక్కావీధిలోని తాజుద్దీన్ ఖానను నతనిది.

జ్వరమువచ్చి మరణించినట్లు నిన్న వేకువజాముననే యువని తమ్ముడగు మహమ్మద్ యస్మాల్ ఖాన్ వచ్చి తెలిపిపోయినాడు.

వేణీ : వారి యింటివద్దను నంటరేది ?

రామ : 1415

వేణీప్రసాదరా వాసంఖ్యను గుర్తువేసికొని కొంతకాలమునటకు రామగిరివద్ద నేమేమియో మాటాడి యటనుండి కదలెను.

వేణీప్రసాదు తిన్నగ స్టేషనునకు తిరిగినచెప్పును. రామగిరిచెప్పిన సమాచారమువలన నతని హృదయము నావరించిన యనుమానాంధకార మెంతమాత్రము నిర్ధూతము కాలేదు. ఇరిగిన మరణములలో నొక్కటికూడ హత్యకు సంబంధించినది కాదు. ప్రసాదరావు పడక కుర్చీలోఁ గూర్చుండి పరిపరివిధముల నాలోచించుకొనెను. ఎంతసేపు విచారించినను దాని కంతము గోచరించలేదు. మఱియొకమా రాశిరమును పరిశీలింప నెంచి యాఁ డాపెట్టెనుదీసెను. తలను చూచి వ్యక్తినిఁ దెలిసికొనుట దుస్సాధ్యమని గ్రహించినవాఁడయ్యి కేవల చిత్తచాంచల్యమునకు లోనై నానినూరక తిలకింపసాగెను. ఒకమాటను దట్టముగా పెరిగినగడ్డమును, అందు కాన్నించుగాయములనొకమాటును, అరమోహ్నుకన్నులను మఱియొకమాటును, ఏకాకుండిత ఫలము నింకొకమాటును చూచిచూచి విసింగెను. ఇంతలో నాస్తికముగ నతనిదృష్టి పెట్టెలోఁగలిభాగమున నొకప్రక్క వ్రాయఁబడియున్న వ్రాఁతపైఁ బడెను. అతఁ డంతనాతురతతో దానినిఁ జూచి చదువుకొనెను. అది యొకరీతిలాసము. “అజీజుద్దీన్—మక్కావీధి—అహమదునగరు” అని వానియర్థము. తోడనే ప్రసాదరావు నూతనాలోచనలోఁ బడిపోయెను. “ఇప్పటి కిండుక మెఱుఫుమిఱసినది, అజీజుద్దీననునతఁ డీసంహాకమునకు సొంతదారు కావచ్చును. ఇది యతని

విలాసము కావచ్చును. ఇదివిక్రేతయొక్క విలాసము కాదు. కొన్న వాడు విలాసముగఁ దనపేరునింగు చిత్రించినాఁడు. ఇప్పుడీ యజ్జడదీ నను వానిని రప్పించిన సంగతులు కొంతవేఱకుఁ దెల్లము కాఁగలవు” అని యతఁ డీగీతిగఁదలపాసి వెంటనే యొకరక్షకభటునిఁ బిలిచి “ఓరీ! నీవు శీఘ్రముగఁబోయి మత్కావీధిలో విచారించి యందజ్జడదీనను మహమ్మ దీయుఁ డెవఁడైన నుగడిన నేను పిలుచుకొనిరమ్మంటి ననిచెప్పి యిటుకుఁ వోడితెమ్ము.” అని చెప్పెను. ఆ సేవకుఁ డప్పుడే వెడలిపోయెను.

వేణీప్రసాదు స్వయముగఁ దానే పోయి యజ్జడదీనువార్త నెఱుంగుట బాగని తలంఁచెను. కాని యంతలో సేవకునిఁ బంపుటలో నెట్టి పొరపాటును లేదని యూహనందెను. పదిగంటలైనది. ఇకొన్న గరు పెట్టెను మూసి వెలుపల వరాండాలో నటుగిటు తిరుగుచు తన యాలోచనలందు నిమగ్నుడై యుండెను.

కొంతసేపటికి మత్కావీధికి వెడలిపోయిన రక్షకభటుఁ డొక మహమ్మదీయ యవకుని నింటఁబెట్టుకొని వచ్చెను. అతరుణవయస్కుఁడతి సుకుమారాకారునిసలఁ జూపట్టుచుండెను. వాని వయసంతయు నిరు వదియేఁడులతిక్రమించి యుండదు. అతఁడు దుస్తులను, ధరించినవజ్రపు టుంగరములను జూచిననతఁ డెవఁడో మహాధనికుఁడని తెలియవచ్చు చుండెను. “యవకుఁడు విషాదలసఁముతో వచ్చి ప్రసాదరావునకు సలాము చేసెను. ఇన్ సెక్స్ రతని నొకచోఁ గూర్చుండనియమించి “అయ్యా! నీ పేరేమి?” అని ప్రశ్నించెను.

యవకుఁడు : నన్నజ్జడదీనందురు. నానుండి తమకేదో శీఘ్ర కార్యమొకటి కలదని మీ సేవకుఁడు తెలిపినాఁడు.

వేణీ : అవును. నిన్ను కొన్ని సంగతు లడుగవలసి యున్నది. మీ తండ్రి పేరేమి?

అజ్ఞ : అతని పేరు తాజుద్దీన్ ఖాన్.

వేణీ : ఆయన సజివుడై యున్నాడా !

అజ్ఞ : లేదు, మొన్ననే బ్యూరగ్రస్టుడై యుండి పరలోకగతుఁడయ్యెనని తెలియవచ్చినది.

వేణీ : తెలియవచ్చినదనఁగా నెవరివలన ?

అజ్ఞ : మా పినతండ్రి మహమ్మద్ యిస్మాయిల్ ఖానను నతనివలన నిన్ను వింటిని.

వేణీ : మీ తండ్రిగారి మరణకాలమున నీపూరనుండలేదా ?

అజ్ఞ : లేదు. మా మేనత్తను సందర్శించుట కంతకు నెలకు ముందే రాజకీయకు వెళ్ళియుంటిని. తుదకు మాతండ్రిగారి యాకస్మిక పంచత్వమును తెలుపుచు మా పితృవృండు పంపిన తంతివార్తను గాంచి నిన్ననే మిఱచివచ్చితిని.

వేణీ : తాజుద్దీను బ్యూరముచే మరణించుట నిజమేరా ?

అజ్ఞ : మీ ప్రశ్న నాకర్థముకాకున్నది. నిజముకాక యిందసత్యమున్నదని తలంతురా ?

వేణీ : అట్లు నేను తలంచుటలేదు. అభిప్రాయము నిశ్చితమగుట కామాట నంటినంతే. అతనికి విరోధు లెవరైనఁ గలరా ?

అజ్ఞ : ఘహాశయా ! మీతలం పేదియో నాకు దురవగాహముగ నున్నది. మీ మాటలు వింటను గలిగించుచున్నవి. సమాచారమేదియో దయచేసి తెలుపఁగలరా ?

వేణీ : నీనుండి దాఁచుటకుకాదు. నిన్ను రప్పించినది, నిన్ను సాయంసమయమున మాకొకపెట్టె దొరికినది—

అజ్ఞ : (అతురతతో) — పెట్టెయూ ! ఎట్టిది ?

వేణీ : అది యొకనాగపూర్ యినుపపెట్టె.

అజీ : నా దొక్కటి యట్టిదే పోయినది. నేను రాజకోట కేగు సప్పుడు నా బట్టల నన్నిటిని దానిలో నుంచి పోయియుంటిని. ఇప్పుడది మాయంటుఁ గాన్పింపకున్నది. మీకు దొరికిన దదే కావచ్చును.

వేణీ : అంతేకాదు, దానిలో నొకవిచ్చేదితమానవ శిరస్సు గోచరించినది.

అజీజు కారణమేమో కాని యామాట నాలకించుటతోడనే భయోద్రిక్తతచే కాబోలు “హా-హా-శిరమా-విచ్చేదితమా ! ఎవరిది ? ఎవరిది !” అని యుచున్నాడు.

వేణీ : చూపింతును. ఆతురపడకుము. పెట్టెలో నొకవిలాసము “అజీజుద్దీన్, మక్కా-వీధి—అహమదునగరు” అని యున్నది.

అజీ : అహ ! అది నాదే. నాదే. మీ కెట్లు దొరికినది ? అందులో నరునిశిర మెట్లుండెను, అంతయుఁ జిత్రముగ నున్నదే. అయ్యా ! అది మీ కెందు దొరికెను !

వేణీ : మాకును వింతగనే తోచుచున్నది. నిన్న మునిమాపు వేళ నా పెట్టెను మోచికొనివచ్చి మహమ్మదీయుఁ డెవఁడో యల్లా భక్షును పేరివాఁడు మొబారక్ వీధిలో నిరువురు పల్లెవాండ్లుండగాఁ వారిని నమ్మించి దానిని వారియధీనముఁ గావించి తాను పాటిపోయి నాఁడు. అనితరువాత జరిగినసంగతులన్నియు నాతనికిఁ దెలియఁజేసెను.

అజీ : (మహాశ్చర్యముతో) ఆతల యెవరిదైయుండునని మీ యభిప్రాయము ?

వేణీ : ఆ సంగతి మాకు విస్పష్టము కానందుననేకదా నిన్ను రప్పించినది ! పెట్టె నీదగుటచే నీ పెట్టెలో నుండుతల యెవరిదో నీకుఁ దెలియకుండ నుండదనుకొందును.

అజీ : ఏదీ, నయచేసి త్వరగ నాకాఖండిత మస్తకమునుఁ జూపుడు. నామనసు తల్తల్లుచున్నది.

వేణీ—ఏలలే తల్లిలుచున్నది ?

అజీ—కారణము దురూహ్యము. తర్వాత తెలిపెను.

అజీజుద్దీనుయొక్క వేగిరపాటును గాంచి ప్రసాదరావు మఱి మియుఁ జెప్పక యతనితో లోపలికేగెను. అజీజుహృదయ మేలఁగో దడ దడలాడుచుండెను. వేణీ ప్రసాదతనిని నేటికదావునకుఁ గొంపోయి దానిమూతనుదీసి యందలిశీర్షమును జూచెను—అజీజొక్క ఔషణమాత్రము దానిని విలోకించెను—అహా ! అతఁ డేల యట్లున్నాఁడు ! కన్నులనీరు గ్రమ్ముకొన్నది — తలగిట్టున తిరుగుచుండెనుకాబోలు — హృదయావేదన మించిపోయినది — వెంటనే యతఁడు ‘ హా ! తండ్రి ’ అని కెవ్వనఁ గేకరించి క్రిందఁ బడిపోయెను ! ! !

నాల్గవ ప్రకరణము

అనుమాన మెవరిమీఁద ?

అజీజుద్దీన్ దుఃఖావస్థను గాంచి వేణీ ప్రసాదు విస్మయచకితుఁ డయ్యెను. అతఁ డామూర్ఖమును గాంచియేటికట్లు శోకించుచున్నాఁడు ? అని తండ్రి యగుతాజుద్దీనుఖానుదేనా యామన్తము ! తాజుద్దీన్ మరణమునకు జ్వరము కారణమనికదా యతఁడు విన్నది. ఇప్పుడు తన వినికి పొరపాటా, లేక యజీజుద్దీను ప్రమాద మొందుచున్నాఁడా ? ఇక స్పెక్టర్ రిట్రీయూహలతో నొక ఔషణకాలము గడపెను. అప్పు డతఁడజీజును గాంచి ‘ అయ్యా ! ఏమియీత త్వరము ? నీసంతాపహేతువు విశదము కాకున్నది. ఈతల యెవరిదైనట్లు గుర్తుపట్టితివి ? అని యడిగెను.

అజీజుద్దీను మాటాడనేరఁ డయ్యెను, అతని కంతము బాష్పజల నిరోధిత మైన ట్లుండెను. పొంగిపొంగివచ్చు దుఃఖితరంగము లశ్రుజలావతారము నొంది నేత్రద్వయద్వారములనుండి వెలికురుకుచుండెను. ఎట్టకేల కతఁ డించుక ధైర్యమును వహించి గద్దకకంతముతో నిట్లనెను. “అర్యా! ఇంకేమున్నది? నేనూరలేనికాలమున భయంకరకృత్య మొకటి నడచి పోయినది. మాతండ్రి జ్వరనిహతుఁ డయ్యెననుట కల్ల, అతఁడు హత్య కావింపఁబడినాఁడు. అతనిదే యీ శిరము —” అని యజీజుక మాటాడఁజాలకపోయెను.

వేణీప్రసాదు మనశ్చక్షువులమోల నిష్పక్షాపకయగాధరహస్య గహ్వరము నోటు తెఱచుకొని కాన్పింపఁదొడఁగెను. అతని కేమియు బోధపడకుండెను. ఒక్కత్రుటికాలములో నెన్నియోయాహశకటము లాతని మస్తిష్కవీధిలోఁ బరుగిడి పోయెను. అజీజుద్దీ నిష్ప డాతల తన ప్రయజనకునిదే యని చెప్పినాఁడు. పొరపడ లేదుకదా! మహమ్మద్ ఇస్మాయిల్ ఖా నేల తాజుద్దీన్ జ్వరపీడితుఁడై మరణించెనని సమస్తలోక మును వంచింపవలయును? ఇందు కేదేని ప్రబలకారణ ముండితీరవల యును, మున్నుందవారి కుటుంబచరిత్ర నెఱింగిన సంగతులు తెల్లము లగును. వేణీప్రసాదరా వీరీతిగఁ బర్యాలోచించుకొని పితృమరణకారణ మున — దుఃఖించుచున్న యజీజు ననేకభంగుల నాశ్వాసించుచు “భాయీ! పురుషచిత్తమును వహింపుము. ఇప్పు డింక నేడ్చి యేమి లాభము? ఇది నీతండ్రిశిరమేనా! బాగుగ గుర్తించితివా?” అనెను. అజీజు దుఃఖము నుపశమించుకొననేరఁడయ్యెను. శోకతరంగతాడితమై యాతని వక్షస్థల మెగిరిపడుచుండెను. పాపమతఁ డెట్లుఁబడిల్లగలఁడు. కన్నతండ్రి ఖండితోత్తమాంగమును గాంచి శోకింపని కితిసకిరాత కుమారుఁ డుండునా? అందును నజీజుద్దీను కోమల హృదయుఁడు ఎట్టకేల

కతఁడు కన్నీరు దుడుచుకొనుచు “అయ్యో, జనకా! ఇంతటితో మనకు ఋణముతీరెనా? ఇంకెట్లేదుర్భరశోకమును భరింపఁగలను. ఆహా! ఇకాస్పెక్టర్ జే! ఇది మా తండ్రిగారిశిరమే-అయ్యో-అయ్యో!” అని విలపింపసాగెను. ప్రసాదరావునకుఁగూడ కన్నులలో నీరు తిరిగి పోయెను. “మిత్రుఁడా! నీదుఃఖమును మాని నా యడుగు ప్రశ్నలకు సదుత్తరము నిమ్ము. ఇది యేమైనను సమయము కాదు, ధృతిదూరి కూర్చున్నచో కార్యము చెడును.” అనెను. అజీజించుక యూటడిల్లి “ఆర్యా! మీరడుగదలంచినదంతయు నడుగవచ్చును. మీ యెదుట నొక్కసంగతిని దాఁచుట లేదు.” అనియెను.

వేణీ: మీ పినతండ్రి మీ యింటనే యున్నాఁడా?

అజీ: అవును. అతనికి వివాహము లేదు, మాతండ్రి తనజీవిత కాలమున నతనికిఁ బెండ్లిచేయవలయు నని యెంతయో యత్నించి తుదకు నిఫలమనొరఁగుఁ డయ్యెను.

వేణీ: ఇస్కూలు పెండ్లి కియ్యకొనకపోవుటకుఁ గతమేమి?

అజీ: అయ్యో, మీకడ దాఁచుసంగతి యొక్కటియును లేదు. అతఁడు దుష్టస్వభావుఁడు, కపటచిత్తుఁడు. స్త్రీలోలుఁడు, నిష్కారుణ్య చిత్తుఁడు, కృతఘ్నుఁడు, ఘోరనాపి.

అజీజు చెప్పినదాని నాలకించి వేణీప్రసాదు వింతపడి చూచెను. ఆ వాగ్ధోరణియందతిమాత్రముగ జాగుస్సామర్థ్యము మిళితములై యుండెను. అతఁడు కొంతవఱ కూరకుండి మరల నిట్లనెను, “ఇస్కూల్ ఖానంత కుటిలవర్తనుఁడా!”

అజీ: నిస్సందేహముగ. మా తండ్రి మోసపోయి కాలాహి నాడిలోఁ బెట్టుకొని పోషించెను.

వేణీ : అజీజ్ ! నీ మాటలనుబట్టి మీ పినతండ్రియెడ నాకించుక సంశయ మొదవుచున్నది. ఇస్కాలునుండి మీ కేదో యపకారము జరిగియుండునని యెంతును.

అజీజు మాటాడక తలవాలెను. ఆమాన మర్ధాంగీకారముకావచ్చునని ప్రసాదరావు తలంచెను. ఆ రహస్య మేదియో భేదింప నెంచి “ఏమూరకుంటివి ? నే నెంచినట్లు మీకతఁ డపకారియేనా ?” అనెను.

అజీ : అయ్యో ! దాచుటచే లాభము లేదు. వినిపింపరాని వార్తనైనను మీ యెదుట చెప్పవలసినదే. అట్లు చేయుకున్న మాతండ్రి గారికి ఘోరమగు ద్రోహమొనర్చినవాడ నగుదును.

వేణీ : అవును, ఆమాట నిజము, ఇప్పుడు మేమీహత్యారహస్యమును భేదింప నమకట్టి యున్నాము. నీకుఁ దెలిసినదంతయుఁ జెప్పి మాతీ సమయమునఁ దోడ్పడిన మీతండ్రియాత్మ యంతటితోనే తృప్తి పసి వహించును.

అజీ : కావలసినదంతయు నడుగుఁడు. తెలిసినంతవఱకంతయు విశదము కావెను.

వేణీ : హంతకుఁడు నీ పెట్టెలోనే యీ శిరముంచుటకుఁ గారణమేమి ? ఇది వాని కెట్లు లభించెను ?

అజీ : ఎట్లా సంగ్రహించినాఁడు.

వేణీ : ఇప్పుడు మీ యింట నీ పెట్టె లేదా ?

అజీ : లేదు. నేను రాజగోటనుండి మఱివచ్చినంతనే యిది లేదని గ్రహించితిని.

వేణీ : మీయింటివారి నడిగితివా ? వారేమనిరి.

అజీ : తమకు తెలియదనిరి.

వేణీ : పరులెవరైన తస్కరించియుండురని నమ్ముదువా ?

అజీ : మాయంట నీనడుమ నేదొంగతనమును కాలేదు. సాధారణముగ వచ్చిపోవువారి కిది లభించునట్టి స్థలమున నుండలేదు.

వేణీ : అయిన నిది హంతకుని కెట్లు దొరికియుండును ?

అజీ : అయ్యా ! ఇంటిదొంగ నీశ్వరుడైన పట్టలేడు కదా. యదమితమని యెట్లు చెప్పంగలను ?

వేణీ : అయిన నింటివారే యీ ఘోరము నడపియుందురని తలంతువా ?

అజీ : అదియే నా యనుమానము.

వేణీ : మీ యింట నిప్పు డెవరెవరు కాపురమున్నారు ?

అజీ : మా సవతిత్తలి రజియాబీబీ, పినతండ్రి మహమ్మద్ యిస్మాయిలు, మఱికొండఱు సేవకులుమాత్ర మున్నారు.

వేణీ : ఇందులో నెవరిపై నీ సంశయము ?

అజీ : మా పినతండ్రి ఇన్ మూలుమీద.

వేణీ : అతనిని నీవు శంకించుటకుఁ గారణమేమి ? మీతండ్రికిని, యిస్మాయిలనుకను అన్యోన్యవిరోధభావములేవైన నుండెనా ?

అజీ : అవును, మూఁడునాల్గు నెలలనుండి యెక్కువగానున్నది.

వేణీ : కారణమేమి ?

అజీ—పెద్దయింటివారిసంగతి, చెప్పరానిదైనను చెప్పకతప్పదు. మరాఠ్కుడగు యిస్మాయి వృద్ధుడగు మాతండ్రిని వందించి యాయన ద్వితీయజాయ యగు రజియాబీబీని తనవశము కావించు కొనుక్కొందుకుమూల హేతువు.

వేణీ—మీతల్లి జీవించి యున్నదా ?

అజీ—లేదు. మాతండ్రిగారికి 'రెండువివాహములు' జరిగినవి. ప్రథమకళత్రమువలనఁ జిరకాలము నఱకు సంతానలాభము చేకూర మిచే నతఁడు మరల రజియాబీబీని వివాహమాడెను. ఈమె సౌందర్య

లావణ్యముల కెంతో పేరుపొందినది. అప్పటికికూడ నిస్మాలుఖాను
 మాయింటనే యుండెను. మాతండ్రిగా రెంతబోధించినను వినక వేళ్ళ
 లంపటుడై, దుర్మార్గ ప్రవర్తనండై తిరుగుచుండెను. అయినను
 భ్రాతృప్రేమచే నతనిని మాతండ్రియింటినుండి తఱుమఁగొట్టఁడయ్యెను.
 ద్వితీయలగ్నానంతరము దైవవశమున నొకటిరెండు యేడులకే నేను
 మొదటి భార్యకు జనించితిని. అప్పటికి నాపినతల్లి యింకను బది
 యేడులబాలికయట. క్రమక్రమముగ వయసుమీరుగుకొలది నామెకు
 మాతల్లిపై సపత్నీమిత్రుర మతిశయించుటయే కాక వృద్ధుడగు
 మాతండ్రిపై నొకరీతిజగుప్పకూడ జనించెను. ఈనడుమప్రబలాఘ
 పూరితుడగు నిస్మాలునకును అపాపమతికిని బ్రణయఁజేష్టలు ప్రారంభ
 మగుటచే నామెదుర్బుద్ధి ప్రబలుటకుఁ గారణ మయ్యెను. అది మొదలు
 వారిరువురికి నామీఁదను, మాతలిదండ్రుల మీఁదను ఈర్ష్యాకోపము
 లుప్పతిలసాగెను. తుదకొకనాఁడు మాతల్లిని వారిద్దఱును చేరి విష
 ప్రయోగముచేఁ జంపివైచిరి. అయ్యా! గృహచ్ఛిద్రములు చెప్ప
 నలవికాదు. అయినను నిప్పట్టున భవాదృశులయెదుట దాచఁదగిన
 దొక్కటియునులేదు. అట్లుమాప్రియజనని యంత మొందిన తర్వాత
 నాపాపులయన్యోన్యప్రేమ మఱింతసుదృఢమై బహిరంగపడెను. ఈవిష
 రీతిమునుగాంచి మాతండ్రి తమ్ముని దండింపనులేక యతనిదుర్వృత్తి
 మును సహింపనులేక లోలోన కుమిలికుమిలి మనోరోగములకు లొంగి
 పోయెను. తనభార్య నెంతో బెదరించెను. తమ్మునితోఁగూడ నొక
 నాఁడు తీవ్రముగ కలహించెను. కాని లాభముమాత్రము లేకపోయెను.
 ఇస్మాలునకు మఱింతరోషము ప్రబలెను. వృద్ధుడగు మాతండ్రి
 యిట్లు తమస్వేచ్ఛావిహారమున కంతరాయుండై యుండుటచే నత
 నినిఁగూడ నెట్లయినఁ గడతేర్పవలయు నని యత్నించుచున్నట్లప్పు

డప్పుడు వారిచేట్టలవలన నూహించితిని. కాని నేను సదా యతని ప్రక్కఁ బాయకుండుటచే వారియాటలు సాగినవి కావు. పిమ్మట నెల క్రిందట మామేనత్త కతితీవ్రముగు జాడ్యము సంభవించుటచే నే నెంత చెప్పినను వినక మా తండ్రిగారు బలవంతపెట్టి, తనకేమియు భయముండదని చెప్పి నన్ను రాజశోట కనిపిరి. నేను తిరిగివచ్చునంతలో నిట్టి ఘోరము నడచిపోయినది.

వేణీ : రజియాబీబీనిగుఱించి నీ యభిప్రాయ మేమి ? ఆమెకూడ నీ కుట్రలోఁ జేరియుండునని భావించువా ?

అజీ : మహాశయా ! విషయము లున్నపున్నట్లు తెలిపితిని. అందుపై విమర్శించి యనుసంధానము గావింపుడు ! నిజము నిలుకడ మీఁద తేలఁగలదు.

వేణీ : నీ విప్పుడు చెప్పినయుదంతమునుబట్టి నాకుఁగూడ నిస్కాల్ ఖాను విషయమై సంశయ మొదవుచున్నది. మీతండ్రినట్టి యపాయ కరమగు తావున నొంటరిగ విడిచి పోవుట నీది సాహసము కాదా ?

అజీ : అవును. కాని యాతని ప్రోద్బలము మిక్కుట మగుటచే నేనట్లు చేయక తప్పదయ్యెను.

వేణీ : నిన్న నీవు రాజశోటనుండి తిరిగివచ్చిన తర్వాత మీపిన తండ్రి తాజుద్దీను జ్వరపీడితుఁడై మరణించె నని చెప్పినప్పుడు నీవా మాటను విశ్వసించితివా ?

అజీ : ప్రప్రథమమున నమ్మితిని. కాని మాతండ్రి కిష్టులైన యొకరిద్దఱింటి నేవకులు నను డాసి తాజుద్దీన్ రోగగ్రస్తుఁడై గతించె నని చెప్పుటకవకాశము లేదనియు, అతనికిఁ జేయవలసినకర్మ యేమియు నిస్కాలు జరుపలేదనియు, తుద కతనికశేబర మతిరహస్యముగఁ గొంపోబడెననియు, ఆ సమయమున నెవరో యిస్కాలునకుఁ గావలసి

వారొకరిద్దఱు వచ్చియుండిరనియుఁ జెప్పిరి. అప్పటినుండి నాకనుమానము కలిగి యారహస్యమేమో తెలిసికొనుటకై యత్నింపఁదలంచితిని.

వేణీ : అజీజ్ ! ఆ విషయమును మేము కనుగొందుము. ఇప్పుడు నేను మీ యింటికి వచ్చి విచారించెదను. ఇందును నీవేమందువు ?

అజీ : నేనేమందును ! మీరాపని గావింపవలయుననియేకదా నేనింతదూరము మీకు సర్వము వినిపించినది. హత్యజరిగిన రాత్రి గడచిన విశేషముల నన్నిటిని చూచిన సేవకు లొకరిద్దఱు కలరు. వారిచే తగినసాక్ష్యమిప్పింతును. మీ రిస్కాలునుకూడ విచారంపవచ్చును.

వేణీ : నీవు మాకు మహాప్రకారముఁ గావించితివి, ఇందుచే మీ తండ్రిగారు పరలోకమున సంతసింపఁగలరు. విశేషశ్రమ లేకయే యిందలి రహస్యముల ననేకములను నీ మూలమున వినఁగల్గితిని. మున్నుండు నాకిదియెంతో సహకారి కాఁగలడు.

అజీ : మీరెప్పుడు మాయంటికి వత్తురు ?

వేణీ : ఈదిన మెప్పుడో యనుకూలసమయమును జూచుకొని వత్తును. మారాకనుగుఱించి పరులతోఁ జెప్పకుము.

అజీ : అయ్యా ! నాకాసంగతి తెలియదా ? ఇప్పుడు నేనిచ్చటికి వచ్చుటకూడ నిస్కల్భానునకుఁ దెలియదు. నేను వచ్చునప్పుడతఁ డింటలేడు.

వేణీ : మంచిది. నీవిపు డింక నింటికిఁ జనుము.

అజీజుద్దీను వెడలుటకు లేచెనుకాని యతనిదృష్టులు మఱి యొకమా తాపెట్టెపైఁ బడెను. అతఁడు పూర్వశోకమును స్మరించుకొని “హా ! తండ్రి !” యని కన్నీరుఁ గార్చెను. వేణీప్రసాదరా వాతని చనేకరీతుల నాశ్వాసించి యింటికి సాగఁబంపెను.

బదవ ప్రకరణము

మహమ్మద్ యిన్ మాల్.

అజీజ్ దీన్ పితృవృత్తం డగు మహమ్మద్ యిన్ మాల్ ఖాను తన సోదరుని కన్న నిరువది సంవత్సరములు చిన్నవాఁడు, వీరిరువురే ఖోదరులు కారు, అన్నదమ్ముల బిడ్డలు. అయినను దోబుట్టువు తనకు లేని కారణమునఁ దాజుదీ నిస్కాలునే సహోదరునిగ భావించి ప్రేమచే బుజ్జగించుచుఁ దనఁ యింట నుంచుకొనెను. కాని చిట్టచివరకు దుర్హృదయుఁ డగు నిస్కాలుఖా నెంతకృతజ్ఞత చూపినది యజీజు చెప్పినకుటుంబచరిత్ర వలన విశదమైనది. అజీజుదీను నన్మతము నాడలేదు, అతఁడన్నట్టి స్కాలు రజియాను తన మోహసాశమునఁ దగిలించుకొని యన్నను మోసగించినమాట నిక్కము. మక్కా-వీధిలోఁ బలువుర కీసంగతి తెలియును.

ఇస్మాయిల్ ఖా నాజాను బాహుఁ డగు సమున్నత గౌరవర్ణ విరాజిత మూర్తి, ముఖమునం దొకవిధమగు నాకర్షణప్రభ కలదు. నాటిసాయం సమయమున విలాసప్రియుఁడగు నతఁడు వింతదుస్తులను ధరించి యొక సుందరమందిరమున నుపవిష్టుడై తమయింటి గుమాస్తా యగు రోషిక్ వారా యనువానితో నేమియో మాటాడుచుండెను. వాఁడందుకు తగినసమాధాన మిచ్చుచుండెను. వారు బిగ్గరిగ మాటాడినప్పుడు వినవచ్చిన సంభాషణమాత్ర మివిధముగ నుండెను.

ఇన్—రోషిన్ ! పోలీసువారు నామాటను నమ్మినట్లున్నది.

రోషి—అవును, మహారాజా ! వారేమో నమ్మిరి కాని లోకమును నమ్మించుట కష్టముకదా, అనేకు లనేకరీతులఁ జెప్పుకొనుచున్నారు.

ఇన్—ఏమని యనుకొనుచున్నారు ?

రోషి : మీరు మీ యన్నగారి శివమును మతాచారము ననుసరించి సాగించుకొనిపోనందున జనులు పలురీతుల సంశయించుచున్నారు. కొందఱు అతనిని మీరేమైన హత్య గావించినారేమో యని కూడ శంకించుచున్నట్లు వింటిని.

ఇన్ : కాక తాళియముగ సంభవించిన యీ ఘోర హత్యాపరాధ మెచ్చట నాపైఁ బడునో యని నాకుఁ గూడ మిగుల భీతిగ నున్నది. ఇది తప్పించుకొనుట కుపాయమేమైనఁ దెలుపఁగలవా ? నాకు నీకన్నఁ బరమాప్తుఁడు లేడునుమా.

రోషి : నా కేమియుఁ దోచకున్నది. భావికార్యస్థితినిఁ దలంచుకొన్న నా హృదయము చెదరిపోవుచున్నది. అజీజుద్దీను కూడ మీ విషయమై యిప్పుడు సంశయించుటకు మార్గ మేర్పడినది. అతఁ డూరకున్న కార్యమంతయు నిమ్మళముగ సాగిపోవును. పోలీసువారి యెదుట తన యనుమానమును గూర్చి ఫిర్యాదునిచ్చిన మిగుల చిక్కు కలుగుటయేకాక మిమ్ము వారు కారాగారనిబద్ధులఁ జేయుట నిజము.

ఇన్ : అయిన మనమిప్పుడు సామోపాయమున నజీజును మన యుద్ధినముఁ గావించుకొనుట మంచిది కదా.

రోషి : నాకును నదియే సచుంజనమని తోచుచున్నది. అతని యెడ మీకుఁగాని. బీబీగారికేఁగాని యెట్టి యసూయయు నున్నట్లు తెలుపరాదు.

ఇన్ ! అవును. ఇప్పట్లున నిది మేలైనయుపాయము. పోయి వాడింట నున్నాఁడేమో పిలుచుకొని రమ్మ. తగినరీతిని వానితో మాటాడి వానికి నాపై నెట్టిసంశయము లేకుండఁజేయ యత్నింతును.

రోషి : వారా నెడలిపోయెను. ఇన్ : మాల్ ఖాను కన్నులు మూసికొని పాలు త్రాగుచున్న మార్జాలమువలె పిచ్చియాలోచనలఁ గావించు

చుండెను. పరోక్షమున దరుగు నాటక మతని కేమి తెలియును ! అజ్ఞును నమ్మించి తనవలలో వైచుకొనఁ జింతింపసాగెను. అజ్ఞు తనవశుండైన తాజుద్దీన్ హత్యాపరాధమునఁ దన్ను శంకించువా రుండరనియు, తదనంతర మొకనాఁడజ్ఞును గూడ నిగూఢమరణముపాలు గావించి రజియూతో ననుస్తభోగభాగ్యము లనుభవింపవచ్చు ననియు నామంద మతి గాలిలో గోపురములు నిర్మించుచు పైయంతస్తు మెట్లెక్కిపోయెను.

అతఁ డట్లు వెడలిపోయిన యొకటిరెండు నిమిషములకే మనవేణీ ప్రసాదరా విద్వఱు రక్షకభటులతో నచ్చటికి వచ్చెను. ఆ యుత్తరక్షణముననే రోషివారా యజ్ఞును వెంటఁబెట్టుకొని వచ్చెను. ఇన్ మాల్ఖా నందు కాన్పింపనందున నతఁడు జనానాలలోనికి పోయియుండు నని తలంచి రోషిన్ తమయింటికి వచ్చినవారిని గున్నింపకండుట బాగుకాదని యెంచి పోలీసువారిరాకకు లోలోన విషాదాశ్చర్యచకితుఁ డగుచున్నను వేణీప్రసాదరావు నొక యాసనముపైఁ గూర్చుండఁ బెట్టి యజ్ఞును గాంచి “అయ్యా ! మీ పినతండ్రుగారు మీతో మాటాడవలయు నని యున్నారు. దయచేసి రావలయును తమకు వచ్చువఱ కిఁకొన్నిక్షణముగా రింజే యుండఁగలరు,” అనెను. అజ్ఞు కదలలేదు. “నాకతనితో ముచ్చటింపవలసిన రహస్యము లేవియు లేవు. అతనినే యిందు నోడితెమ్ము” అని యుదాసీన భావముతోఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చెను. రోషిన్ మానవదనుడై మఱియేమియో చెప్పఁ జూపుచుండ వేణీప్రసాదు వారినిఁ జూచి “అయ్యా ! మీ యజనూను నొకమాటు రమ్మని చెప్పఁగలవా !” యనెను.

రోషిన్ : మహారాజా ! అతఁ డిప్పుడు జనానాలలో నున్నాఁడు, మాబొంట్లచ్చటి కేగరాదు. దాసీజన మెవ్వరు నింట లేరు.

వేణీ : అజ్ఞానము నిరభ్యంతరముగ నచ్చటికిఁ బోవచ్చును కదా ?

రోషిన్ : పోవచ్చును. కాని—

వేణీ : “ కాని ” యేమి ! అతఁడు పోవుట కెట్టియాటంకమున్నది ?

అని విని ట్లు మాటాడుకొనుచుండగనే మొక్కఁబోయినదేవుఁడైదురైన ట్లస్థాల్ ఖానే మెట్లు దిగివచ్చెను. పాప యాకస్మికముగ నతనికి బోలీసువారిదర్శన మైనది. వారిలో నజ్ఞానముగ దృశ్యుఁడయ్యెను. తోడనే యతని హృదయమున నవాచ్యభావోదయ మగుటచే మేనెల్ల నొకమాటు చంచలించెను. ఎవరో క్రిందిగదిలో మాటాడుచుండి రని వచ్చెను. కాని రక్షణోద్యోగు లని తెలిసియుండిన నాతఁడు వచ్చియుండఁడు. కాని యిప్పుడు వెనుకకుఁ బాటిపోవుట కవకాశము లేదు. అట్లుచేసినఁ బోలీసువారికి నిక్కముగఁ దనపై గాఢసంశయము నెలకొనునటు నతఁడు గ్రహించెను. ఇదియుఁగాక ఇస్కాలు కాన్పించి నంతనే వేణీప్రసాదు “ ఆయ్యా ! రమ్మ ! నీ కొఱకే వేచియున్నాము ” అని పిలిచెను. పాప మతఁడు విధిలేక వచ్చి యట కూర్చుండెను. అతఁడంత భావనోపనఁ గావించి తేనియుల్లాసము నభినయించుచు వేణీ ప్రసాదును గాంచి, “ మహాశయా ! కుంటివానిపై భాగీరథి ప్రవహించి నటు మీరు వచ్చి మా మందిరమును పవిత్రముఁ గావించితిరి. తమ రాకకుఁగత మేమి ? ” అనియెను.

వేణీ : ఇన్ సూల్ జే ! పని లేనిచోఁ బరులయిండ్లకు మేమేల వత్తుము ? ఒక హత్యవిషయమై నిన్ను కొన్నిసంగతు లడిగి సంశయ నివారణ నొందవచ్చితిమి.

ఇస్కాల్ ఖాను మనసుననే భయకంపితుఁడయ్యెను. అతని మేను జల్లుమనెను, అతని కేమియు బోధపడలేదు. ఎట్టకేల కతఁడు సంక్షిభిత చిత్తము నించుక సద్దుకొని, “అయ్యా! మీ మాటలు నాకు వింతగా నున్నవి. హత్యానిషయ మేమి? నన్నడుగు లేమి? నే నెవరిని హత్యఁ గావించితిని? ఈ యాగడ మేమి?” అనెను.

వేణీ : సీవు హంతకుఁడ వని చెప్పటకు రాలేదు. నిన్నటి దినము మాకొక పెట్టెలో ఖండితశిర మొకటి దొరకినది, మీ అజీజుద్దీను వానినిఁ గాంచి పెట్టె తనది యనియు, తల తనతండ్రియు, మీ అన్నయు నగు తాజుద్దీన్ ఖానుదనియు నానవాలిడి తెలిపినాఁడు. అది యొక హత్యయనుట నిజము. మీ సోదరుఁ డట్లు చంపఁబడి యుండుట నీకుఁ దెలియదా?

అకస్మికముగ మహోన్నతపర్వత మొకటి మీఁదఁబడినవాని వోలే నా మాటలు విని మహమ్మదు హతాశమునకుఁ గుంగిపోయెను. అతని కేమి చెప్పటకును నోరాడలేదు. అజీజుద్దీను నొకమాఱు ప్రియ దృష్టులతోఁ జూచెను — మఱియొకమా రిస్ సెక్చరును గాంచెను. అతని ముఖచిహ్నములఁ జూచి లోలోన నగుచు వేణీప్రసాదరావు “అయ్యా! ప్రశ్నోత్తరముల మూలమున సర్వమును నీ నుండి గ్రహించుట కష్టము. సర్వమును మీ సోదర పుత్రునివలన వినియున్నాఁగము. ఊరక మాటలవలన లాభము లేదు. నిన్నొకసంగతి నడిగెద. మీయన్న హత్య కావింపఁబడుట నీకుఁ దెలియునా, లేదా?” అని యడిగెను. సమాధాన మియ్యక తప్పదని యెఱిగి యిస్కాలు మెల్లగ “తెలియు” నని చెప్పెను.

వేణీ : అట్లు తెలిసియు నీ వందఱితోడ నతఁడు జ్వరపీడితుఁడై గుఱించెనని యబద్ధము లాడుటకుఁ గారణ మేమి?

ఇస్ : అందుకుఁ గారణము లేకపోలేదు. హత్య జరిగినదని వెల్లడించిన నిఁక మీ వంటి పోలీసువారి తొందర హెచ్చుననియు, మాకు లేని యిక్కట్లులు ప్రారంభ మగుననియు వెఱచి నేను సత్య వార్తను వెల్లడింపనైతిని, ఎట్టును పోయినయన్న మరల రాఁడుకదా.

వేణీ : అది సరే. తుదకీ యజ్జీవన్మరణ నా వార్త నెఱిగింప లేదేమి !

ఇస్మా : వానికి మాత్రము తెలిసి యేమి ప్రయోజనము ! ఎట్టును వృధాగందరగోళ మేలయని నే నవ్వరితోడను ఆ సంగతిని దెలుప లేదు.

వేణీ : నీకు భ్రాతృమరణ నుఁఖము లేదా !

ఇస్మా : లేదని యెట్లు చెప్పఁగలరు ! లేకుండనుండునా !

వేణీ : కలవాడ వగుచో కలరూపు మా కెఱింగించి హంతకునిఁ బట్టుటకు యత్నించి, నీకు వానిపైఁ గల కసిసంతటినిఁ దీర్చుకొన యత్నింపవైతివేల ! అట్లు చేసియుండిన మీ యన్నయాత్మ సంతృప్తి నొందియుండునే !

ఇస్మా : ఆ మాట నిజమే. కాని హంతకుని బట్టుకొనుట యెట్లు ! వాఁడెవఁడో మీరు గ్రహించితిరా !

వేణీ : లేదు. నీకుఁ దెలియదా వానిసంగతి ! హత్యజరిగినదెన్నఁడు !

ఇస్మా : మొన్నరాత్రి.

వేణీ : అప్పు డింట నెవరెవ రుండిరి !

ఇస్మా : నేను నాటకమునకుఁ బోయియుంటిని. రెండవ మేడలో రజయాబీబీ సాఖయా యను దాసితోఁ బరుండి యుండెను.

వేణీ : రజయాబీబీ యెవరు !

ఇస్మా : మా యన్న భార్య.

వేణీ : తర్వాత !

ఇస్మా : క్రిందియంతస్తునఁ గొందఱు సేవకులు పరుండిరి.
తాజుద్దీను మూడవమేడలో నొకగదియందు నిద్రించుచుండెను.

వేణీ : నీవు నాటకమునుండి యెప్పుడు మరలి వచ్చితివి ?

ఇస్మా : వేకువజామున సుమారు మూడుగంటలై యుండును.

వేణీ : అప్పుడే గ్రహించితివా యింట హత్య జరిగింపఁబడినదని ?

ఇస్మా : లేదు. నాకేమి తెలియును ? కలఁ గని యుంటినా ? ఇంటికి వచ్చి తిన్నగ రెండవమేడలో నాగదిని చేరి పరుంటిని. ఉదయమున సాఖయా యేదో పనిమీఁద మాయన్నగదికిఁ బోయి యుండు రక్తచిహ్నములను గాంచి తలుపుదీసి చూడఁగా నామెకు శిరోవిహీన మగు మాయన్నగారి కళ్ళేబరము కాన్పించినది. తోడనే యది భయోత్కంఠమున గట్టిగ నఱచుటచే మేమందఱ మచ్చటికి పరుగిడిపోయితిమి. అంతదనుక మా కెవ్వరికినిఁ దెలియదు హత్య నడచిపోయినదని. తాజుద్దీను సుఖముగ నిద్రించుచున్నాడని తలంచితిమే కాని యిట్లు దీర్ఘనిద్రను జేందెనని యెఱుంగమైతిమి.

వేణీ : ఇంను సాఖయాను కొంతవఱకు విచారింపవలసియున్నది. ఆమెను రప్పింపుడు.

ఇన్మాలు విధిలేక చీకాకుతో రోషివా రానుగాంచి “సాఖయాను తోడ్కొ” మ్మని చెప్పెను. వాడు వెంటనే వెడలిపోయెను.

వేణీ : అజ్జజుద్దీనును కొన్నిసంగతు లడుగ మఱచితిని. అయ్యా ! వేటిక నీదని యంటివి కదా దానిని రాజకోటకు నీవు వెళ్లుటకుఁ బూర్వ మెందుంచి పోయియుంటివి ?

అజ్జ : మాత్రండ్రి శయనమందిరమున.

వేణీ : అనఁగా మూడవయంతస్తులోకదా ?

అజీజ : అవును.

వేణీ : దానికి బీగము వైచియుంటివా ? బీగముచెవు లెందుంది యుంటివి ?

అజీజ : ఆ సందూకమున నావి కొన్ని మాజనకునివి కొన్ని యుడుపులుండెను. అందుచే నేను పోవునప్పుడు మాత్రండ్రి దానితాళము నొకదానిని దీసికొనెను. రెండవది నాకడ నుండెను.

వేణీ : అవి హంతకుని కెట్లు దొరికి యుండును ?

అజీ : ఆ సంగతి నెఱుంగుట కష్టము. పెట్టెలో కాన్పించిన రక్తసిక్తంబు లగుబట్ట లన్నియు మాయగురువురివే.

వేణీ : ఇస్కాల్ ఖానున కేమైనఁ జెలియునా తాళవుచెవులను గుఱించి ?

ఇస్కా : లేదు. ఆ తండ్రికొడుకుల వ్యవహారమునందు నే నెప్పు డును జేయివైచి యుండలేను.

ఇంతలో సాఖియాను బిలుచుకొని రోషిన్ మరలవచ్చెను. ప్రసాదరావామెను విచారింపసాగెను.

వేణీ : అమ్మా ! నీ పేరేమి ?

సాఖి : నన్ను సాఖియా యందురు. నేనీయింటి దాసిని.

వేణీ : గతించిన తాజద్దీరా యిస్కాల్ ఖానా నీ యబమానుఁడు !

సాఖి : ఇరువురును.

వేణీ . తాజద్దీఖాను చంపబడెననుట నీకుఁ జెలియునా ?

సాఖియా మాటాడక తలవాలెప్పును, అది యొకమా రిస్తాల్ ఖానువైపు చూచెను. ఇన్ స్పెక్టరు దాని యభిప్రాయము నెఱింగి “ ఈ రెండవయబమాని యుత్తరు వగునందాక నీవు నా ప్రక్కకు బడులు చెప్పనా యేమి ? ” అనియెను.

ఇన్ : అయ్యా ! అట్లు తలంపకుండు. సాఖుయా ! నీకుఁ దెలిసి నది చెప్పము, అభ్యంతరము లేదు.

వేణీ : సరి అతనియొజ్ఞ యైనది. ఇప్పుడైనఁ జెప్పము. తాజుద్దీన్ హత్యకావింపఁబడుట నీ వెఱుంగుదువా ?

సాఖ : చిత్తము.

వేణీ : ఎన్నఁడు హత్య కావింపఁబడెను ?

సాఖ : మొన్న రాత్రి.

వేణీ : నీవప్పు డెందుంటివి ?

సాఖ : మా యజమానురాలితో రెండవయంతస్తులోని యామె గదిలోఁ బరుండియుంటిని.

వేణీ : పరులెవ్వరైన నారాత్రి మీ యింటికి వచ్చిరా ?

సాఖ : లేదు. క్రిందియంతస్తున నింటిసేవకులు తప్ప నితరు లెవ్వరును లేరు. నేను పరుండునప్పుడు పోయి చూచివచ్చితిని. అప్పుడు తాజుద్దీన్ ఖానుగారి గదిదగ్గఱకుకూడ పోయియుంటిని.

వేణీ : అప్పుడతఁ డేమిచేయుచుండెను ?

సాఖ : గాఢముగ నిద్రించుచుండెను. నేను మఱలి వచ్చి పండుకొంటిని. కాని సుమారు రెండుఘంటలప్పుడు పైయంతస్తులో నేదో చప్పుడు వినవచ్చెను, నిద్రాసకనై యరమోడ్చు కన్నులతో నుండుటచే నప్పు డది యేమైనది నాకు విస్పష్టముగఁ దెలియలేదు.

వేణీ : ఆ రాత్రి యీ యిస్మాల్ ఖా నెందుండెను ?

సాఖ : రాత్రి భోజనానంతరము నాటకమును జూడఁబోదు నని చెప్పి వెడలియుండెను.

వేణీ : అతఁడు తిరిగివచ్చుట నీవు చూచితివా ?

సాఖ : నేను చూడలేదు.

వేణీ : నీవు పరుండబోవునప్పుడు పై మేడలోని తలుపులు తెరిచి యుండెనా లేక లోపల గొల్లెముంచబడి యుండెనా ?

సాఖి : తెరిచియుండెను. తాజుద్దీన్ ఖానుగారు సాధారణముగ లోపలగడియ వేయుచుండలేదు.

వేణీ : క్రిందియంతస్తు తలుపులు రాత్రి తీసియుంచినట్లు తోచినదా ?

సాఖి : లేదు. పరిచారకు లెవ్వరు నంత ప్రమత్తులై యుండలేదు.

వేణీ : ఈ యభియోగ మత్యంతదితముగా నున్నది. వెలుపలి వారిచే హత్య జరుపబడ లేదని మీ మాటలవలన తెలియుచున్నది. ఇంకెవరు చేయుదురు ? ఇంటివారేయైయుందురా ?

అతివ ప్రకరణము

శంకితుడు

దొస్మాలుఖాను లోలోన నదరిపోవుచున్నను వేణీ ప్రసాదు కడపటిమాట చెవిసోకినంతనే యతనివైపు తిష్టముగఁ జూచెను. అతని యభిప్రాయ మతనికి సుబోధకము కాదయ్యెను. దొంగవలె మిగుల క్రుంగిపో దొడఁగెను. ప్రసాదరావతని ముఖలక్షణములు చూచి “అయ్యా ! పోలీసువిచారణ యింకను ముగియలేదు. సాఖియవలనఁ దెలిసికొనవలసిన యంశములు తేటపడినవి. ఇంక నిన్ను కొన్ని ప్రశ్నలకుఁ దలంది యున్నాను. సదుత్తరము లిత్తువా ?” అనియెను.

ఇన్ : (అసహ్యవీక్షణములతో) — మీరడుగనెంచిన దేది ?

వేణీ : నీకు వివాహ మైనదా !

ఇన్ : అది యిప్పు డందుకు !

వేణీ : పని యున్నది. ఉటుసుపోమి నీతో సరసము లాడుటకు రాలేదు. నీవు నీకుఁ దెలిసిన సంగతులను చెప్పక తప్పించుకొననేరవు. చెప్పము. నీ వవివాహితుఁడవా ? లేక వివాహితుఁడవా ?

ఇన్ : అవివాహితుఁడనే.

వేణీ : ఇంతకాలముదనుకఁ బెండ్లి యాడలేదా ! ఇకముందైన నట్టికోరిక కలదా ?

ఇన్ : లేదు.

వేణీ : తాజాద్దీను నీ కగ్రజఁ డగునా ?

ఇన్ : అవును. మేము పినతల్లిడి పెద్దతల్లిడి కుమారులము.

వేణీ : మీ యిరువురకును బరస్పర ప్రేమభావ ముండెడిదా !

ఇస్మాయిల్ ఖాను క్రుద్ధుఁడైనట్లు కాన్పించెను. అతని కనులెట్లు బడెను. వేణీ ప్రసాదను చూచుచు చూచి "అయ్యా ! ఇన్ స్పెక్టర్ గారే ! మర్యాదలు తెలిసినట్లు లేదు. పెద్దయింటివానిని మన్నించువిభావ మిది యేనా ? అసంబద్ధములగు ప్రశ్నలడుగుటచే మీకు రాగలలాభమేమి ? ఇట్టి యవివేకపు ప్రశ్నలకు తరముల నేనియ్యనేర. క్షమింపవలయును." అని చరాలున నచటిమెల్లెక్కి మేడమీఁదికి వెళ్లిపోయెను. ఇస్మాయిల్ వెడలిపోవుటను గాంచి వేణీ ప్రసాదు సహింపక మహాగ్రహ ప్రవృత్తుఁడై "ఏమి యీ యవిధేయత ! ఈ తురుష్కునకు మర్యాదలు తెలియవు. అయ్యా ! రోషి ! నీవు పోయి యిస్కాలు వచ్చునో లేదో విచారించు కొని రమ్ము." అనెను. రోషికి జంకుచు "ఆర్యా ! నేనొకఁడను పోరాదు. అతఁడు జనానాలో నుండును. సాఖయూతోఁ గూడ పోవలసియుండును." అనెను. "కానిమ్ము. సాఖయూ ! నీవుకూడ

రోషిన్ వెంట జనానాలొనికి వెళ్ళి మీ యజమానుని బిలుచుకొని రమ్మ, " అని ప్రసాదరావు నిర్బంధించుట సాఖయీ విధితేక రోషిన్ వారాను బిలుచుకొని వెళ్ళెను. వే.శీప్రసా దజీజితో రహస్యముగ " అజీజ్! నేను నీ మాటలను నమ్ముచున్నాను. మీ పినతండ్రి సందేహస్పదుఁ డని సంశయించుచున్నాను, " అనెను.

అజీ : ఈ సంభాషణవలన మత్తేమైన విశేషములు గ్రహింపఁ గల్గితిరా ?

వేణీ : ఏమియు లేదు కాని యిస్కాలు తన యపరాధమును మఱుగుపరుపఁబోయి యనుమానాస్పదుఁ డయ్యెను. ఇంతకు నీనోటి నుండి వినినన్ని రహస్యము లతనివలనఁ దెలిసికొనుట కష్టము. అతఁ డెన్నఁటికిని తనగుట్టును బట్టబయలు చేసికొనఁడు.

అజీ : ఈ యిస్కాలు తప్పక యపరాధయే యని నా యంత రాత్రి గుడ్డోపించుచున్నది. మీరే యోచించుకొనుఁడు. సమయ సందర్భము లీయనుమానమును స్థిరపఱచుట కెంతసహకారము లై యు న్నవో.

వేణీ : అవును. రజయాబీబీని తాను మోహించి తనవలలోఁ దగుల్కొనఁజేసి, యిస్కాలు తాజుద్దీనును సంహరించి యుండునను టెంతయు సంభవమే. ఇప్పుడు నీవేఘిర్యాదివి.

అజీ : అవును. నేనుకాక మతెవ్వరుందురు ?

క్రింద వీరిట్లు సంభాషించుకొనుచుండిరి. అట్లు మహమ్మద్ యిస్కాల్ కోపముతో వడలిపోయి రభసగఱిని రజయా మందిరమును జేరి యుందొకసుందరదంత వినిర్మితాసనముపై నవలావణ్యవిలాసవతి యగు నొక సుందరిచెక్కిటఁ జేయిచేర్చి దేనినో విచారించుచుఁ గూ ర్చుండి యుండెను-అమెయే తాజుద్దీన్ ద్వితీయజాయయగు రజయాబీబీ.

ఇస్కాల్ ఖాను గదిని ప్రవేశించినంతనే రజియా యతిని నెదుర్కొని “పోలీసువారు వచ్చియుండిరట. ఏల?” యనెను. ఇస్కాల్ చిరాకుతో “నీ మగని హత్యావిషయమున నేవో కొన్ని ప్రశ్నలడుగుటకు” అని చెప్పచు నచటిపర్యంతముపై జతకీలబడి నిట్టూర్చును. రజియా యతిని సితినిఁ గాంచి యించుక భయసంభ్రమముతో “ఏల యట్లుంటిరి? వారేమైన మనపై ననుమానము గలవారివలె మాటాడిరా?” యనెను.

ఇన్ : ఇదమితమని తేటపడకుండ మాటాడెను. ఇకొస్పెక్టర్ రసాధారణుడు. కాని, ప్రియా! నాకీ యజీజును గాంచినపుడెల్ల మిగుల భయ మగుచున్నది.

రజి : ఏల! వాడేమి చేయుచున్నాడు!

ఇన్ : వాడు పోలీసువారితో జేరి మన రహస్యముల నన్నిటిని వెల్లడించుచున్నట్లు తోచుచున్నది.

రజి : అట్టిమాటలేవైన నీకొస్పెక్టరుమోల చేప్పేనా?

ఇన్ : లేదు. సమక్షములో నేమియు జెప్పలేదు; పరోక్షమున నేమేమి చెప్పినాడో. వాని నడవడి విశ్వసించదగదు. ఒకకన్న వానిపై నుంచక తప్పదు. ఇతడునుక వీనిని మనియుండనిచ్చినది మన జీతపు. వయసు మీరుకొలది వీనికి మనపై గలయత్నాంతికూడ ప్రబలి పోవుచున్నది. ఇతమీఁదనైన జాగరూకతతో నుండక తీరదు.

రజి : ముసలివాడేమో సుఖపుగా కడతేరిపోయెను. కాని మన కీపు డెట్టిచిక్కులు తటస్థమగునోకదా.

ఇన్ : అదియే నా భయము. అజీజు పోలీసువారితో మనగృహ చ్ఛిద్రములఁ గూర్చి వినిపించిన వారు నిక్కముగ మనలను సంశయించక విడువరు. అప్పుడు నన్ను బంధించి కొంపోవచ్చును. వారికను నందే యున్నారేమో.

రజియాబీబీ యీతుదివాక్యము నాలకించి యతని హస్తయుగళమును దృఢముగఁ బట్టుకొని కాతరచిత్తయై “హా—హా—అట్లెన్నటికిని జరుగదు. మీ కేమియు భయము లేదు. మీకీ హత్యాపరాధమున నెట్టి సంబంధమును లేదుకదా. మిమ్మింకెవ్వరు సంశయింతురు?” అనెను

ఇన్ : సంబంధము లేనిమాట నిజమే కాని ప్రస్తుతస్థితినిఁబట్టి చూడ నజీజా మనస్సైఁ గుటలు పన్నిన పోలీసువారిచలన మనకు భయము కలుగుట నిక్కము—

అతఁ డింకను నేమియో యనఁబోవుచుండ సాఖయా యేతెంచి వినయాముగ “మహారాజా! పోలీసుయినస్పెక్టరు తమకై కాచియున్నాఁడు” అనెను. ఇస్కాలుమోము వెలవెలఁబోయెను. ఆతని వృద్ధ యము తిత్తరిల్లెను. తన్ను వాస్తవముగఁ బోలీసువారు బంధింప వచ్చి యుండిరనుభీతి యతనిని సంపూర్ణముగ నానరించుకొనెను. సాహసించి క్రిందికిఁ బోఁజాలడయ్యెను. మాటాడక గెలవాల్సియుండుటను గాంచి రజియా “మనోహరా! ఇందు భీతికి హేతువు కాన్పింపదు. మనయను మానమే మనకపకారి కావచ్చును. జంకక పోయి దారియెదుట మీ నిరపరాధిత్వమును నిరూపించి సాగవంపిరండు” అనెను. ఇన్మాలు ఆలోచనానిమగ్నుడై యూరకుండెను. రజియా చెప్పినట్లు తానప్పడు మరల క్రిందికి పోవుటయే లెస్సయని గ్రహించెను. కాని సాహసించి కదలఁడియ్యెను.

అప్పటి కాలస్యమగుటచే పోలీసువారినుండి మఱియొకమాటు వర్తమాన మంపఁబడెను. ఇన్మా లేమిచేయుటకును దోషక “రజియా! నేనేమిచేయుదును? కాల్లాడకున్నవి” అనెను. ఆమెకూడ కొంతవడి విచారించి సాఖయాను జూచి “ఓసీ! నీవుపోయి యజీజాద్దీసు నిటకు రమ్మనుము” అనెను. ఆ దాసి యట్లే పోయి మఱిలివచ్చి “అమ్మా!

అతడు మిగుల క్రుద్ధుడై యున్నాడను, అకాలవ్యాళము లుండుచోటికి నేనురానొల్ల, వారిముఖావలోకనమును జేయ ' నని మిమ్ము నిందించె నని చెప్పెను, అది విని రజయాముఖ మెఱుపడెను, ఇస్కాల్ పండ్లు గీటెను, క్రిందినుండి యిన్ స్పెక్టరుగారు పిలుచుచుండిరని మరల నిద్రలు సేవకులు వచ్చి చెప్పిరి, ఎంతసేపటికిని యిన్ మాలో పోకుండుటను గాంచి ' యీసారి రక్షణోద్యోగి జనానాలోనికి వచ్చునని సమాచారము వచ్చెను, అదివిని రజయా భీతిలి వారెట్టియుద్దేశముతో వచ్చినారో? మనమేల వృధాగా శంకింపవలెను? ఆలసించినకొలది మనముప్పును మనమే తెచ్చుకొనువార మగుదుము, కావున నిర్భయముగా క్రిందికి పోయిరండు ' అని దీనానయై బతిమాలెను, వేగుచూర్గము లేక తుదకిస్కాలు రజయాచెప్పినట్లు తిన్నగ క్రిందికి దిగిపోయెను.

అప్పటి కప్పుడే యిరగంట యాలస్యమై యుండెను, వేణీ ప్రసాదు సహింపనోపక మిగుల చిరాకుతో నుండెను, ఇస్కాలు మరల వచ్చి యెదుట నిలుచున్న వెంటనే యతడు " ఏమయ్యా! నీవెట్టిగొప్ప వాడవు? ఇంటికివచ్చిన యధికారి నిల్లేరా మన్నించుట? తిరిగి నీకు మర్యాదఁ జూపలేదని కొట్టుకొనుచుంటివే, ఇదిగో ఈకాగితము నీ పేరిట నున్నది, చూచుకొనుము" అని చెప్పచు జేబులోనుండి యొక పత్రికను దీసి యతని కందిచ్చెను, ఇస్కాలంసుకొని చదివి భయముచే నదరిపడి ' ఏమి యాయన్యాయము, నా పేరిట నేల యీ వారెంటు పత్రమును పుట్టించితిరి? ' అనియతడెను.

వేణీ : మీయన్న ' తాజాద్దీన్ హత్యాపరాధమున నీకించుక సంబంధ ముండునని తోచుటచేతి.

ఇన్ : నేను మాయన్నను జంపితి నని నమ్మితిరా!

వేణీ : చంపితివో లేదో; నీపై ననుమానమున్నది, పరిస్థితు లాశంకను దృఢపఱచుచున్నవి.

ఇన్ : పరిస్థితు లేమి ! శంక యేమి ! అపరాధి యెవడో, కాని
హుడెవడో తెలిసికొనలేనివారికి ఉద్యోగము నిచ్చినవాడెవడు !

వేణీ : ఇన్ మాల్ ఖాన్ ! ఇది మాటలకడును కాదు రేపు
కోర్టులో సర్వవిషయములు బోధపడగలవు. ఇంక నోరు మూయుము.

అని దావునవున్న రక్షకభటులను గాంచి కన్ను సైగఁ జేసెను.
తోడనే వారు గలగలమని సంకెళ్లను జేబులనుండి తీసి చేతఁ బట్టు
కొని యిస్కాలుఖానును సమీపించిరి, పాపమాసమయమున ఖాను
నకు మీఁదిపాణములు మీఁదనే పోయినట్లయ్యెను. ఇట్లగునేమో
యని సంశయించియే యతఁడు జనానానువదలి సాహసించి క్రిందికి
రాజాలక పోయెను. తుద కూపించినంతపని జరిగినది. మహమ్మద్
యిన్ మాల్ ఖాను చేతు లొక్కక్షణములో శృఖలాబద్ధము లయ్యెను!!

అది కాంచి యాయింటిసేవకు లందఱు భయవిహ్వలైరి.
‘మేడమీఁది కీవార్త తెలిసిన తోడనే రజియా మహాభయశోకసంభ్రమ
ములతో పరిచారికాసమేతయై వచ్చి తెర చాటున నిలుచుండి వారి
సంభాషణ నాఁకిపఁదొడంగెను. దారిఁబోవువారును, బొరుగింటివా
రును ఇస్కాలుఖాను రక్షకోద్యోగిచే నరెవ్వు చేయఁబడెనని యాలకించి
యాయింట మూగిరి. అందఱాశ్చర్యచకితులై చూచుచుండ ఖాను
సాహేబు దిగ్భ్రమనొంది చూచుచుండెను. అంతవేణీప్రసాదు రక్షక
భటులఁ గాంచి ‘ఓరీ! యీతనిని భద్రముగ రక్షకభటుసాసమునకుఁ
జోడ్చిని పంపి’ అనెను. అజ్ఞానము మాటాడలేదు. అప్పుడు తెర
లోనుండి యొక స్త్రీకఠ మిట్లని వినవచ్చెను. ‘ఇన్ స్పెక్టరుగారు ఖాన్
సాహేబుగారి నరెవ్వు చేయుటకుఁ గారణమేమి!’ వేణీప్రసాదావ్యక్తి
రజియాబీబీయో యామె దాసియో యని యూహించి ‘సంగతి
సరిదర్శముల నిప్పుడు చెప్పటచే లాభము లేదు. విచారణసమయమున

నంతయు విశేషమగును, నిక్కముగ నిస్మాల్ ఖాను నిరపరాధియగుచో దండింపబడడు.” అనెను.

ఇస్మాలు ఖానున కేమి చేయుటకును, ఏమనుటకును తోపలేదు. మనమునఁ బెనఁగొన్న భయలజ్జాదుఃఖము లతనిని మాటాడనియ్యలేదు. తనదుస్థితి కంతకు నజీజుద్దీనే కారకుఁడనిమాత్ర మతఁడు దృఢముగ నమ్మెను. అతఁడొకమాటు నిష్పలురాలు కన్నులతో నజీజువంక చూచెను. అజీజు వానిని వికటావలోకనంబులతో నెదుర్కొని యట నుండనొల్లక యాస్థలమును విడిచి పోయెను. వేణీప్రసాదుకూడ నిక నాలసింపలేదు. ఇస్మాలుతో నెక్కువగ మాటాడక యతనిని దోడ్తొని పోలీసుతాణాకు వెడలిపోయెను. ఇంటివారందఱు హాహాకారములు చేయసాగిరి. వచ్చినవారందఱెవరికి తోచినట్లు వారు మాటాడు కొనుచు నిండ్లకేగిరి.

ఏడవ ప్రకరణము

ఉ పా లం భ ము

ఇస్మాల్ ఖానును పోలీసువారు కొనిపోయినరాత్రి యజీజుద్దీను తన శయనాగారమునఁ గూర్చుండి యేదియో యాలోచించుకొనుచుండెను. అతని హృత్పిండమును బాధించుచుండిన పలువిషయములలో నొక్కటి తనపినతండ్రి పట్టువడిన తర్వాత సింఘక శమించెను. ఇస్మాల్ నిక్కముగ హంతకుఁడు కావచ్చు నని నమ్ముటయే కాక యజీజు తన మాటుతల్లిపైఁ గూడ శంకాసమన్విత మనస్కుఁడై యుండెను. ఆమెతో నజీజు మాటాడి బహుదినము లైనది. ఆమెతో భోజనాదులయం దతఁడు

సాల్వోచుండుట లేదు. తనకత్యంత ప్రేమాస్పదురాలును, విశ్వాస్థురాలును నగు ఖితీజాయను దాసిచే వంట చేయించుకొని భుజించుచుండెను. తనచుగ నశం డింట నుండుట లేదు. ఇస్మా లెహ్మను రజియూతో నుండుననుట నాకర్షించి కంటగించుకొనుచు నొక్కొక్కమాతాదురాత్ము నెదిరింప సాహసించుచుండెను. వాని నిలువెడలఁగొట్టవలయు నని పలుమార్లు తన జనకుని జీవితకాలములో యత్నించెను. కాని యతిభద్రముగ నాటుకొన్న వృక్షమును బెకలించుటవలె నాపని దుర్లుట మయ్యెను. అందుచే నజీజనకుఁ దన పితృవృన్దైఁగల రోషము దినదినాభివృద్ధి నొందసాగెను. ఇస్మాలుకూడ తన్నత్యంతసంజేహాస్పదచిత్తముతోఁ జూచుచుండె ననుట నతఁడు గ్రహింపకపోలేదు. తన్నొకనినే కాక యా దుష్టవర్తను లిరువురుఁ జేరి తనతండ్రిని కష్టములపాలు గావించుచుండుటను గాంచి మఱిత మండిపడుచుండెను. వారి నేరీతిగ దండింతునా యని రేయుంబవల్లొక మొగి నాలోచించుచుండ నంతలో నీ కారణమున మహామ్రము పోలీసువారిచే బడి పోవుటచే నజీజహృద్భార మొకింత సమసెనని చెప్పవచ్చును.

కాని యంతటితో నజీజచిత్తమున శాంతి నెలకొనలేదు. కాళ్లు విఱిగి కన్నులు వచ్చినట్లు కంటకుఁ డగు పినతండ్రి పట్టుపడెనను సంతస మొక్కసకక- కలిగినను, మఱియొకవైపు తాను హృదయపూర్వకముగఁ బ్రేమించి మన్నించుతండ్రి గతించుటచేసి — హత్యకావించెబడుట చేసి, నతని కిప్పు డీజగమంతయుఁ బ్రబలాంధకారపూరితమైనట్లు కన్పట్టుచుండెను. అందుచే నతని హృత్పిద్యమున కానందరవిప్రభ లెంత కాలమైనను గోచరించుటలేదు. మెఱపుమెఱసిన ట్లొకమాతామోద కళలుదృఢించి యంతలో నంతర్హితములయ్యెను. దిన మంతయుఁజింతావృత్తముఖముతో నూరక పట్టణమంతయుఁ దిరిగితిరిగి మునిశూపువేళ

కిలు జొచ్చి ఖతీజా వండినవంటకము నింత యెంగిలి కావించి లేచి తన గదిని చేరి తలుపులు బంధించుకొనుచుండెను. ప్రియజనకుని యాకస్మిక మరణ సంతాపాగ్ని యొకప్రక్కను—దుశ్చేతిస్సు—రాలగు విమాతమూలమునఁ గులగౌరవమును వాటిల్లిన దుర్భరదుష్కీర్తి యొకయెడను—కృతఘ్నుఁడును, నృశంసుఁడును, కుటిలనర్తనుఁడునగు పితృవృన్దియెడఁగల యపహ్యామొకవైపునను జేరి తన్ననంతచుఁగఁగ సాగర మునముంచివేయుచుండుటచే నజీజుద్దీనున కిప్పుడు దిత్తనిభ్రమణ ముదయించిన ట్లుండెను. మునుపటివలె నతఁ డిప్పుడు స్నేహితుల సాంగత్యము నాసించుట లేదు. ఎప్పుడు నేదో యొక యాలోచనాచిత్తుఁడై యుండును. తుదకతఁ డున్నాడుఁ డగునేమో యని చూచినవారందఱు భావింపఁదొడఁగిరి. కాని యజీజు నట్టిసితికిఁ దెచ్చినది ప్రబలమగు ప్రతీకార దింతనయే.

అతఁడట్లారేయి తనగదిలోఁ గూర్చుండి యోచనాధీనుఁడై యుండు కాలమున సాఖయా యటకే తెంచి “అయ్యా! మిమ్ము రజియా బీబీగారు రమ్మనుచున్నారు” అనెను. ఇదివఱకెన్నియో దినముల నుండి బీబీ యతనితో నేదోమాటాడుటకు పలుమారు కలుగుపంపుచుండెను. అయిన నతఁడు పోవుటలేదు. ఆమెను మోమోటము లేక నిందించుచుండెను. అట్లయినను రజియా వానికై వర్తమానములంపుట మానలేదు. నేఁడుసహితము సాఖయా వచ్చి పిలిచినప్పుడు రాసని చెప్పవలయునని యజీజునుకొనెను. కాని తర్వాత నేమి తలంచుకొనెనో యాదాసీనిఁ గాంచి “వత్తును. ఆమె యొంటరిగానున్నదా?” అని యడిగెను. సాఖయా యతని మనోవినియముంబున కాశ్చర్యమొంది “అవున” నెను. “అట్లయిన వత్తునుపద” మని యజీజు మివెంట కదలెను.

ఇస్కాల్ భానును పోలీసువారు బంధించికొనిపోయినదాదిగ రజియాకు చిత్తశాంతి శూన్యమయ్యెను. ఆమె భుజింపక గ్రుడ్లనీరు గ్రుక్కికొనుచు పలుపుపై బడి యిటునటు పొరలుచుండెను. శరీరాభరణముల వర్జించి కేవలము శోక దేవతాకారమును చాల్చినది. రాత్రి దీపములుంచునట కటిసితియందే యుండి పిమ్మట సాఖయాను గాంచి “ఓసీ! అజీ జింట నున్నాడా?” యని యడిగెను. అది “ఉన్నాడని” చెప్ప “అతనిని దోడ్కొనిరమ్మ”ని చెప్పి పంపెను. దాని నిష్క్రమణానంతర ముత్కంఠతో లేచి కూర్చుండి కుమారునియాగ మనమునకై నిరీక్షింపసాగెను.

ఇంతలో సాఖయా యజ్జీజును వెంటబెట్టుకొని ప్రవేశించుటను గాంచి రజియా యద్భుతప్రమోదములతో లేచి యెదురు వచ్చి “కుమారా! నేడెంతసుదినము! ఇప్పటికే నాపై దయకలిగెనా? ఎన్నటికిని రానివాడవు నేడొక్కపిలుపు మాత్రమునకే వచ్చుటచే నాపున్నెము ఫలించె నని తలంతును. రమ్మా. కూర్చుండుము” అని స్వాగత మొసంగెను. అజ్జీజు మాటుపలుకక తలవాల్చుకొని పోయి యామె చూపిన కుర్చీపై నుపవిష్టుడయ్యెను. అంత రజియా సాఖయాను వెడలిపొమ్మని “కుమారా! నీకు తెలిదండ్రులతో బగసాధించుట తగునా?” అనెను.

అజ్జీ : నా గొడ్డితో నే నెన్నడును బగసాధించి యెఱుంగను. అది నా యాజ్ఞాన రహితమైన యుగటివే కాని పొల్లెత్తుమాటచే నతని నఁ గూనింపలేదు. ఇక నాకలినివ మనూ నాకామెయెడనున్న గౌరవ ప్రేమలను జగ మెఱుంగును. ఆమెకై ప్రాణములైన ననర్పింప సిద్ధుడనై యుగటిని. కాని నాకట్టి తెలిదండ్రు లిరువురును గతించిరి. వారు నన్నే కని నీకాలకాళోదరములపంచ బడవైచి దివంగతులైరి. అని యనుచుండ నతనికనుదమ్ము ల్మెప్పువూరితము లయ్యెను. రజియా యది

కాంచి కొంతవడి యూరకుండి “కుమారా! నీ గుండలు నాకు చెలియును. ఆ తలిదండ్రుల నెంతగఁ బ్రేమించితివో నాకుఁ చెలియుక పోలేదు. కాని గతించినవారిని గూర్చి నగతు వేల! ఇప్పుడు నీతల్లి యుండండియు నేనే. ఇట్టి నన్ను గడకంటఁ జూతువే?”

అజీ : (అసహ్యముతో) నీ వట్లు తలంచుచుంటివేమో నాకు మాత్ర మట్టియాశయు మెన్నఁటికిని లేదు. నాకుఁ బ్రేమాస్పదు లింక లేరు. నన్నుఁ బ్రేమించువారును లేరు. ఆ సంగతి నటించనిమ్ము. ఇప్పుడు నన్ను రప్పించినకారణ మేమి? త్వరగఁ జెప్పుము. నేబోవలయును.

రజి : వత్సా! నీ వింకను బాలుడవు. లోకజ్ఞాన వింకను నీకు సరిగ నలవడినట్లు లేదు. నీకు బంధుప్రీతి కలదా? కలవాడ వగుచో చూచిచూచి మీ పినతండ్రి నిట్టిరట్టడిగతికఁ తెత్తువా?

“పినతండ్రి” యనుమాట చెవి పోకినంతనే మండిపడి “అమ్మా! నీ వింకమీఁదట నా చుర్రాతికూశకును నాకును నెట్టి సంబంధమునుగలుప రాకుము. వాఁడు నాకెట్టి పినతండ్రి? ఘోరదానవస్వరూపుఁడ — మహాపాపపంకిలచిత్తుడు — కర్మశపాహణచిత్తుఁడు. వాఁడు నాకే నాటి బంధువు. ఇంతటితో వానిపని తీరినదనుకొంటివా? ఛీ—వాని విషయమై మాటాడుటకు నీ కింకను సిగ్గులేదా? నిజధర్తను చేతులూరి ఖండించి రక్తసిక్తహస్తములతో వచ్చి యెదుటనిలుచు హంతకుఁగా నీ వభిమానించుట! నోరు మూయుము. ఇట్టిమాట లింక నా యెదుట చెప్పకుము.” అని యగ్నిస్ఫులింగములు చెదరు నయనములతో రజి యాను చుఱచుఱఁ జూచెను. రజియూ వాని ఘోరాకారమును గాంచి తల్లడిల్లెను. “వత్సా! ఏటిమాటలివి. నీవు పసిబాలుడవు. నీతండ్రిగా రపారధనము నార్జించినాడు. ఇంటిని గాపాకుకొనుకై నీకుఁ జాలదు. అసంభవజ్ఞ లోకరు నీ కేంచుక సాయముండుట మంచిది కదా.

మీ పినతండ్రి కీషయము లన్నియుఁ గరతలామలకములు. ఆయన ప్రాపు నీకవసర మని చెప్పచున్నానంతే" అనెను.

అజి : ఏమి, నేను వానిప్రాపు నొందవలయునా? నాకేయంత వచ్చినది, నాకు లోకానుభవము చాలినంత యున్నది. ఇట్టియాస్తుల సంకఁ బడింటి నేలఁగలను. వాఁడు నాకిందు నేర్పనలసిన దొక్కటియు లేదు. వానియూర్జన యందు కాసైన లేదు. భాగమును గోరుటకుఁ గూడ వాని కెట్టియధికారమును లేదు. దయతలఁచి నేనింత పాడవై చిన వానికిగతి, లేకున్న హృది. అట్టిసీచుని ప్రాపునందా నేయండవల యును—అట్టి దుష్టాత్మునిగుఱించియేగా నీవు నామ్రమాల పొగడసాహ సించునది! పాతకీ నీతో నిక హెచ్చుమాట లేల. నీవు నాకు తల్లి యెట్లుగుదువు? నీవు పతివంచకురాలవు — భర్తహంతవు — కుటిల మతివి. ఇట్టిదాననని తెలియక మొదట మాతండ్రి నినుఁ జేపట్టి మోస పోయెను. అతని ప్రమాదఫలమును నేను కూడ కొలఁదిగనో గొప్పగనో అనుభవింపవలసి వచ్చినది.

రజియా : అయ్యో! చంపాలురు మాటాడవలసిన మాటలివి. నీబోటి దయాళువునోటినుండి యిట్టిమాటలు రాజనునా! నేఁజెప్పినది నీహితము. నమ్మవైతివి. నీ పితృవ్యనిపై లేనియనుమాన ముంచుకొని యిట్లు మాటాడుచున్నావు కాని యతఁడు నిరపరాధి. ఈ హత్యాప రాధమున నతని కీషకాత్రిమైన సంబంధములేదు.

అజి : హా—హాహా—పతిఘాతకీ! నిన్నేమందును. ధర్మైకనిర తుండును, పితృసంకల్పిండును, దయామతియు నయగుణనిధానుండును, శ్రీచుంతండు నగుభర్త మరణదుఃఖ మణుమాత్రమైన లేక యొక దురాత్మునిపక్షము వహించి మాటాడు నీ సాహసమును—లజ్జానిహీన తను—దౌష్ట్యము నేమందును! చాలించు మిఁక నీ దురాలాపములు.

రజయూ : అతనిని జామీనుపై వదలించుకొని రమ్మ, అక్కడే పాప మెఱుంగఁడు.

అజీజుద్దీనునకు రోహిణి తలకెక్కిపోయెను. “ ఏమీ ! జామీను కావలయునా వానికి ? ఇంతదూరము నీతో మాటాడుచుఁ గూర్చున్నది నాదితప్ప, నేడవకాశము దొరకుటచే నొ యభిప్రాయమును నీ మ్రోల వెల్లడించెదను. ఇంక నిన్నింట నుంచుకొని పోషించుట నా కిష్టము లేదు. నీ జీవనార్థమై నీకింత చారవైతును. వలయు సమపాటు ములతో సాగనంపెద, నీవు సాధ్యమగునంత త్వరలో నీ పుట్టినింటికి వెడలిపోము. నేను కోపముచే నూరక మాటాడుచుంటి నని తలంపకుము. నీవు స్వబుద్ధితోఁ గడలవైతివేని నిన్నితరమార్గములతో నా యింటినుండి పంపివైతును. ఈమాట ముమ్మాటికి నిక్కము. చాతకీ ! నీవు పాలమున్నటిలోఁ బాపము ముద్భవించినట్లుద్భవించితి ? ఏ ? ఛీ— ఛీ—నీ ముఖవలొకనముచే బాపకూపమునఁ బడుదును, పాపము శమించుఁగాక ” అని యుద్రేకపూరితుడై నోటికి వచ్చినట్లుల్ల మాటాడి అజీజుద్దీనిక నట నుండనొల్లక తటాలున నా ప్రదేశమును వదలి వెళ్లు దిగిపోయెను.

అప్పటి కింకను నిద్రాసమయము కాలేదు. వీధులలో జనసంచారము యధారీతిగనే యుండెను. అజీజు మిగుల వ్యస్తచిత్తముతోఁ దనగదినిఁ ప్రవేశించి చూడ నప్పు డతని కందొక పురుషుని సందర్శన మయ్యెను. అతని పేరబుల్ రజాకుసాహేబు. అతఁ డించుక వామనుఁడు. అయినను మిగుల బలీయుఁడు. ముఖ మంతవికారమైనది కాదుకాని చిన్నకన్నులవలన నది యించుక భయంకరమై చూపట్టుచుండెను. వస్త్రాభరణములఁ గాంచిన సతఁడు శ్రీమంతుడని చెప్పనచ్చును— అజీజుద్దీనున కబ్దుల్లా నూతనుఁడు కాఁడు. అప్పుడప్పు డతఁ డిస్కాటుతో

మాటాడుట కాయింటికి వచ్చి పోవుచుండెను. ప్రపథమును వానిని గాంచి యజ్జీజు ఏవగించుకొనుచుండెను. కాని యుక్తి పరుడగు రజాకు తన చతురసంభాషణలచే దనయెడ ప్రసన్నునిఁ గావించుకొనెను. కాబట్టి యజ్జీజు పూర్వమువలెఁగాక యబ్దుల్లాను కాంచినప్పడు ప్రేమపురస్కరంబుగ మన్నించుచుండెను. అప్పు డాతని నాకస్మికముగఁ గాంచి యజ్జీజు విస్మితుండై “మహాశయూ! వందనములు, ఎప్పుడు వచ్చితిరి!” అని ప్రశ్నించెను.

అబ్దు : (హసించుచు) — భాయీ! రెండుమూడు నెలలుగ నేనూరలేను, నేనూరలేని కాలమున మీ యింట మీతండ్రిగారి ఘోర మరణము జరిగినదని విని చింతించుచున్నాను.

అజ్జీ : మీకా సంగతి నెవరుచెప్పిరి?

అబ్దు : మాదిలారాను చెప్పినది. ఇస్కాటును పోలీసువారు బంధించి కొంపోయినారట కాదా?

అజ్జీ : అవును. నేడు మధ్యాహ్నముననే యాపని జరిగినది.

అబ్దు : అతడు హంతకుఁడుగా నెట్లు సంశయింపబడెను?

అజ్జీ : అది పెద్దగందరగోళము లెండు. రేపు విచారణకాలమున మీరును న్యాయస్థానమునకు వచ్చిన సర్వముదెలియును.

అబ్దు : అజ్జీ! నీవు చెప్పకపోయినను నాకంతయుఁ దెలియును లెమ్ము. తాజుద్దీన్ గారి నాకంతపరిచయము లేకున్నను, నేనతనితో విశేషముగ మాటాడుకున్నను, అతని గుణశీలములు వినినవాఁడ నగుటచే నా మహాశయూని మరణమునకై చింతిల్లుచున్నాను. నిజము చెప్పుచున్నాను వినుము. మీ పినతండ్రికి మీవిమాత యగు రజయూ బీబీ సంబంధముండెనని నాకుఁ దెలియదు. అట్లు తెలిసినచో మీని కన్నెత్తి చూచియుండను. ఇప్పట్లున నీవు వానిని సంశయించు

తెంతయు సమంజసము. నాకుఁగూడ వానిమీఁదనే యుచుచూసఁచు కలుగుచున్నది. వానిని రక్షింపఁగల యధీనము గావించుట తెస్సయైనది. లేకున్న నీ యనువులకుఁగూడ నపాయమే” అనియెను.

అజీ : అయ్యా ! ఇక లోకమునఁ గృతజ్ఞత యెందున్నది ? ఇస్కా లిట్టిదుశ్చింతతో నుండెనని నే నొక్కనాఁటికిని దలంపనైతిని. రాత్రి మాతండ్రిగారు పరున్నతర్వాత వాఁడు రహస్యముగ నతనిగొఱఁతు కోసి యా శిరమును నా పెట్టెయందే భద్రపఱచి యొక నేపకునిచే నామఱునాఁ డెందోపంపినాఁడు. వాఁడు యజమానుని మించిన మేధావి. ఆ పేటికను సంతలో నిరువురు పల్లెవాండ్ర యధీనము కావించి తప్పించుకొని పోయినాఁడు. నేరము బయటికి రాకుండ పన్నాగము జరుపఁబడినది.

అబ్దు : అబ్బా ! ఎంతమోసము. వినుట కొక చిత్రకథవలె నున్నది.

అజీ : పోనిండు. ఆ ప్రసంగము వచ్చినపు డెల్ల నా హృదయము చేయిపెట్టి కలచిన ట్లుండును. ననీనడుమ మీ యింటికి వచ్చుట లేను. స్థలాంతమున కేగియుంటిని.

అబ్దు . ఎచ్చటికి ?

అజీ : రాజకోటకు. మా మేనత్తను చూచి వచ్చుటకు.

అబ్దు : అజీజ్ ! నీతో నొక్కచూటయు జెప్పవలయు నని చిర కాలమునుండి కుతూహలపడుచుంటిని. ఈలోగా వ్యాపారార్థినై వెండు నెలలూర నుండకపోవుటచే మీతండ్రిగారితోఁగూడ ప్రసంగించుటకు వలనుపడినదికాదు.

అజీ—అది యేమి ?

అబ్దు : నీ వింకను అవివాహితుండవు. కులశీలవయోగుణరూపము లందు నాతనయకుఁ దగినవాడవు. ఆ కన్యారత్నమును నీ కర్పింప నెంచుచున్నాను. ఇందు నీ యభిప్రాయ మేమో దయచేసి చెప్పుము.

అజీజుద్దీ నా మాటలకు మాఱుపలుకక యేదియో విచారింప సాగెను. ఇప్పుడు తన సమస్తకార్యములకును దానే పెద్దనని యతఁ డెఱుఁగును. సంప్రతించి మాటాడుటకు తగినపెద్దలు లేరు. ఉన్నతండ్రి గతించె. విచారయఁ బితృవృద్ధుడు ఘోరారులైరి. ఇప్పు డబ్దుల్ రజా కడిగిన ప్రశ్నకు సమృత్తితో యసమృత్తితో తానే తెలుపవలెను. పెద్దల పేరు చెప్పి తప్పించుకొనలేడుకదా. అతఁడు యోచించుకొనుచుండెను. అంతలో రజాకు “భాయీ! ఇప్పుడు నీకు నీవేపెద్దవు. బాగుగ నాలోచించుకొనుము. మాదిలారామకుఁగూడ నీపై నే మనసున్నది. నాకుఁగూడ నీకే మామె నిచ్చి పాణిగ్రహణ మొనర్పవలయు నని కోరికఁజుండినను, ఫజల్ పురమునకు వ్యాపారార్థినై పోవలసివచ్చుటచే వచ్చినతర్వాత మీ జనకునితో ముచ్చటించునుని యనుకొంటిని. కాని దైవమిట్లు చేయునని నాకేమి తెలియును? ఇంక గతమునుగుఱించి వగ చుట బాగు కాదు. ఇప్పు డింక వారముదినములలో నేను మరల ఫజల్ పురమున కేగవలసియున్నది. వచ్చుట కెంతకాలము పట్టునో తెలియదు. కావున నాప్రయాణమునకుఁ బూర్వమే వివాహము కావలయునని నా కుతూహలము.”

అజీజు వింతిపడి “అంతశీఘ్రములోఁ బెండ్లియా ? ” యనెను.

అబ్దు : అవును. పిమ్మట చాలకాలమువఱకు నవకాశము దొరకదు. అంతలో మాదిలారామకు నయసుమీరును. ఇప్పు డీశుభ కార్యమున కేమియాటంకము? నీతండ్రి గతించెననుదుఃఖము తప్ప మఱేమున్నది? శ్రీమంతులైనవారు తలచినప్పుడు పదిపెండ్లిండ్లు చేయఁ గలరు? పోయినతండ్రిని గూర్చి యూరక వగచుచుండుట వివేకము

కాదు, ఆ దుఃఖమును మఱచి ముందు కార్యాలోచనఁ గావింపుము. ఈ వివాహవిషయమై తీవ్రముగ నాలోచింపక తప్పదు. రేపు వేకువ జాముననే మరల వత్తును. రేపు నీ నిశ్చితాభిప్రాయమును దెలుపక తప్పదు. నేఁజోయి వచ్చెదను, అనెను. అజీ జతనిని వీడ్కొలిపి వచ్చి పరుండెను.

ఎనిమిదవ ప్రకరణము

మహోద్ధాన మందిరము

యిస్కాల్ ఖానును బంధించుటతోడనే తన కార్యభారమంతయుఁ గుఱి ముట్టినట్లు వేణీపసాదు తలంపసాగెను. అతఁడు ప్రప్రథమమున స్వల్ప ప్రపంచానుభవంబున నట్టి ఘోరహత్యారహస్యంబు నెట్లు భేదింపఁ గలుగుచునా యని యంచుక జంకియుండెను. అందుకై తానెన్ని కడగండ్లు పడవలసివచ్చునో యని యాదుష్కరకార్యము నెదిరించి నిలుచుటకు వలయు ధైర్యసాహసముల సమకూర్చుకొనుచుండెను. కాని యంతలో నజీజదీన్ మూలమున సర్వవిషయములు కరతలామలకము లగుటచే నిక్కముగ నిస్మాలు హంతియని శంకించి యతనిని బందీ గావించెను. మహమ్మద్ యిస్కాల్ ఖాను నిందితుఁడని నిరూపించుటకుఁ బ్రస్తుతపరిస్థితు లనుకూలములై యున్నవి. ఇంత యనాయాసముగ భగవానుఁడు తన కామహంధకార కూషమధ్యమున దివ్యజ్యోతినిఁ జూపు నని యతఁడు తలంచి యుండలేదు. ఇంక తాను చేయవలసిన దొక్కటే— తన వివరణము నంతటిని కోర్టువారియెదుట వినిపించి యందుపై నిస్మాలుఖాను విచారణను సల్పి వానినిఁ దగినరీతి దండించుట. ఆపని

నాతఁడు బహుకాలము నిలిచిపెట్టుట కిష్టపడలేదు. ఆ మఱునాఁడే యీ పనిని జరుపవలయునని సంకల్పించుకొని యుండెను—

క్రమక్రమముగ దినమణి చరమత్కృతమొక్కెను. విలాస పురుషు లందఱికి నది విహారయోగ్యకాలము. కావున వేణీప్రసాదు నాఁటి గోధూళికాసమయమున నాకాశ మించుక జలధరాచ్ఛాదితమై యున్నను—ప్రాద్దుపోయి యున్నను—లక్ష్యపఱుపక తన నిత్యకృత్యమును వీడనొల్లనివాఁడగుటచే చేత నొకగొడుగును ధరియించి వెడలెను. తఱచుగ నతఁడహమనునగరునట్టేషన్ బజారువంకనే పికారి వెడలుచుండును. అది తిక్కినభాగములకన్న నత్యంతరమణియోద్యానములచేతను, మహాన్నతరమ్యహర్యరాజంబులతోడను వేత్రిపర్వమై యుండును. వేణీప్రసాదు నిశ్చిరితచిత్తిముతో ప్రకృతిసౌందర్యము నవలోకించుచుఁ దిన్నగఁ బోవుచుండెను — అది వర్షాకాలము. అంతకుఁ బూర్వమే పెద్దవాన కురిసినందున మార్గమున కిరువైపులందుఁ బల్లకాల్యలు గలగల శబ్దించుచుఁ బ్రవహించుచుండెను. ఆకన మింకను వెల్లఁబాటి యుండలేదు. వర్షాగమనసూచనలు పొడకట్టుచుండెను. వేణీప్రసాదు ప్రకృతిమారుపును గమనింపఁడయ్యెను. కాటు మబ్బులన్నియు నొక్కటిగఁ జేరి గర్జించినప్పు డొకమాటుమాత్రము తలనెత్తి చూచెను. అయినను “ఇది వట్టిధ్వనిమాత్రమే. ఇంతలోవృష్టిరాద”ని తలంచి ముందునకు సాగిపోవుచుండెను. వర్షాగమనకాలమును, ప్రాణప్రయాణసమయమును నిర్ధరించి చెప్పఁగలవా రెవ్వరు! కొంతసేపటికే విచిత్రముగ వారిధారాప్రపూర్ణమై వసుధాతలము జలమయమైపోయెను. అంత చటుక్కున వేణీప్రసాదు తెలివొంది దారికవ్వలప్రక్క నున్న మహాద్యానమును బ్రవేశించెను. అచట జనుల యలికిడి యెంతమాత్ర మతనికి వినిపింపలేదు. రాను

రాను మేఘములు మఱింత ప్రాండము లగుటచేతను, కలయఁబడినచీకట్ల మూలమునను చూచుచుండఁగ నే ధరావలయము ప్రబలభ్రాంతాకీర్ణ మయ్యెను — వర్ష మాఁగలేదు. అది మఱింత హెచ్చెను. దానికి తోడుగ నష్టపక్షము ప్రబలజంఘానిలము వీచుచుండెను. అష్టపక్షము తాను శీఘ్రముగ నింటికి మఱిలిపోనందుల కనుతాపతప్తుడగుచు, దలచుటకుఁ దగినశరణ్యస్థాన మెందైనఁగలదా యని పరికించి చూచునది కాభూరుహకదంబమధ్యమున నల్లంతవర్షున నొకమహా మందిరము దృగ్గోచరమయ్యెను. తోడనే యతఁ డచ్చటికి పరుగిడెను.

అది యొక సమున్నతవిశాలశిథిల హర్ష్యరాజము. జనసౌన్దర్యమై కాన్పించుచుండెను. అందందు జీర్ణమైయుండుటనుఁగాంచిచూడ పూర్వ మొకప్పు డందెవరో సంపన్నగృహస్థులు కాపురముండి యిప్పుడు కాల పురుషుని నాశనహస్తమునకు లొనైనదని తోచకమానదు. ఆమహా ద్యానముకూడ నాయుంటివారిదే కావచ్చును. అదియును మిగుల వినాశదశయందే యుండెను.

వేణీప్రసా దప్పడు తానెందుమిదనియు గమనించి “అహ! ఏమి యీ చిత్రము! అహమదునగరున నా సుందరమందిర మెచ్చట— ఇప్పుడు నేనుండునెచ్చట! దాపున జనసంచారిచిహ్నములే గోచరించుటలేదు. ఇట్టి భయంకరప్రదేశంబున కీహ్నుకొనివచ్చుటలో భగవదాశయ మేమైయుండును. ఆమహామహుని ప్రతిచర్యయును మహాద్భుత రహస్యభూయిష్టముకాదా.” అని యీలోచించుకొనుచు నొకవేదికపై నుపవిష్టుడయ్యెను. వెలుపల వర్ష మింకను నాఁగలేదు — అతఁడు చలిచే గజగజ పడఁకుచుండెను.

వేణీప్రసాదునకేమియు నగపడుటలేదు. ఎందుచూచినను గాఢాంభకారమే. అతఁ డంత నొకమారు “ఇదిచూడ మిగుల నపాయకర

స్థలముని తోచుచున్నది. ఈ విషయము శ్రీఘ్రముగ నిలవేరుకొనుట మంచిది. ఏకాలమున కెట్టిసంఘటనములు సంఘటిల్లునో యెవ్వఁ డెఱుంగు” నని యనుకొనెను, అతఁ డట్లు తలపోయుచు నిత నాతావును వదలిపోవుట కుంకించుచుండ నంతలో నెవరో మనుష్యులు మాటాడు కొనుచు నతఁడున్నచావడి కన్వలిభాగమున నున్న యొక పెద్దహోలునఁ బ్రవేశించుట తటస్థించెను. వాగాస్థలపరిచయమున్నవారివలె బిరబిర లోనికేగుటను గాంచి యెవ్వరై యుండురా యని ప్రసాదరావు చూడ నాగెను. ఎవరో తనవలెనే తలఁదాచుకొనుటకై విచ్చేసియుండురేమో యని యొకమాటు తలంచెను కాని యది సిరతరముకాలేదు, “ వీరింత నిరాఘాటముగ లోపలఁ బ్రవేశించుటనుజూడ నీతావంతయు వీరికి పరిచితమై యుండునని తోచెడిది. ఇది మనుష్యమాత్రులు సంచరింపఁ దగినతావై చూపట్టదు. ఇట్టి నిర్జనాద్భుతభయావహాస్థలపరిచయస్థులగు వీ రెవ్వరో యెఱుంగవలెను. జారచోరహంతకాళిలో నొకరు కాకూ డదా, వీరియుదంత మింత తెలిసికొనిపోవుట నావంటి దక్షిణోద్యోగికి నిధాయకము.” అని యూహించి యతఁడు గృహగమనాలోచనను మఱచి యందే నిలుచుండెను.

ఆ కటికచీకటియందెట్టినూత్నాచలలోకసంఘమును బనికిరాకుండెను. వేణీప్రసాదు చొక్కాజేబునం దొకచిన్న విద్యుద్దీప ముండెను కాని దాని నాసమయమున వెలిగింపఁగూడదని తనవాడిచూపులమీఁదనే యాధారపడనెంచెను. ఎంతప్రయత్నించినను లోపలఁ బ్రవేశించినవా రెవ్వరో, యెందఱో యెటువంటివారో యెఱుంగుట కష్టముగ నుండెను. అతఁ డట్లే కనుపెట్టుకొనియుండ లోపలకేగినవా రేదియో మాటాడు కొనుచున్నట్లు వినవచ్చెను. వేణీప్రసాదు తనమనసు నేకాగ్రపఱచి ప్రేళ్ళపై నడుగిడుచు వారున్నహోలును సమీపించి యందున్న

జాలకముక్తింద నణగి కూర్చుండి పై నున్న సీలో త్రీయముచే ముసుగు వైచుకొనెను. అప్పుడు లోపలి కేగినవారిలో నొడఁడు వెలుపలికి వచ్చి యొకమారాప్రదేశము సంతటిని గలయుఁజూచి “మహారాజ్ ! పరులెవ్వరును లేర”ని తిన్నని యెలుంగుతో ననెను. లోపలినుండి “తలుపులు మూయు మట్లయిన” అని విశబ్దమటచే వాఁడు ద్వారమును మూసికొని లోపలికి బోయెను. అగాఢాంధకారసాగరమధ్యమున నొకరినొకరు గుర్తింపఁజాలరన్న చిత్ర మేమియు లేదు. వాని నయనేంద్రియములు వానిని వందించెను. వాఁడు మనయిక్స్పెక్టరు నవలోకింపఁడయ్యెను. ఆ సమయమున సర్వదయాంతఃకరణం డగుపరమేశ్వరుఁడు ప్రసాదరావునకుఁ బెద్దయుపకార మొనరించెను.

అతఁ డంతః దిన్నగఁ దలయెత్తి లోపలికి తొంగిచూచెను. అందు వెలుపలికన్న దట్టముగ మబ్బు క్రమియించెను. ఆ చీకటి యందు వారేదో మాటాడుకొనుచుండుటను గాంచి యతఁడాశ్చర్యచేతస్కుఁడై “ఎవరు వీరు. ఇంత నిగూఢముగ దగంబున కెఱుకలేకుండ వీరీస్థలమున మాటాడుకొనువిషయ మేమైయుండును? ఎట్లయినను నన్నీస్థానమునకుఁ దెచ్చుటలో భగవదుద్దేశ మెట్టిదో మహాత్తరమై యుండునని తలంతును.” అని యనుకొనుచు నతఁడు తల నాకిటికి కమ్ములసందుననుంచి సావధానుఁడై యాలకింపసాగెను.

వారి సంభాషణ యంతివిస్పష్టముగఁ గర్ణగోచరము కాకుండెను. చెవినిచ్చి బాగుగవినుసరికి ప్రసాదరావున కండు తనయొక్కయు, ఇస్కాత్ ఖానుయొక్కయు, అజీజుద్దీన్ కక్కయు పేర్లు విసవచ్చుటచే నతఁడు మఱింత యుత్సాహముతో “ఓహో, వీరెవ్వరో తాజుద్దీన్ ఖానును సంహరించినహంతక వర్గములోనివారని తోచెడిని.” అని యనుకొనెను. అంతరినికి విసవచ్చినభాగ మిది—

ఒకఁడు : మీకు రావలసినది వచ్చినది. ఇంక సత్ప్రతి
మొచ్చటిది ?

మఱియొకఁడు : లేదు. మీ మాటను చెల్లించుకొన్నారు.

ప్రథముఁడు : కాబట్టి యింక నీరహస్యముల మఱచిపొందు. చచ్చి
యమునిదగ్గఱకుఁ బోయినను సత్యమును బయలుపెట్టరాదునుమా !

మఱియొకఁడు : మీకింక నా విషయమై భయపెందుకు. మానుండి
రెండవప్రాణి యీ రహస్యము నెఱుంగనేరఁడు. తాజుద్దీన్ హంతకు
లెవ్వరో ప్రపంచమున కింక తెలియ దని నమ్ముఁడు.

ప్రథము : అరే, పేర్లు చెప్పకు. గోడకు చెవులున్నవి.

ఒకఁడు : భయములేదు, స్వామీ ! వెలుపల చూచి వచ్చినాను.
ఎవ్వరును లేరు. ఇది మిక్కిలి రహస్యస్థలము. ఇచ్చటికి పోలీసువారు
కాని, యితరులుకాని యిట్టివేళలో రాజాలరు.

మఱి : స్వామీ, తలచుకొన్న నవ్వు వచ్చుచున్నది. నేరము
చేసినదొకరు, శిక్ష ననుభవించువాఁడు మఱియొకఁడు. పోలీసువారికన్న
జేవుఁడే పెద్దగుడ్డి. మీకింక భయములేదు. మీరు తప్పించుకొన్నట్లే.
మీకు మూరుగ నిస్కా లురికంబమెక్కును.

ప్రథ : నన్ననుమానించుటకు లోకుల కాస్పద మొచ్చటిది ? నే
నెప్పటివలె నింక ముందుకూడ పెద్దమనుష్యుఁడనే.

ఒకఁడు : అవును. అమాట నిజము.

ప్రథము : గులామ్ శాహీవలననే నా రెండవయుద్దేశము నెఱ
వేఱవలసియున్నది.

ఒకఁడు : రజియాబీబీ విషయమా ?

ప్రథ : అవును. నీనుండియే యామె నాకు దక్కవలయును
ఏమన నీవాయంటివాఁడవు.

ఒకడు : అది నెలవేలు లెంతలెండు, నా సాసాసయ్య క్షుల్ల
మీకుఁ దెలియనివికావుకదా.

ప్రథ : నీవు మిగుల గట్టివాఁడవనియే నీపై నీ కార్యభారముంచు
చున్నాను.

ఒకడు : ఫరవాలేదు.

ప్రథ : పట్టుము, గులామ్ ! ఇది రెండవపని నెరవేర్చుటకై నీ
కిచ్చుసంచకరము, అని యీ చీకటియందే కొన్ని రూపాయలను దీసి
శబ్దించెను—

ఆ సంభాషణనంతటి నాలకించి వేణీప్రసాదు విస్మయవిస్ఫురితుఁ
డయ్యెను. అతఁ డింతవఱకు నిస్మాలునే హంతకునిగా భావించెను.
ఇప్పు డీనూతనరహస్యముల నాలకించి పరమాశ్చర్యముతో “ఆహా!
వీరెవరో యిందొకఁడు యజమానునివలెను, తక్కినవారు వానియా
జ్ఞానువర్తకులుగ నున్నారు. వీరి సంభాషణను జూడ నీ యజమానుఁడే
తాజుద్దీన్ ఖానును సంహరించిన హంతకుఁడని తేటతెల్లమగుచున్నది.
ఇంచేసో పరమాద్భుత మిమిడి యున్నది. ఇస్కాలుఖానును మేము
పొరపాటున బంధించినట్లు తోచుచున్నది, వీరెవ్వరో తెలియకున్నదే.
ఇది మహారహస్య ముచటకు సందియము లేదు, వీరు క్రూరరాక్షసుల
వలె నున్నారు. వీరు సామాన్యులు కారు, ఇదియే కావచ్చును. వీరి
రహస్యస్థానము, వీరిప్పుడు మాటాడుకొన్నస్త్రీ మంజించిన తాజుద్దీన్
భార్య రజియాబీబీయే కావచ్చును. ఆ దుర్జాతివిధవ తాజుద్దీనును
వంచించి యిస్కాలును వరించియు, నిపుడు వానినికూడ మోసగించి
మఱియొకని మోహింపనున్నదా?” అని లోలోన యోచించుకొను
చుండ నంత వారిలో నొకఁడు—ధూమపానాకాంక్షతో చుట్టనంటించుట
శక్తివుల్ల నొకఁడానిని వెలిగించెను. తోడనే యాగదిలోనిసమస్త వస్తు

త్రుటికాల మస్పష్టముగఁ గాన్పించి యామరుక్షణముననే యథాగతి నిలిచాంధకారవిలీనమై పోయెను. కాంతి ప్రసరించినకాలమున వేణీ ప్రసాదరా వాస్థలము నతిజాగరూకతతో పరికించిదూఁచెను. అచట నాసమయమున మువ్వరుపురుషులుండిరి. అందిరుపురు కిటికీవైపు పృష్ఠ భాగములనుంచి నిలుచుండుటచే వారిముఖాకారముల గమనించుట కింకాస్పృక్తురునకు వలనుపడదయ్యెను. మూడవవానిమోముమాత్ర మొక త్రుటికాలము విస్పష్టముగఁ గాన్పించెను. అతఁడొక మహమ్మదీయుఁడై ఇంచుక నిడుపగు నల్లనిగడ్డయు మీసములు వానివికారముఖమును మఱింత వికృతి గావించుచుండెను. శిరముపై రక్తవర్ణవేట్ట మొండు కలదు. అంతలో నగ్గిపుల్ల యారిపోవుటచే మఱిమియు గోచరింపలేదు.

వేణీప్రసాదు హృదయఫలకమున మూడవవానిముఖము స్థిరముగఁ జిత్రింపఁబడెను. కాని యా మొగచుతనికి కేవలనూతనము. అపరిచితుఁ డగునాపురుషునిఁగూర్చి యాసమయమున నేమియు నాలోచించుకొనఁజాలడయ్యెను. కొంతవఱకు యోచించుకొని “నేనిప్పు డనిన్యసహాయుఁడనై వీరిని బట్టఁబోయిన నామృత్యువును తెచ్చుకొన్నవాఁడ నగుదును. ఈ సమయమున విడిచిన మరల వీరిని బట్టఁగలుగుదునా! చేతఁ జక్కినపట్ట తెగిరిపోనున్నవే” యని చీకాకుపడుచుండ లోపలివారిలో నొకఁడు “వెలుపలవర్ష ముఁగియున్నదా? చూచి రండు” అనెను. అప్పు డొక నవఁడైన నొకఁడు తలుపును దీసుకొని వెలుపలికి వచ్చునని వేణీప్రసాదు వెంటనే యాస్థలమును వీడి సద్దులేకుండ నడచిపోయి యందున్నయొక శిథిలకుడ్యమువెనుక దాగుకొనెను — ఆక్షణముననే యతఁ డూహించిన ట్లాకఁడు ద్వారమును తెఱచుకొని వెలికేతెంచి చూచి “అయ్యా! వాన నిలిచినది. ఇంక పోదము రండ” నను, ఆమాటను విని లోపలివారు వెలుపలికి వచ్చిరి.

మువ్వురును జేరి కొంతకాలము నిశ్శబ్దముగ చుట్టును కలయఁజూచి యా స్థలమునువీడి తోటలోని కేగిరి.

వేణీప్రసా దివుడింకేమి చేయఁగలడు ?

తొమ్మిదవ ప్రకరణము

వి చా రణ

హంతకు లంతసుఖపుగఁ దనయెనుటనే తప్పించుకొని పాతిపోవుటను గాంచి యిన్ స్పెక్టరు సహింపఁడయ్యెను. కాని యొంటరిగ నతఁ డేమిచేయఁగలడు ? మువ్వురి నెదిరించి పట్టుకొనఁగలఁడా ? అది యసంభవము. దావున మఱొట్టిసహాయముకూడ కాన్పింపలేదు. అందులో నెవనిని బట్టుకొన్నను లాభమే కాని యది సాధ్యమగు పెట్టు ! ఎట్లయినను చూచిచూచి వారిని వదలుట పౌరుషహీనమని తలంచి దైవముపై భారము వైచి తనసంకల్పము నెఱవేర్చుకొనఁదలంచెను.

అట్లామువ్వురును తోటలోని కేగినపిదప వారి కెఱుక లేకుండ వేణీప్రసాదు తనగు ప్రస్థలమును వీడి యీవలకు వచ్చెను. వారప్పుడు నగరాభిముఖులై పోవుచుండిరి. “ ఈ దుష్టతయ మిప్పుడు పురము లోని కేగుచున్నది. వీరి దీయూరే కానచ్చు. ఇంచుకయోచించిచూడ లచ్చన్నయు భద్రుఁడును చెప్పినయాకారసామ్య మిందొకనియందు పొడకట్టుచున్నది. తెలిసినవారెవరైన నిపుడు దావున నుండిన నెంతో బాగుండెడిది. ఇందులో నొకఁడు సంతదినమునఁ బెట్టెను, ఆ గ్రామ స్థుల యధీనము గావించి పోయినవాఁడగును. వీరికిఁ దెలియరాకుండ వీరున్నయింటిసానములఁ దెలిసికొనుటబాగు.” అని యనుకొని యతఁడు

వారు వెనుదిరిగిచూచినప్పు డాయంధకారమునఁ దరుప్రకాండముల మాటున దాగుచు, లేనపుడు మెలమెల్లన నడుగువైచుచు వారివెంట నరిగెను.

వర్ష మప్పటి కాగియున్నను గగనవీధిని నైరృత్యము చేరరా కుండెను. రిక్కలకాంతి మేఘమాలికల దూసికొని వచ్చి భూమిపైఁ బడఁజాలకుండెను. 'అంధకారముమాత్రము మునుపటియట్లవిచ్చిన్న ముగఁ బ్రసరించితే యుండెను. వారప్పుడు నడచుమార్గమున నెట్టి దీపకాంతియు లేదు. వర్షసమయమగుటచే వీధిలో జనసంచారము చాలవఱకు మందగిలియుండెను. మార్గమున కిరుప్రక్కలను సౌధముల యందు విద్యుద్దీపికలు వెలుఁగుచుండెను. కాని యాకాంతి బజారు దనుక ప్రసరించుటకు నడుమ నుద్యానతరుసంతతి యడ్డుపడుచుండెను. ఇంతలోఁ బురము సమీపించెను. అప్పుడు ప్రసాదరావున కొకపెద్ద చిక్కు తటస్థించినది. ఏమన, నవి యుత్సవదినము లగుటవలన గొందఱు యవను లుత్సవమును జరుపుచు నొకగుంపు కట్టుకొని యామార్గము వెంట వచ్చిరి. అప్పుడాదుర్మార్గతీతయనుపైఁ గన్నుంచి యుండు టతనికి దుర్ఘటమయ్యెను. అందఱును మహమ్మదీయులే. "ఒకవేళ వారు వీరితోఁ జేరిపోయిన గుర్తిడు పెట్ల" ని వేణీప్రసా దాలోచించు కొని బిరబిర నడచి ముందున కేతెంచి యామూకతోఁ జేరి వారు తప్పించుకొని పారిపోకుండ లక్షించి చూడసాగెను. ఐదునిమిషముల కాజనులసందడి తగ్గెను. అంత ప్రసాదరావు బమ్మెరవోయి చూడ సాగెను. ఆ సమూహము దాటిపోయిన వెనుక నెవఁడో యొకఁడుమాత్ర మొంటరిగ నూరిలోని కేగుచుండుట కాన్నించెను. వాలకము నిదివఱ కానుత్సవదీపకాంతులలోఁ గాంచిన ముగ్గురిలో నొకనిదానివలె నుం డెను. కాని తక్కినయిద్దఱు సందడిలో నాసమూహములోఁ జేరిపోయిరి "

ఇప్పుడేమి చేయగలడు? వారికొకటకు బోయిన ముందు పోవుచున్న వాడు కనబడకపోవుచు—వీనినే యనుసరించి పోయిన వారు తప్పించుకొనిపోదురుకదా. ఎట్లయినను చేజిక్కినపైసాయే పదివేలని భావించి ప్రసాదరావు “దొరికినవానిని విడువరాదు. వీని వృత్తాంతము సిన తక్కినవారియుదంతము తనంతనే వెల్లడియగు” నని యనుకొని ముందుపోవుచున్న పురుషుని వెనుక పోసాగెను.

వాడు యజమానియో పరిచారక ద్వయములో నొకఁడో గ్రహింపజాలకపోయెను. తాను మహాద్వ్యానచుందిరమున హృదయ ఫలకమునఁ జిత్రించుకొన ముఖముమాత్రము కాదది. వాడు సురిగి పోయినాడు రాజవీధిలో మార్గమున కిరువైపులనుండు దీప్రకాశమున వానిముఖము నస్పృష్టముగ నవలోకించుచు వేణీప్రసాదు ముందునకు వెడలిపోవుచుండెను. ముందు నడచిపోవుచున్న తురుష్కుడు చాల కాలమువఱకు బలావీధుల దాటి తుట్టతుదకు నగరికి దక్షిణదిశ యందున్న జమ్మామసీదు వీధినిఁ బ్రవేశించెను.

జమ్మామసీదువీధి చాలవఱకు తురుష్కునివాసస్థానము. వాని మందిర మెచ్చటనో గమనింపవలయుననియే వేణీప్రసాదింతప్రయాస పడి వానిని బంధింపక యంతదూరము వచ్చినది. ఆమహమ్మదీయుఁడంతఁ గొంతసేపటి క్రాశేణిలో నొక మహాన్నత సాధరాజమునఁ బ్రవేశించెను. అదియే వానియిల్లు కావచ్చునని వేణీప్రసాదు తెలంచెను.

వాడట్లు లోపలికేగిన కొంతసేపటికి వేణీప్రసాదు మందిరమును జూసి ద్వారముగుండ లోనికి తొంగిచూచెను. అది మిగుల విశాలమగు కట్టడ మగుటయేకాక యత్యంత రమణీయమై శ్రీకళలచే నొప్పు

చుండెను. వేణీప్రసాదు లోపలి కేగుదమా యని తలంచి యంతలో
 “అది బాగుకాదు.. నిక్కముగ నిదియే వీనివాసస్థానము. లేకున్న
 నింతటివేళలో వీడితరుల యిండ్లలోని కేగుట కేమికారణ ముండును.
 ఇప్పటి కీయింటినంబరును గుర్తించుకొని పోయి యదయముననే వచ్చి
 యను సంధానమును గావించుము ” అని యనుకొనుచుండ లోపలి
 నుండి యెవడో యీవలికి వచ్చెను. వానిని గాంచి వేణీప్రసాదు
 “భాయీ ! ఇదియెవరియిల్లు ? ” అని యడిగెను. వాడందు కుత్తర
 మియ్యక పరాకుతో నతనిజూచి “ పోపొమ్మయ్యా. ఎవరిదై ననీకేమి ”
 అని లోపలికిఁ బోయి తిలుపులు మూసికొనెను.

వేణీప్రసాదంత “ ఇది నిక్కముగ నొరులవాసస్థానమే యగుచో
 నాయవనుడు కొంతకాలమునకైన వెలికి రాకమానఁడు కదా ” యని
 యెంచి సుమారొకగంటకాల మాయింటికెదురుగ నున్న మఱియొక
 సాధరాజముముందున్న యరుగుదైఁ గూర్చుండెను. కానియీతఁడెంచి
 నట్లు జరుగలేదు. ఎంతసేపు కాచినను వాఁడు వెలుపలికి రాడయ్యెను.
 “ ఇక నిచట వేచియుండుటచే లాభములేదు. నేను తలంచిన ట్లిదియే
 వీనిసదనము. ” అని యతఁ డాయింటి నంబరును గుర్తించుకొని నిజ
 మందిరమునకు వెడలిపోయెను—అది 1213 నం. గృహము !!

వేణీప్రసా దిలునేరినపిదప భార్యయగు కమలామణి వడ్డించగా
 భుజించి శయ్యపై మేను వాల్చెను కాని యతనికి నిద్రాసుఖ మబ్బ
 లేదు. దాని నతఁ డాసింపనైనలేదు. బలవంతముగ నాతఁడు నిద్ర
 నాఁచుకొని తాను కాంచినదుష్టుల గుఱించి యాలోచించుచుండెను.
 “ ఇక రేవేళదా యిస్కాల్ ఖాను విచారణదినము. ఆహా ! దైవమంత
 దయామయుఁడు ! ఒక్కదిన మించుక తారుమార్చిన నిష్కారణముగ
 నిరపరాధి యగు నాఁఁడును నురిశిక్షపాల్యుఁడయియుండునే. ఆయీర్పునిఁ

గాచి నా ప్రమాదమును నెలుపుటకేకాబోలు సర్వేశ్వరుఁడు నిన్న సాయంకాలము నన్ను వాహ్యోళి నెపంబున నీడ్చుకొనిపోయి యామ హోద్యానమందిరమునఁ గనివినియెఱుంగని రహస్యమును దెలియఁ బఱచెను. రేపు న్యాయాధిపతి యిస్కాలు నపరాధిగా నిర్దేశించుట నిక్కము. నేనప్పుడు జరిగినసంగతులనెల్ల వెల్లడిచేసి విచారణకు మఱియొకగడు పుంచుమనియో, యిస్కాలును విడుదలచేయుమనియో కోరవలెను. నాకుఁ దోచినంతవఱకు మహమ్మదిస్కాలు హంతకుఁడు కాకపోయినను సంశయవిదూరుఁడుమాత్రము కాదని నమ్ముచున్నాను. ఇందు వానియపరాధ మెంతవఱ కున్నదో కనుగొనవలయును. విచారణానంతర మనుమానాస్పదురాలగుచో రజ యానుకూడి బంధింపవలసి నదే. అంతదనుక నామెయింటికడ పోలీసుకాపుదల నుంచుట మంచిది ” ఇట్టి యూహాపరంపరలలోఁ బడి చిందులుదొక్కుచునే యతఁడా శేషరాత్రి నంతటిని వేగించివై చెను.

ఉదయమున నిద్రిలేచి వేణీప్రసాదు రాత్రి తలంచినరీతిగ
1213 సంఖ్యగల మందిరచారిత్రము నెఱుంగుటకుఁ బోనెంచెను. కాని యది యిస్కాలేఖాన్ విచారణదిన మగుటవలన కార్యభారము మిక్కుటముగ నుండుటచే నతఁడు తన యుద్దేశమును మార్చుకొని యప్పుడే పోలీసుశాఖాకుఁ బోయి కొందఱు రక్షకభటుల కేమేమియో చెప్పి వారిని తాజుద్దీన్ ఖాను గృహమున కనిపెను. తర్వాత నజ్జను జూడఁబోయి గొంతవఱకు మాటాడి యవసరకార్యములఁ దీర్చుకొని సరిగఁ బండ్రిండుగంటలకు న్యాయస్థానమున కేగెను.

అప్పటికప్పుడే యాతావంతయు జనసమ్మర్దముచేఁ గిటగిటలాడు చుండెను. తాజుద్దీన్ ఖాను సర్వజనానురంజకుడైన మహాశయుఁడు. అతని ద్వేషించువారు కొందఱుమాత్రమే యుండిరి. బహుజనశ్లాఘా

సాక్షుడగు నా యుదారచరిత్రుని యకాలమరణవార్త నాలకించి పలువురు పలుగతులఁ జింతించిరి, నేడతని హత్యావిషయమై న్యాయ స్థానమున విచారణ సలుపఁబడు నని యాలకించి — యతనిసోదరుడగు నిస్మాలుఖానే నిందితుఁడుగా శంకింపఁబడెనని విని — జనులు తండ్రిపతండంబులుగ వచ్చి కోర్టువద్ద మూగిరి. రక్షకభటు లాదినము వారి నడ్డగింపక నిమ్రుళముగఁ బోయి లోపలఁ గూర్చుండుట కవకాశ మొసంగిరి. అతిస్వల్పకాలముననే యా ప్రదేశమంతయు నసంఖ్యాకు లచే నాకీర్ణమయ్యెను. పోలీసువారుకూడవచ్చి యాతావు నలంకరించి యుండిరి. తాజుద్దీన్ బంధుమిత్రవర్గములోనివారు కొండఱే తెంచి యుండిరి. న్యాయాధిపతి యప్పుడే తనయగ్రస్థానము నాక్రమించుకొని యుండెను. వేణీప్రసాదు శీఘ్రముగ వచ్చి యతనికి నమస్కరించి కూర్చుండెను. అంతఁ గొంతసేపటికి జనులందఱు సోత్కంఠులై నిశ్శబ్ద భావముతో నవలోకించుచుండ న్యాయాధిపతిముదల ననుసరించి రక్షక భటులు కొందఱు అపరాధియగు నిస్మాల్ ఖానును దెచ్చి కటకటాకము లలో నిలుచుండఁజెట్టిరి. తర్వాత విచారణ యారంభింపఁబడెను.

న్యాయా : ఇందు వాదియగు నజీజుద్దీన్ వరు !

అజీజు లేచి కోర్టువారికి నమస్కరించి నిలిచెను.

న్యాయా : కూనీచేయఁబడిన పురుషుఁడు నీ కేమికావలయును !

అజీ : అతఁడు మూత్రుడి. మీరు తాజుద్దీన్ ఖాన్,

న్యాయా : అపరాధి నీ కేయగును !

అజీ : ఇతఁడు మాపినతండ్రి. మాజనకునికి పితృవ్యభిక్షుఁడు.

న్యాయా : ఇతఁడు మీయింటనే యెప్పుడును గాపురముండునా ?

అజీ : చిత్రము. ఇప్పటికిని మీయింటనే యున్నాఁడు.

న్యాయా—ఇతనికి వివాహము లేదా ?

అజీ—లేదు.

న్యాయా—వల ?

అజీ—మాతండ్రి యెన్నియో విధముల బోధించెను, కాని దుర్మార్గులంపట్లు, డగునితఁడు పెండ్లిచేసికొనలేదు.

న్యాయా—మితండ్రికి నీతనికిని బరస్పర ప్రేమయున్నదా ?

అజీ—నాకుఁ దెలిసినంతవఱకు మాజనకుఁడు మాత్రమితని నెంతో యాదరప్రేమలతో మన్నించుచుండెను. కాని యీనడుముఁ గొంతకాలమునుండి యీయరువురికి విరోధ మారంభమైనది.

న్యాయా—కారణ మేమి ?

అజీ—ఆర్యా ! కారణము నేనెఱుఁగుదును. కాని దానిని నిండు సభలో నుగ్గడింప సంకోచ మొందుచున్నాను. ఇదిగొప్పయింటి వారి గృహచ్ఛిద్రము,

న్యాయా—కావచ్చును. సంపూర్ణముగ శీతజలనిమగ్నుడై చలికి వెఱవఁదగునా ! ఇది న్యాయస్థానము, నీకుఁ దెలిసినసర్వమును వినిపింపక తప్పదు.

అజీ—(తలవాల్చి యూరకుండును,)

వేణీప్రసా—శోర్టువా రీవిషయమై యజీజుద్దీను సంత నిర్బంధ పఱుపఁ బనిలేదు. నేనేచెప్పెదను, తాజుద్దీన్ ఖాకా ద్వితీయజాయ యగు రజియాబీబీ యనునామె నిస్మాయిలు లేనమోహపాశమునకుఁ జిక్కించు కొనుటచే నీయరువురన్న దమ్ములకును బరస్పర వైషమ్య భావోదయ మైనది. ఈసంగతిని మావివరణప్రతమునఁడు (Charge Sheet) వివరించి యుంటిమి.

న్యాయా—అజీజుద్దీ నిందు శేమిచెప్పను ?

అజీ : చెప్పలేమి, మహాప్రభూ ! జరిగినదంతే.

న్యాయా : అయిన నిందిస్త్రాతుఖానొక్కడే సంశయింపబడుటకు హేతువేమి ? రజయాబీబీనికూడ పోలీసువారేలసంశయింపరైరి ?

వేణీ : రజయాబీబీని మేము శింకింపకపోలేదు. కాని జనానాస్త్రి కావున బంధింప సాహసింపమైతిమి, ఒక వేళ దోషురాలని తేలిన వెంటనే యామెనుగూడ సరెప్పుడేయంగలము. ఆమె యుండు స్థలమునఁ దగినపోలీసుకావదల కలదు. రజయాబీబీకూడ నిర్భంధమున నున్నట్లే.

న్యాయా : మంచిది, హత్యజరిగినవాటి రాత్రి యజేజుద్దీ నింట నుండెవా ?

అజీ : లేను.

న్యాయ : ఎందేగియుంటివి ?

అజీ : రాజకోటయందు మామేనత్త జబ్బుగా నుండుటచే మానముక్తిందట మాతండ్రిగారి యనుమతి నొంది నేనచ్చటికిఁ బోయి యుంటిని.

న్యాయ : నీవెప్పుడహమదునగరనకుఁ దిరిగి వచ్చితివి ?

అజీ : హత్యజరిగిన మఱునాటి యుదయమున.

న్యాయ : అప్పుడే నీకీహత్యావిషయము తెలిసినదా ?

అజీ : లేదు. నాకెవ్వరును చెప్పలేదు.

న్యాయ : మీ పినతండ్రి యగు నీ యిస్మాల్ ఖాను చెప్పలేదా ?

అజీ : లేదు.

న్యాయ : అయిన మీతండ్రి మరణకారణ మేమని చెప్పెను ?

అజీ : బ్లౌప్రీక్షితుండై పరలోకగతుఁ డయ్యెనని మాత్రము తెలిసెను.

న్యాయ : నీవామాటను విశ్వసించితివా ?

అజీ : చిత్తము. ఏసంగతియుఁ దెలియని నేను నమ్మకేమి ?

న్యాయ : నీవు రాజకోటలో నున్నప్పుడు మీతండ్రి తనకు జబ్బుచేసినట్లు నీకు వ్రాసి యుండెనా ?

అజీ : ఏమియు వ్రాయలేదు. ఇందిస్థాలుఖాను, మావిమాత చేరి తన్ను నేకభంగుల బాధించుచున్నారనియు, నేను దావున నున్నంత కాలము వారిపీడయంతగ నుండదు కావున నన్ను శీఘ్రముగ మరలి రమ్మనియు మాత్రము వ్రాసి యుండెను, నేనద్దానినిఁ గాంచి మహా గ్రహగ్రస్తుఁడనై వారి నిలువెడలఁగొట్టవలయు నని సంకల్పించుకొని యిచటికి వత్తునుకదా యిటు నింతఘోరము జరిగిపోయినది.

న్యాయ : ఈ సందర్భమున నిస్కాలోఖా నేమి చెప్పనోచూతము. తాజుద్దీను హత్యకావింపఁబడియుండుటను గన్నారఁ గాంచియు నీవు రామగిరిపంతుగారితోడను, అజీజుతోడను తాజుద్దీన్ వేకిచే మరణించె నని యసత్యమును బ్రకటించుటకుఁ గతమేమి ?

ఇస్మా : హత్య జరిగినదన్న నిశ్చయమువారు వచ్చి లేనిపోని యల్లరులు నడుపుదురేమో యనుభయముచేతను, నేను హంతకుఁడు కాకపోయినను ప్రస్తుతస్థితినిబట్టి వారు నన్ననుమానింపక విడువరనియు, వృధాగందరగోళము గావించినను హంతకుఁడు పట్టువడఁడను హతాశ చేతను నేనట్లు చెప్పితిని.

న్యాయ : ఇప్పుడుమాత్రము దాగినదా ?

ఇస్మా : ఇట్లగునని నేఁదలంపనైతిని.

న్యాయ : మీ సోదరుఁడు చంపఁబడియున్నను నీకు ప్రతీకారా లోచన లేకుండుట చిత్రముగా నున్నది. తర్వాత నజీజునకు సత్యవార్త యెట్లు తెలిసినది.

అజీ : అది నాకుఁ బోలీసువారిమూలమునఁ దెలిసినది. నేనూచి నుండి వచ్చినదినము మధ్యాహ్నము పోలీసుయిన్ స్పెక్టరు వేణీప్రసాద రావుగారు నాకై వార్తనంపిరి. నేనతనిని పోలీసుకాణాలోఁ గలిసికొని సమాచార మేమని యడుగ నతఁడు తమకాపెనుకటి దినముదొఱకిన విచ్చేదితమ స్తక సహితంబగు మందసమును జూపి “ఈపెట్టెలో నీ పేరుండుటకుఁ గారణమేమి? ఈపెట్టె యెవ్వరిది? ఈతల యెవ్వరిదో యానవాలిడఁగలవా?” యని యడిగిరి. నేనతనిదానించి చూచి మంద సము నాదిగను, శిరస్సు నాజనకునిదిగను గుర్తించితిని, అదియొక హత్యాపరాధమనియు, దానినిఁ గూర్చి యనుసంధానముఁ గావించుచుంటిమనియు, తెలిసినదంతయుఁ దెలుపవలసినదనియుఁ జెప్పిరి. నేనును దుఃఖ భావములఁ బట్టఁజాలక మాగృహచ్ఛిద్రముల నన్నిటిని వినిపించితిని,

న్యాయ : నీటంకు నెందుంచి యుంటివి?

అజీ : మాతండ్రిగారి శయనమందిరమున నాబట్టలును, అతనిదుస్తులును, అందుండుటచేనాపెట్టె రెండవతాళమును మాతండ్రికిచ్చిపోయితిని

న్యాయ : తాజుదీను దాని నెందుంచి యుండెను?

అజీ : ఆసంగతి నాకుఁ దెలియదు,

న్యాయ : ఇస్మాల్ ఖాను తెలుపఁగలఁడా?

ఇస్మా : నాకును దెలియదు, దానిని నేను చూడలేదు,

న్యాయ : నీవు చూడనివాడ వగుచో నాబీగము నీజేబులోని కెట్లు వచ్చియుండెను. పోలీసువారు హత్యామందిరమును శోధించి నపు డందు నీచొక్కాయొకటి దొరికినది, అందు వారి కీతాళపుచెవి కాన్పించినది, నీయంగీ యచ్చట నుండుటకును, దానిలోబీగముచెవి గోపరించుటకును గారణములేమి?

ఇస్మా : ఆసంగతి యల్లాకెఱుక, సర్వేశ్వరునిసాక్షిగ నాకావిషయము తెలియదు, క్రిందిగదిలోనున్న నాకోటు తాజుదీన్ శయ్యామంది

రము నెట్లుచేరెనో దానియందు బీకముచెవి యెట్లుండెనో మీకువలెనే నాకును వింతగ నేయున్నది.

న్యాయ : అయిన హంతకుడు నీవు కాక మఱియొక్కడనియా నీ యభిప్రాయము ?

ఇస్మా : అవును, నేనాఘోరాఘమును జేయలేదు. హంతకుఁ డెవఁడో నాకును దోచకున్నది. అయినను మీకు దొరికినసాక్ష్యములు నేనెంతనిర్దోషి నని వాదించుకొన్నను విశ్వాసమును గలిగింపకపో వచ్చును. జగదీశ్వరుఁడే నానిర్దోషస్వమునకై నన్ను మన్నింపవలెను. ఆ సర్వాంతర్యామి కవేద్యాంశము లెందునుండవు.

. న్యాయా : నీవారాత్రి నాటకమునకుఁ బోయినమాట నిజమేనా?

ఇస్మా : అవును. నేను తిరిగివచ్చునప్పటికి సుమారు మూడు ఘంటలై యుండెను. మాయింటి పరిచారకుఁ డొకఁడు తలుపుఁ దీయగా తిన్నగఁ బోయి రెండవమేడలోని నాగదిలోఁ బరుంటిని, ఉదయమున సాఖయా తాజుద్దీన్ పడకటింటికడ రక్తచిహ్నములఁ గాంచి భయభ్రాంతయై తలుపు దెఱచి లోపలికిఁ దొంగి చూచినది. అోడనే యందు రక్తపుత్రముగు పర్యంకముపై శిరోవిహీనరక్తమయ శరీరమును గాంచి భీతిలి గట్టిగ నఱచెను. మేమందఱ మాధ్వని నాఁకించి పైకి పోయి చూడఁగా తాజుద్దీఖాను నెవరో హత్యగావించి తల నెత్తుకొనిపోయి యుండిరి. వాస్తవ మేదియో యూహించుకొనలేక వెనుక తెలిపిన కారణములఁబట్టి సద్దులేకుండ శ్రవణమును సాగించివైచి మాయన్న జ్వర నిహతుఁ డయ్యెనని వెలిబుచ్చితిని.

అప్పటి కుపాహారసమయమగుటచే విచారణ చాలింపఁబడెను.

పదియవ ప్రకరణము

నిష్కా సి తుఁ డు

ప్రిల్పాహారసమయానంతరము సరిగ నాలుగుగంటలకు మరల విచారణ యారంభ మయ్యెను. విచారింపవలసిన సంగతులెల్ల ముగిసినవి. విన్న వారందఱు మహమ్మద్ యిస్లాఖాను నిక్కముగ నపరాధియై యుండునని నమ్మిరి. ఇక న్యాయాధిపతి యేమిత్తు నిచ్చునో యని యందఱు నాశ్రముతోఁ జూచుచుండిరి.

న్యాయ : ఇస్లాఖా! నీవు హంతకుఁడనని నిరూపించుట కెన్నియో ప్రబలకారణము లున్నవి. నిన్ను బంధించుటలోఁ జోలీసు వారు ప్రమాదపడలేదు, నీవు తెల్లంచినట్లు నీవనుమానింపఁబడితివి. ఇది యిప్పుడు కేవల మనుమానమే కాక సత్యమనికూడ నాకుఁ దోచు చున్నది. ఇందు కింక దీర్ఘవిచారణ యనవసరము. నీపరముగ నాక్షు లెవరైనఁ గలరా?—

ఇస్లా : లేదు, ఉన్నను పనికిరారు. నాకిప్పు డాయల్లా యొక సాక్షి. నాయంతరాత్రి మఱియొకసాక్షి. త్రికరణపద్ధిగ నేనేపాప మెఱుంగను. అంతయుఁ గకతాళీయముగ జరిగినది. హత్యాపరాధ మున నాకెట్టిసంబంధమును లేదు. ఇప్పు డింక నీ విషయమై హెచ్చుగ నానిరపరాధత్వమును గూర్చి వాదించుకొనఁజాలను. నిలుకడమీద నిజము తెలియకమానదు.

న్యాయ : అధర్మసిద్ధాంతము లట్లుండనిమ్ము. ఇప్పుడు కావలసి నన్ని నిదర్శనము లున్నవి, నీవు దోషివనుటకు నీకును తాజ్దీసునకును రజయూవిషయమై పగ యారంభమగుటచేతను, మీరిద్దఱును జేరి

యావద్ధునిఁ గారించుచుండుటచేతను, ఇంట ఘోరహత్య జరిగియున్నను దానిని దాచుట కేవియోబాంకులు బాంకి లోకమును వంచింప సాహసించుటచేతను, ఇంటివారికిఁగాక పరుల కలభ్యస్థానమందున్న యజ్జపేటికలో మృతునిఖండితము స్రవము కాన్పించుటచేతను, ఆపెట్టె తాళపుచెవి నీకడ దొరకుటచేతను నీవిప్పు డపరాధిగ మాచే నిశ్చయింపఁబడితివి, ఇందు కొలఁదిగనో గొప్పగనో రజియాబీబీకూడ సంబంధ ముండకమానదు. కాన పోలీసువారామెనుకూడ బంధింప వలసినదే, ఆమెనుగూడ విచారింపవలెను. అంతవఱకు నీవు నిర్బంధమందుండవలసినదే.

వేణీ : నడుమమాటాడ సాహసించినందుకు కోర్టువారు మన్నింతురుగాక.

న్యాయా : ఇప్పుడు పోలీసువారు మత్తేమైన విశేషమును జెప్పవలసియున్నదా?

వేణీ : చిత్రము. ఇప్పుడు తక్కింకడ తలక్రిందు కానున్నది.

న్యాయ : (వింతపడి) — ఏమది?

వేణీ : భగవంతుఁ డించుక క్రూరకటాక్షములఁ బఱపియుండి నచో నిక్కముగ నిస్కాలుఖాను దారుణశిక్షార్హుఁడై యుండును. కాని యితనియొడ దైవ మించుకసానుకూలుఁడై యున్నాఁడు. ఇతఁడు నిరపరాధి యని నేనిప్పుడునమ్ముచున్నాను.

అనవు డటమూగినవారందఱు టొక్కమా టాశ్చర్యచకితులైరి. ఇంత నిదర్శనపూర్వకంబుగ నిస్కాలపరాధియని నిరూపించినవేణుప్రసాదరావే యిప్పు డతఁడు నిర్దోషియని చెప్పటచే న్యాయాధిపతికూడ విస్మయవిస్ఫురితుఁడై చూచెను. అజ్జుద్దీన్ రిచ్చసాటున కంతమేలేదు. ఇస్మాల్ ఖా నంత యద్భుతానందవీక్షణములతో నిన్ సెక్టరును

జూడఁదొడంగెను. అప్పుడు వేణీప్రసా దందఱువినునట్లు “మూడు దినములకుముందు మీరెల్ల రనుమానించినట్లుగ నేనుకూడ యిస్కాల్ ఖానును, రజియాబీబీని శంకించి హంతకవర్తములోఁ జేర్చితిని. అప్పటికి కాపని సరియై యుండెను. కాని యిప్పు డది మహాప్రమాదమని తలంచుచున్నాను. ఇతఁ డన్న ట్టిహత్యాపరాధము కాకతాళీయాముగ నీయిస్కాల్ ఖాన్ రజియాబీబీలపైఁ బడినదేకాని నిక్కమగుహంతకుఁడొ వేఱు.” అని కడచినరాత్రి మహాద్వానమందిరమునఁ గనినినియొఱిఁ గిన సంగతులలో నొక్కరజియాబీబీ వృత్తాంతముదప్ప తక్కినయంశముల నన్నిటిని సవిస్తరముగఁ దెలిపి “కావున నీకారణములనుబట్టి యిస్కాలుకాని, రజియాకాని యీయపరాధమునఁ జేరలేదని ధృఢముగ నమ్ముచున్నాను. ఇప్పు డీవిషయమునఁ దగినంతయనుసంధానమును గావించుచున్నాను. త్వరలోనే దైవసహాయసంపత్తి చేకూరిన సత్యవార్తను లోకమున వెల్లడింపఁగలనని నమ్ముచున్నాను.” అని చెప్పెను.

ప్రసాదరావు చెప్పిన యాశ్చర్యవృత్తాంతము నాలకించుటచే నందఱివిస్మయభావ మతీతమైపోయెను. కొన్ని నిమేషములకుఁ బూర్వమిస్కాలు వృశంసుఁ డని నమ్మి నిందించినవారెల్ల రిప్పుడు డతనివిషయమై సానుభూతినిఁ జూపసాగిరి. ఒక్కక్షణములో నిస్కాలు లోలోన మహాత్మాసానులకితుండై భగవానునకు ధన్యవాదము లర్పించెను. న్యాయాధిపతికూడఁ దనయభిప్రాయమును మార్చుకొనక తప్పదయ్యెను. అజీజుద్దీన్ స్థితియన్ననో చెప్పనలవికాదు. మహాశ్చర్యసాగరనిమగ్నుడై యారాత్రి యట్లు నూటాడుకొన్నవా రెవరై యుండురాయని బహుదీర్ఘముగ నాలోచింపఁదొడంగెను. కాని యాసమస్య యంతటితో ముగియునది కాదని గ్రహింపఁడయ్యెను. ఈ విధముగప్రసాదరావు

మొదట చెప్పినట్లు తాను తబ్బిబ్బునొందినది. అప్పుడు న్యాయాధిపతి “ఈ భయంకరరహస్య మత్యంతసులభగమ్యమని తలంచిన మాయం దఱితలంపులు మారిపోయినవి. అయిన నిప్పు డీన్ స్పెక్టరుగారి సలహా యేదియో తెలుపఁగోరెద.” అనెను.

వేణీ : మహాశయా ! నాకుఁ దోచునదిది. ఇప్పు డిఁక నీ యిస్కాలుఖానును బంధించుటవలన నేమిలాభము ! ఇతనిని జామీనుపై విడుదలచేయవచ్చును. చేసినను ఈ యపరాధపరిశోధన తుదముట్టు దాఁక నితనిని, రజియాబీబీని జాగరూకతతోఁ గనుపెట్టుకొనియుండుటకై రక్షకభటుల కాపుదల నుంచుట మంచిది. ఆవశ్యకమైనచో వీరిని మరల బంధింపవచ్చును.

న్యాయాధిపతి యందుల కిశ్యుకొని యాయాలోచన సమయోచిత మనెను. అప్పుడే యిస్కాలు తగినపొలీసు కాపుదలక్రింద నింటికిఁ బంపివేయఁబడెను. కర్మచారుల కుచితములగునాజ్ఞ లియ్యఁబడెను. తక్కినవారందఱు తమకుఁ దోచినట్లు ప్రసంగించుకొనుచు నిజనివాసంబుల కేగిరి.

సాయంసమయ మైనది. పక్షులు కలకలారావములఁ గావించుచుండెను. లోకబాంధవుఁ డస్త్రాద్రియాటున కేగుచుండెను. వేణీ ప్రసాదరా వాసమయమున చొకపడకఁకుర్చీపైఁ బరుండి తనయాలోచనా పరంపరలలోఁ బడి కొట్టుకొనుచుండెను. అతనిబుద్ధి కనిదంపూర్వ మగు తీవ్రత సంఘటిల్లినది. ఆది నానామార్గములఁ బరుగెత్తుచు, నానావ్యక్తుల సంశయించుచుండెను. పుట్టి పాతికవర్షములైన తర్వాత నతఁ డెన్నఁడు నిట్టిభ్రోరమగు నభియోగమున స్వయముగదిగి కిప్పించి యెఱుంగకున్నను, ఆకస్మికసంజని తాజ్ఞాతశక్తిప్రబోధితుఁడై యప్పు డెందును మొక్కవోని చాతుర్యమున నిఁక ముంచు నిష్కారణముగ

నెవ్వరిని బంధింపక హత్యారహస్యమును విదీర్ఘముగా గావింప దృఢ సంకల్పమును గావించుకొనుచుండెను. అట్లుగావించిన నతనిదివ్యనామ మహామడునగరునఁ బ్రతీయింతును నిత్యజపము తాకమానదు—అతని యశశ్చంద్రికలు బహుదూరవ్యాపితము లగును—ఇన్ని యాశలుచేరి యతనిని మఱింత ప్రోత్సహించుచుండెను. “ ఈ రాత్రి 1213 సం. గృహచారిత్రము నెఱుంగవలయును. అచ్చటికిఁ బోయిన నా విషయమును జెప్పవారెవ్వరు ! సేవకులవలనఁగాని, యింటివారివలనఁగాని యాసంగతి తెలియదు. అదియెవ్వరితో కనుఁగొన్నచాలును. తిర్వాత విషయము లాలోచింపవచ్చును. అజ్ఞాదీను నడిగిన నీ సంగతులేమైనఁ దెల్లమగుచేమో చూతము. నిన్నరాత్రి నేను విన్నరహస్యసంభాషణనుబట్టి చూడ హంతకుఁడు పలుమార్లు తాజుద్దీఖాను గృహమునకు వచ్చి పోవుచుండె నని తోచుచున్నది. అందు వాని కనుకూలు రెవరో యుండియే తీరవలయును. ఇస్మాలునుగాని, యజ్జీనుగాని యీ సంగతి నడుగవలెను. రహస్యమెంతవఱకుఁ దెలియునో ” అని యీ విధముగ నాలోచించుకొనుచునే యుండెను.

అదృష్ట మించుక వ్రకించినచో నజ్జీద్దీఖాన నీసరికి తనగతి యేమైయుండెడిదో యని తలంచుకొన్నప్పుడు ఇస్కాల్ ఖాఖాగుండె గుభిల్లు మనెను. అతనికి నజ్జీఖై నసహ్యరోషము లినుమడించెను. వాని మూలముననే తనకప్రతిష్ఠ—యశాఖ్యము—ప్రాణపాయదళ సంఘటిల్లె నని గ్రహించి మండిపడెను. ఇంటికి వచ్చినతోడనే యిస్మాలు రజియాతో వానిదుర్మార్గము నంతను విప్పిచెప్పి “ వానిపై నిఁక నెట్టియభిమానమును జూపఁగూడదు, వాడఱి కాలములు— పెదవికిమీరినపల్లు, త్వరలోనే యీయింటినుండి తఱిమివేయవగు ” నని చెప్పెను. రజియా

యందు కెంతయో చింతించెను కాని తుద కన్యధా చెప్పలేకపోయెను. అంతలో నజీబుద్దీన్ వచ్చుటకీ వచ్చి యిస్కాలును గాంచి “ నీకును నాకు నెట్టిసంబంధమును లేదు. నీవు నాయంట నుండఁదగవు. ఇప్పుడే యెందైన వెడలిపోము. నీవు ఘోర దానవుఁడవు. ప్రబలమారీచుఁ డవు.” అని యనేకభంగుల దూలనాడెను. అది విని యిస్కా లొక ప్రక్కను, రజియామణియొకవైపునను మహాగ్నికీలవలె మండిపడిరి. ఇస్కాలుకూడ నోటికి వచ్చినట్లు దూషించి, బెదరించుచు “ ఓరీ ! నీయి ల్లెచ్చటకలదురా ? సర్వము నాది. నీతండ్రి నీవు దుష్టప్రవర్తనుఁడ వనియు, నిష్ప్రయోజకుఁడ వనియు నెంచి తన సర్వస్వమును నాకు వ్రాసియచ్చినాఁడు. ఇందు నీకోక్క కాసుకూడ రాదు. ఈ యింటఁ బాదమూనుటకుఁ గూడ నీకధికారములేదు. పొమ్మావలికి ” అనియెను.

అజీబుద్దీను నివ్వెఱవోయి చూడసాగెను. అతని కాసమయమున జనించిన దాశ్చర్యమో — రోషమో — భయమో నిర్వచించుటకు రాకుండెను. “ ఏమి, ఏమంటిని ? మాతండ్రి తనసర్వస్వమును నన్ను వంచింది నీకు వ్రాసియచ్చినా ? ఏదీచూపుము, నీవు మహావంచకుఁ డవు—టక్కరివి. నిన్ను నమ్ముజనదు. మాతండ్రి నాకట్టి ద్రోహము నెంచియుండదు. నీవే యీనాటక మాడుచున్నావు. ఏదీ చూపు మా కాగితమును ” అని గద్దించి మాటాడెను. ఇస్కాలు ఆగ్రహాతీతుఁడై “ నీకుఁ జూపవలసిన యవసరము లేదు. నీవు నాయంట నుండకుము. నీయిష్టమువచ్చిన చోటికే బాము. నీతో నాకేటిమాటలు. మంచిమాటలతో వెడలకుంటివా మెడపట్టి త్రోయింతును. నీదిక్కున్నవారికడఁ జెప్పకొనుము. బ్రతుకఁగోరుదువేని నామాట విని యింకమీద నోరెత్త నాయంటఁ గుక్కవలెబడి తినుచుండుము. ” అనెను.

అజ్ఞ : పద్మామ్ ! నీకింత కడకానరమా ! కానిమ్ము. ఇంతటితో నీపని తీరినదని తలచవకుము. నీ ముందుగతి నాలోచించుకొనుము. ఇంత టితో నే విడువను. దురాత్మా ! నాయంటినుండి నన్నే వెడలిపొమ్మనుటకు నీ కెంత సాహసము !

ఇస్మా : “ఓరీ, లుచ్చా ! పొమ్మన్న నింకను నాయంట నిలుచుండి కాటులాడెదవా ?” అని యజ్ఞబద్ధిను కంఠముపై జేయివైచి యింటినుండి వెడలఁగొట్టి వెంటనే దాపున నున్న భటవర్గమును గాంచి “ఓరీ, మీలో నెవ్వఁడు కాని నా యనుచుతి లేనిదే యీ దురాత్మునింటిలోనికి రానియ్యకుఁడు. కపటాన్” అని హెచ్చరించి లోలి కేగెను.

ఇస్మాలు సాహసకార్యమును గాంచి యందఱు విస్మయ మొందిరి కాని యెవ్వరును “ఇది యేమి” ని యతని నడుగ లేరైరి. బాలుఁడగు నజ్ఞున కేమిచేయుటకును దోషలేదు. పినతండ్రి యేదో మోసము చేసెనని యాతఁడు భీతిలెను. ఇంట నెవరుచూచినను నాతనికి సాయ పడరైరి. ఇతరులైన నయూచితముగ వచ్చి యిస్మాలుతో “నిదియేమి” ని వాదింపరైరి. ఏల యన, నిస్మిల్ ఖాను దుష్టుఁడు. ఎవరివికూడ లక్ష్యపఱుపఁడు. మధ్యస్థులకు వానివలన గౌరవముండ దని యందఱు నెఱుంగుదురు.

అట్లు పితృవృత్తిచే నిష్కా-నీతుండైన యజ్ఞబద్ధిను వెలుపలఁ గూర్చుండి కాలరచి త్తముతో నితఁ నెందుఁ దలచాచుకొనవలయుననియు, తనకు శరణ్యు లెవ్వరనియుఁ జాలవఱకు యోచించుకొనెను. ఎంత సేపు చూచినను ఇస్మాలునకు భీతిలి సేవకవర్గముకూడ నతనితో మాటాడకుండెను — వారేమిచేయుఁగలరు ! వారు పరాధీనజీవనులు. అప్పు డతఁ డింక నందు కూర్చుండుటచే రాఁగలలాభము లేదనియు నీ దౌర్జన్యమున కేదేని ప్రతీకారముఁ జేయక విడుచుట తగదనియు

నిశ్చయించి యటనుండి వెడలిపోయెను. ఆ నిశీధకాలమున నజీజు తిన్నగ నక్బర్ వీధిలోని వేణీప్రసాదరావుగారి మందిరమున కేతెంచెను. అప్పు డిన్ స్పెక్టరు యోచనాధీనుడై యిస్త్రాలుఖానునింటికిఁ బోవుట కాయ త్రిపడుచుండెను. ఇంతలో నజీజు దీనవదనుడై విచ్చేయుటను గాంచి “భాయీ! సమాచార మేమి? ఏల నీ ముఖమిట్లున్నది?” అని ప్రశ్నించెను. అంత నజీజు తనకు సంభవించిన యనాధగతిని, వేణీ ప్రసాదుతో విన్నవించెను.

వేణీ: నిజముగ నిస్త్రాలునకు మీతండ్రి వ్రాసియిచ్చునా?

అజీ: నాకుఁ దెలియదు. అట్లెన్నటికిని బరిగియుండదు. కాని వాడు ధైర్యముతోనే చెప్పివాడు.

వేణీ: దానిని చూపెనా?

అజీ: లేదు. నాకుఁ జూపనవసరములేదని నన్ను గెంటివైచెను.

వేణీ: సాహసమే, ఇస్త్రాలును సాధారణునిగాను, అమాయకుని గాను నమ్మితిని. ఎంతమర్మార్గుడు! మీజనకుఁ డట్లు వ్రాసియిచ్చి యుండునని విశ్వసించువా!

అజీ: చెప్పితినే. నాకావిషయమున నమ్మకములేదు. మహా శయా! ఇది వట్టితాటోలు. మాతండ్రికి నాకంటె సీమర్మార్గుఁడెక్కువా! మీఁదుగ వీనిని బరమశాత్రునిగా భావించియుండెను. అట్టిచో దనసర్వస్వమును నన్ను వంచింది యీకడటచిత్తునకు వ్రాసియిచ్చి యుండునా? ఇదంతయు మోసముకాని మరేమియుఁగాదు. ఆర్యా! తాము శక్తిపరులు. ఎట్లయినను నామొఱ నాలకేంది. ఈ యవినీతినిఁ బరిశీలించి యిస్త్రాలుఖానునకుఁ దగినరీతిబుద్ధిగఁగఱపి నన్నుద్ధరింపవేడెదను.

వేణీ: అజీజ్! ఇది మోసమని నాకును తోఁచుచున్నది. కాని యిందలిరహస్యము శోధింపవలెను.

అజీ : తామూ దయచేసి మాయింటికి రాక తప్పదు,

వేణీప్రసాదు కొంతతడ వాలోచించుకొని “ నేనొక్కడనే పనిచేయుటకన్న నొకన్యాయవాది సహాయమునుకూడ పొందుట మంచిది ” అనెను.

అజీ : అట్లేకానిండు, మీకిష్టమువచ్చినవారిని తోడ్కొంటుంటే, ధర్మమునకు విషయముసిద్ధము, నాయాస్తి నాకుఁ గరగతమైనవెంటనే మీము సన్మానింతును.

వేణీ : నీ గౌరవసన్మానముల నటుండనిమ్ము. మేమిందు కేవల పరోపకారార్థమై పాటుపడుచున్నారము, అది మావిధి, ఇప్పుడు మనకుఁ దోడగున్యాయవాదికూడ నట్టివాడే కావలయును, నామిత్రుఁ డగు నందలాల్లిందులకుఁ దగినవాడని తోచుచున్నది. ఉదయముననే యతనిఁ జూడఁబోదము, ఇప్పటికే చాలరాత్రి కావచ్చినది, నీవీరాత్రి యుండే యుండుము.

అజీ జండుల కియ్యకొని ప్రసాదరావుగారియెడ తనకుఁ గల కృతజ్ఞతను వేయివిధముల వెల్లడించెను.

పదునొకండవ ప్రకరణము

అజీజా ద్విముఖ సంకటము

సూర్యుఁ డుదయించి యాకాశమున బూరెడత్తున వెలుగుచుండును. అప్పుడు రజియాతో మాటాడుచు రెండవమేడలో నున్న యిస్కాల్ ఖాన్ చావునకు చాసి యొక్కర్తు వచ్చి “ మిహారాజా ! రమ్ముఁ

జూచుట కెవరో వచ్చియున్నారట ” అనెను. ఇస్కాలు లేచి “ ఎవరో నీవు చూడలేదా ? ” అనెను.

దాసి : లేదు. నే నిచ్చటికి వచ్చుచుండ మనరహిమాను తమతో నీ సంగతిని మనవిచేయుమని నాతోఁ జెప్పెను.

ఇస్కా : మంచిది. నీవు పొమ్ము. నేనిప్పుడే వత్తును.

దాసి : అందు మనయాజీజుగారుకూడ కలఁడట.

ఇస్కాలు చిఱునవ్వు నవ్వి “ ఉండనిమ్ము. వాఁడీసారి యెవరినో తోడి తెచ్చి యుండును. కానిమ్ము. వీరందఱు జేమిచేయఁగలరో చూత ” మని బిరబిర క్రిందికి దిగివచ్చెను.

వచ్చువేళ కఠనిగదిలో వేణీప్రసాదరావు, న్యాయవాదియగు నందలాలు అజీజుద్దీను నాసీనులై యుండిరి. వెంటనే యిస్కాలు ప్రసాద రావును గాంచి కృతజ్ఞతా వందనము లర్పించి “ అయ్యా ! తమడియచే బ్రతికితిని. లేకున్న నాగతి యీసరికేమైయుండునో తెలియదు. తమ కెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను. ” అని మఱియొక యాసనమునఁగూర్చుండెను.

వేణీ : ఇన్ మాల్ ! నీవు హత్యాపరాధిని కావని నమ్మితిని ఇందు నీ కెట్టిసంబంధమును లేదనుకొందును. అయినను ఈ వ్యాజ్యము తీరువఱకు మా నిబంధనల ననుసరించి నీయింటికడ పోలీసుసంరక్షణ సుంచక తప్పదు,

నంద : ఇన్ స్పెక్టరుగా రామాటలఁ జాలించి ప్రస్తుతాంశము నాలోచించుట మంచిది.

వేణీ : అవును. ఇస్కాల్ ఖాన్ ! అజీజు విషయమేమి ? ఇతనిని నీవింటినుండి తరిమివైచితివట ! ఎందులకు ?

ఇస్కా : అవును. ఇది నాయుల్లు. నాకహితుఁ డగువీఁడు నా యండ నుండఁజనదు.

వేణీ : ఇది నీయొక్కనియి లెట్లాయెను !

ఇస్మా : అవును. ఇది నామొక్కనిదే.

వేణీ : ఎట్లు ?

ఇస్మా : మాయన్న యీ యజ్ఞయొక్క దుడుకులనంబునకు నోసి తనయావదాస్తిని నాకప్పగించెను.

వేణీ : తిగినయాధారములు కలవా ?

ఇస్మా : కలవు. వీడు దుర్మార్గుఁ డగుటచే వీనిపైఁ గోపించి మాయన్న నన్ను రప్పించి నాకు తనసర్వస్వమును వ్రాసియిచ్చెను.

నంద : ఏది, యాతని వ్రాతను చూడనిమ్ము !

ఇస్మా : మీ రెవరు ?

నంద : నేనొకవకీలును. నన్ను నందలాలందురు. నీ వజ్ఞ నెడలఁ జేసిన ద్రోహమును విచారించుటకు నన్ను సర్కారువారు నియోగించిరి.

ఇస్మా : కావచ్చును. ఇది ద్రోహ మెట్లగును ? తాజుద్దీను తన స్వహస్తములతో వ్రాసియిచ్చిన పత్రమును జూపించినప్పుడుకూడ నిది ద్రోహమనియే యెంతరా ? ఇప్పుడు నేను కనికరించి యజ్ఞుద్దీనున కింత జీవనాధారమును గలిగించినఁ గలదు. లేకున్న నన్ను బలవంత పఱచు నధికార మెవ్వరికిఁ గలదు ?

వేణీ : ఆమాట లుండనీ. కాగితమును జూపింపుము.

ఇస్మాలుఖాను వెంటనే మేడమిఁదికిఁ బోయి యొకకట్ట కాగితములను చేతఁ బట్టుకొని దిగివచ్చి "ఇదిగో చూడుడ" ని యొక కాగితమును దీసి యందఱికినిఁ జూపించెను. అందిట్లుండెను.

"నాప్రియసోదరుఁ డగుమహమ్మద్ యస్తాలునకుమీ యన్న యగు తాజుద్దీనునేను నాసమ్మతితో వ్రాసియిచ్చిన దేమనఁగా -నాయేక

పుత్రుడగు నజీజుద్దీనింతకాలము విధేయుడై యుండియు నిప్పుడ దేలకో ప్రబలదుష్టుడై పోయినాడు. వాడు వేశ్యాలంపటుడును. మద్యపానాసక్తుడును, జూదరియునైనట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. నన్ను వాడిపుడు ప్రేమించుటలేదు, పదిదినములక్రిందట నాతోఁ దీవముగ గలహించి రాజకోటకుఁ బాఠిపోయెను. ఇక వాడు మఱివచ్చునను నాస నాకు లేదు. ఈనాలుగై దేడ్లనుండి వాడు నన్ను మిగుల నలయించెను. కావున వానిపైనిపుడు నాకుఁ బుత్రప్రేమ లేదు. వాడు నాతనయుడు కాఁడు—నేను వానికిఁ దండ్రిని కాను. నేటినుండి నా సర్వస్వమునకు నీవే యధికారివి. నాయావదాస్తిని నీయధీనముఁగావించుచున్నాను. నీవే దీని కుత్తరాధికారివి. అజీజు సన్మార్గమునకు వచ్చి నప్పుడు నీకిష్టముగఁ జో నింతభాగ మిచ్చి పంపుదువుకాక.

సాక్షులు

ఇట్లు,

1 రహిమాన్ ఖాన్

తాజుద్దీన్ ఖాన్,

2 రోషిక్వారా

అహమదునగరు.

తక్కినవా రద్దానిని విశ్వసించిరో లేదో కాని వెంటనే యజీజుద్దీన్ మాత్ర మ్రాక్షోశించుచు లేచి యది కేవలకృత్రిమపుత్రమనియు తనతండ్రి యెన్నటికిని దానికి సమ్మతించి యుండఁడినియు, నందలి ప్రవాత యతనినున్నట్లున్నదే కాని యతనిదిమాత్రము కాదనియు, సాక్షియగురోషిక్వారా సృష్టిపత్రరచనానైపుణ్యముఁ గలవాడనియు క్రిందిసంతక మనుమానాస్పద మైనదనియు, తనతండ్రికిని దనకు నెన్నఁటికిని మనస్తాపములు లేవనియు, తనమేనత్త రోగబాధితయగుటచే నేను రాజకోటకు వెళ్లితినే కాని యందుసూచించినట్లు నిజజనకునితో కలహము కారణముకాదనియు, నేను రాజకోటలోనున్నప్పుడు నాతండ్రికడనుండి యెన్నియో యనురాగ లేఖలు వచ్చినవనియు వాదించెను.

నంద : ఇందున్న సాక్షి లెవరు ?

ఇస్మా : ఒకఁడు మాయంటిగుమాస్తా, రెండవవాఁడు మాపూరు గింటి పెద్దమనుష్యుఁడు.

నంద : వారిని రప్పింపుము.

ఇస్మా : వారేల ! ఈ ప్రతిము చాలదా ?

నంద : చాలదు.

ఇస్మా లొక నేవకునిఁబంపి రహిమాన్ ఖానును బిలుచుకొని రమ్మనెను, రోషిక్ వారా యాయంటనే యుండుటచే వాని నప్పడే రప్పించిరి. అతనిఁ గాంచి న్యాయవాది యిట్లనెను.

నంద : అయ్యా ! నీవేరు రోషిక్ వారా యేనా ?

రోషిక్ : చిత్రము.

నంద : నీవీయంట నెంతకాలమునుండి పనిచేయుచున్నావు ?

రోషిక్ : సుమా రజీజుజననకాలమూదిగ.

నంద : అజీజుద్దీ నట్టివాఁడో, యతనివిషయమై తాజుద్దీ నెట్లు ప్రవర్తించుచుండెనో నీకుఁ దెలియునా ?

రోషిక్ : తెలియును. అజీజుద్దీన్ గారు పుట్టినది మొదలు పంచ దశవర్షప్రాయముదాక జననీజనకుల కేమివిధేయుఁడై యుండెనో కాని తర్వాత దుష్టప్రవర్తనాదులచే వారిని మిగుల బాధించెను. తుదకు నెలకొండట తొడి ననరానిమాటలాడి. యతనితోఁ దగవులాడి రాజు కోటకు పాఠిపొయెను. ఆకారణమునుబట్టి తాజుద్దీన్ ఖాన్ గారు పుత్రు నిపైఁగల యనురాగపాశముల విచ్ఛేదితముఁ గావించుకొని కడ కిఠఁడు రాజుకోటకు వెళ్ళినకాలమున తనయావదాస్తిని యిస్మాల్ ఖాన్ గారి వేరిట వ్రాసియిచ్చెను.

నంద : ఇది యాప్రతిమేనా ?

రోషిన్ : (చూచి) చిత్తము. ఇందు నాసాత్యముకూడ కలదు శదా.

నంద : అందుకే నిన్ను విచారించినది.

ఇంతలో రహిమాన్ ఖానను మహమ్మదీయుఁ డటకు వచ్చి యందఱికి సలాముచేసెను. నందలాలు రోషిన్ వారాను బ్రశ్నించినట్లే ప్రశ్నించెను. కాని యాయరువురి సాక్షాత్వమున నెట్టిభేదమును గాన్పింప లేదు. అజీజు మరలలేచి “మహాశయులారా ! ఇది కేవలమాయా నాటక మని నమ్ముఁడు, రహిమాను మాకు మాతండ్రికాలమునుండి నిరోధి. ఈ విషయము నీ యిరుగుపొరుగువాండ్లను విచారించిన దెల్లము కాఁగలదు. రోషిన్ వారా యింటిపరిచారకుఁడుకాన యజమానుఁడు చెప్పినట్లు వినియుండును. మొత్తముమీఁదనిది నాతండ్రివాఁతకాదు. ఇందలి సంగతులు కృత్రిమములు.” అని తన సంశయపరంపరను వారి యెదుట నుపన్యసించెను.

వేణీ : నీవు రాజకోటలో నున్నపుడు తాజద్దీన్ నీకనురాగ శ్రేఖలు వ్రాసియుండెనా ?

అజీ : చిత్తము, ఒకటికాదు — రెండుకాదు — పదికలవు.

వేణీ : అవి యెందున్నవి ?

అజీ : నాపెట్టెలో నున్నవి. వలయునేని తీసి చూపెదను.

నంద : అవి యిప్పు డవసరము.

ఇస్మా ! ఏపెట్టెయందున్నవి ?

అజీ : ఎందుంచయుంటినో నాకుఁ దెలియుదు. స్వయముగ నేనే నెదకవలసియున్నది.

అతనిని మరల నింటిలోనికిఁ బోనిచ్చుట కిస్మాలు సంశయించెను. కాని ప్రసాదరా వొకవైపు, నందలాలోకప్రక్కనుజేరి యాపని

యాచరణీయ మని పట్టుపట్టుటండేసి యజ్ఞమాట చెల్లవలసివచ్చెను. ఇస్కాల్‌ఘాను లోబడక తప్పదయ్యెను. అంత నతఁడు “గులామ్ ! ఇటు రమ్ము” అని పిలిచెను. గులా మెవ్వఁడో వెలికి రాలేదు కాని లోపలినుండి “స్వామీ ! గులామింటలేడ” ప్రత్యుత్తరము వినఁ బడెను. అపు డతఁడు “సరి” యని తానే స్వయముగ లోపలికి లేచి పోయెను. అచ్చట నతని కొకసేవకుఁ డెదురయ్యెను. వానిఁ గాంచివంతనే యిస్తాలు “ఏమిరా, పద్మామ్ ! ఇంట నుండియు “గులా మింటలేడ”ని చెప్పితివా ! ఇందేమిచేయుచున్నావు ?” అని గద్దించెను. వాడే గులామనుసేవకుఁడు కాబోలు. ఇస్తాలు తన్నేదో యనవసర కార్యముపైఁ బిలిచియుండుననియు, పైరితిగ బాంకిన నతఁడు మరల తన్నుఁ బిలువఁడనియు వాఁడెంచి యట్లు టక్కులాడెను కాని యంత యమాంతముగ నిస్తాలు లోని కేతెంచునని తలంపఁడయ్యెను. పాపము ! అందుచే వాఁడు గజగజవడఁకుచు నేవో తబ్బిబ్బుమాట లాడసాగెను. కాని కోపాగ్ని తలకెక్కుటచే మహామృదు మూలనక్కుకొనియున్న యాభటునిపై నశనిపాతనదృశ మగుపదాఘాతమును వైచెను. అప్పు డాదెబ్బల కాగలేక వాఁడు హాహాకారములఁ జేయుచు వేగీప్రసాదాదులు కూర్చున్న విశాలమందిరముగుండ వెలుపలికిఁ బారిపోయెను. అందెవ్వరికిని వానిముఖము గోచరింపలేదు. అది యర్ధావకుంతితమై యండుటయే యందులకుఁ గారణము. అంద తావంతినుగాంచి వింత పడిరి. అజ్ఞాదీనుకాని తదితర సేవకాళికాని వానిని పట్టి నిలుపలేదు.

అంతలో నిస్తాలు వెలుపలికి వచ్చి యజ్ఞను గాంచి “రమ్ము నీపెట్టె యెందున్నదో చూచుకొందువుగాక” యని పిలిచెను. అజ్ఞా లేచెను. అప్పుడు నందలాలుకూడ లేచి “మేముకూడ మిమ్మునుసరించి రావలసి యున్నది” యనెను. ఇస్తాలు సంశయముతో నతని దిలకించి

“ఎల ! ఏనిని లోపలికిఁ గొంపోయి సమయింతుననియా మీయూహ ?”
యని యసహ్యముగ మాటాడెను.

నంద : అట్లు కాదు, మామనసున లేనిదేల సంశయింతువు !
మేము లోపలికి రాఁగూడదా ?

ఇస్కాలనుమానించుచు నూరకుండెను.

వేణీ : అజ్జబ్దీక్ వస్తుసామగ్రి యంతయు నెందున్నది ? అచ్చటికి పోవలసినప్పుడు జనానాలోనుండి పోవలసియుండు నేమో. అందుకే యిస్కాలు సంశయించుచున్నాఁడు.

అజ్జ : అట్లెమియు లేదు. అభ్యంతరములేదు. రండు.

ఇకవారు మహమ్మదు సమ్మతికై నిరీక్షింపలేదు. వెంటనే యజ్జబ్దీక్ లోపలికేగిరి. ఇస్కాలుకూడ వారి ననుసరించెను. అజ్జబ్దీక్ నందజీతోను సమీపమునందేయున్న తనగదిని దాసి దానితలుపులు మూయఁబడియుండుటను గాంచి యిస్కాలుతో “నాగదికి రాత్రి బీగము వైచితిని. ఇప్పుడదిలేదు, దాని నెవరు తీసిరి ?” అనియెను.

ఇస్కా : ఎవరో నాకేమి తెలియును ? నీగదికి తాళమువైచితివో లేదో యెవ్వఁడెఱుఁగు ?

నంద : అజ్జ ! ఇందునీయునుమానమేమి ?

అజ్జ : బీగమునెవరో తీసి లోపల ప్రవేశించిరని తోచుచున్నది.

నంద : సరి. లోపలికిఁ బొమ్ము. సామానేమైన దొంగిలించఁబడెనేమో చూడుము.

అందఱును లోనఁ బ్రవేశించిరి. అందఱేజ్జ తనపెట్టె లేనందున “ఇందు నాగపూర్ యిస్తుపసందూకము కాన్పింపకున్నది. ఏమైయుండును” అనెను.

నంద : అందేమేమి యుంచియుంటిని ?

అజీ : నాకాగితముల వన్నింటిని భద్రపఱచియుంటిని. ఈతక్కిన రెంటిలో నొకటి నాదుస్తులపైటై, రెండవది గ్రంథములపేటిక, నాకాగితములపైటై నెవరో యపహరించినారు.

నంద : నీవు రాత్రి యీగదికి బీగము వైచునపు డది యిందే యుండెనా ?

అజీ : ఉండెను. అందున్న కాగితములను చదువుకొని తర్వాత నీగదికి తాళమువైచి యిస్కూలుతో వాదింపఁ బూనుకొంటిని.

నంద : ఇంట నింత భద్రముగ నుంచినపైటై నెవ్వరు తస్కరింతురు ? ఇస్కూలున కీసంగతి తెలియదా ?

ఇస్తా : లేదు. నాకేమియుఁ దెలియదు. ఆపైటైను నేఁజూడలేదు.

నంద : ఇందు పరిచారకులకు స్వేచ్ఛావిహారము కలదా ?

అజీ : నేనీయింట నున్నంతకాల మట్టిది జరుగుటలేదు. కడవిన రాత్రి యేమిజరిగినదో నాకుఁ దెలియదు.

ఇస్కా : అయ్యా ! ఇది వట్టిమోసము. వీనికి నాగపూరుసందుక మేలేదు. ఏదోపైటై పోయినదని నాపై నిందారోపణఁ జేయఁజూచుచు న్నాఁడు. వీనినికేవల బాలుఁడని తలంచినారా ? మహాకుయుక్తి పరుఁడు.

అజీ : తన్నిక మీరు శంకంతురనుభీతిచే ముందే యిట్టికల్లలాడుచున్నాఁడు. ఇవి సత్యవచనములుకావు.

వేణీప్రసాదుయోచన మఱియొకటి. అతఁడెట్లనెను. “ యిస్తాల్ ! నీ వింత్రకుముందు “ గులామ్ ” అని యొకనినిఁ బిలిచితివే. వాఁడు నీ సేవకుఁడేనా ? ”

ఇస్తా : అవును.

వేణీ : నీపరిచారకుఁడయ్యు వాఁడేల నీవుపిలిచిన రాఁడయ్యెను. అట్లేల పాటిపోయెను !

ఇస్మా : ఆసంగతి నాకుఁగూడ నద్భుతావహమై చూపట్టుచున్నది. వాఁడు నాయాజ్ఞను మీరువాఁడు కాఁడు. అట్టివాఁడు నేడేల యవిధేయుడై వర్తించెనో తెలియదు.

వేణీ : వాఁడు మరల నింటికివచ్చునా ?

ఇస్మా : ఏమో, ఎట్లు చెప్పనగును ? కోపగించుకొని యెందైన బాటిపోవునో యేమో !

వేణీ : మీయింటి సేవకులలో నొకరిద్దటిని బంపి వాఁడెందు. న్నను బట్టి తెమ్మనుము ?

ఇస్మా : వానితో నిప్పుడు మీ కేమి పని ?

వేణీ : కలదు. వానింజూచిన తర్వాతి మీకంతయుఁ దెలిపెదను.

ఇస్మా : కానిండు. అట్లే చేతును,

వేణీ : ఇప్పుడే యన్వేషకులఁ బంపుము.

ఇస్మాలు వెంటనే యిరువురు సేవకుల రప్పించి గులామెందు. న్నను బట్టితెండని చెప్పి పంపెను.

నంద : ఇక్స్పెక్టర్ గా రిప్పు డాపరిచారకునితో నేమిచేయ దలంచియున్నారు ! వచ్చినపని ముగియలేదుకదా.

వేణీ : ముగియగలదు, అజీజుద్దీను స్వత్వమునుగూర్చి పాటుపడు పని మీఁది. తాజుద్దీన్ హత్యాపరాధ రహస్యమును భేదించుభారము నాది. తత్కార్యోచితముగ సమయానుకూలమునుబట్టి వర్తించవలసి యుండును కదా.

నంద : అమాట నిజము. మీయగాధహృదయ మెవ్వరికే దెలియఁగలదు. (ఇస్మాలుతో) అయ్యా ! ఇప్పు డీయపహృతపేటికను గూర్చి నీవింకేమైనఁ జెప్పనెంచితివా ?

ఇస్మా : దానిని నేను చూచియుండలేదు. అట్టిదొకటి యజీజు వద్ద నుండెనను సంగతికూడ నాకుఁ దెలియదు.

నంద : ఇవి విశ్వాస్థాన చనములు కావు. ఇంటికాఘ్యుడవై యున్న నీ కీయింటజరుగుపనులు తెలియుకుండునా ? ఇతనిగది బీగమును దీసినవారెవరో నీవెఱుంగకుందువా ?

ఇస్మా : ఏడు గదికి బీగమును వైచియుండలేదు. ఏదో చదువు కొనుచుండి యంతలో నాతోఁ దగవులాటకు రాఁగా నప్పుడే నేను వానిని మడపట్టి గెంటిపైచితిని. అట్టిచో వీనికి బీగమువైచుట కెట్టి యవకాశము కలదు ? ముందు వెనుక లరయుక బాలునిచనముల నాధారపఱచుకొని నన్ననమానించుచున్నారు. ఇట్లు చేసియోకదా ప్రసాదరావుగారు నాకుత్తుక కురిపెట్ట యత్నించిరి.

అజీ : మహాశయా ! నేను తాళమువైచుట పరుగెత్తిపోయిన గులామునకుఁ గూడ తెలియును. వాఁడే నాగదికి బీగమునువైచి చెవిని నాచేతికిచ్చినది.

నంద : అప్పుడు నీవెదుట నుంటివా ?

అజీ : ఉంటిని. వాఁడు లోపలికిఁ బోలేడు.

ఇప్పుడెందు నమ్మడగినదేది ? ఇస్మాలుమాటలా ? నజీబ్దీను మాటలా ? నందలాల్ వేణీప్రసాదులు చాలతడవాలోచించిరి. ఇస్మాలు మాటలు వారికి రుచింపకుండెను. అతని వాఙ్మూలమంతయు సత్యా చ్ఛాదనంబని యెంచిరి. అయినను అప్పటి కాసంగతి నంతటితోఁ జూలించి పరోక్షమునఁ దగినయనుసంధానమును నడపనిశ్చయించుకొనిరి. ఇంతలో గులామునరయుచుఁ బోయినవారు తిరిగివచ్చి వాఁడెందును గాన్పింపలేదని చెప్పిరి. నందలాల్ వేణీప్రసాదులు చేయునదిలేక యజీబ్దీనుతోఁ నాస్థలమును బాసిపోయిరి.

మార్గమధ్యమున వేణీప్రసాదు నందలాలునుగాంచి “ అయ్యా ! ఇప్పు డిఁక నజీబ్దీనువిషయ మేమాలోచించెదరు ” అనియెను.

నంద : నిక్కముగ తాజుదీను బుద్ధిపూర్వకమున నిస్తాలునకట్టి ప్పత్రమును వ్రాసియిచ్చియుండునని నమ్మను. ఎంతతనకుఁ దనయుడు కానివాఁడైనను తండ్రి వాని కింతద్రోహ మెంచునా !

అజీ : ఆర్యా ! నాకును మాతండ్రికిని వైరముండెనని మీరు విశ్వసించుచున్నారా ?

నంద : లేదు, నేను నమ్మను. ఇంతయు మీపినతండ్రి మామో వాయముతక్క నన్యముకాదు. నీకు మీతండ్రివారత చక్కగఁ దెలియునుకదా ?

అజీ : తెలియును. అది పరమాస్తలిఖతము. ఇంచుక యత్నించి కావలయునన్న యస్మత్ప్రిత్యహస్తలిఖత ప్పత్రములను మీకుఁ జూపింపఁ గలను. అప్పు డారెంటినిఁ బోల్చుకొనిచూడుఁడు.

వేణీ : అది నిజము కావచ్చును. కాని యామోసమును వెలి బెట్టుటెట్లు ?

నంద : దానికి మునుక్రిందు తగినవెఱపును బరికించవలెను. ఆ కార్యభారము నాపై నుండనిండు. అది యంతకష్టప్రదము కాదని తలంతును.

వేణీ : మీయద్వితీయమేధాశక్తికి కష్ట మెందున్నది ! ఈసంగతి తేలువఱకు నీ యజీజుదీనునకు మాయింట నాశ్రయ మొసంగ నెంచు చున్నాను.

నంద : సంతోషము. త్వరలోనే రహస్యప్రకటన గావింప యత్నింతును.

ఇంతలో వారొకశృంగాటకమును డాసిరి. వేణీ ప్రసాదు. నంద లాలుకడ సెలవు గైకొని యజీజుతోఁ దనయింటికి దారితీసెను. దారి

పొడుగునను అజీజా వారియుదారాశయముల నెంతయో నుతించి తన దురవస్థను దలంచి చింతిల్లసాగెను. వేణీప్రసాదతనిని గాంచి “భాయీ! చింతచేరాఁగలఫలమేమి? పురుషహృదయమును వహింపుము. నిచా రింపకుము. అనతికాలముననే నీకు పర్వేశ్వరుఁడు సహాయభూతుఁడు కాఁగలఁడు” అని పలుభంగుల నూఱడించి తనయింటికిఁ గొనిపోయి తండ్రియగు గిరీధరునకు యావదవృత్తాంతమును వినిపించి యజీజును పరమమిత్రవాత్సల్యమున మన్నించెను. ఆహా! ఇట్టిదేశదా యుదార చిత్తులయతులితాద్భుత మహత్వము!!

పండ్లెండవ ప్రకరణము

వి శేష వార్త

రహస్యభేదనోపాయము నుభయపుగ కాన్పించుచున్నదే కాని దానిని భేదించుటనూత్రము కష్టప్రదముగ నున్నది. “గులామ్” అను పేరును మహాద్యానమందిరమున నారాత్రి వేణీప్రసాదు వినెను. ఆ పేరుకలవాఁ డెవఁడో యిస్కాని గృహమునఁ గాన్పించెను. ఆదుష్ట త్రయములో నొక్కనికి తాజాద్దీక్షామందిరమున నభ్యంతరసంచార ముండవలయు నని యతఁ డింతకుఁబూర్వ మనుమానించి యుండెను కదా! ఇప్పు డాగులాము వాఁడే కావచ్చునని యొకొకమారు విచారించుకొనెను. కాని వాఁడిక పట్టువడుటెట్లు? వానిని వేదకుట సులభమా. ప్రసాదరావు నానాభంగుల నాలోచించుకొనెను. ఈసందర్భమున 1213 నెంబరు మందిరచారిత నెఱుంగుట కొంతవఱకుఁ

దనకు సహకారిగ నుండునని తలంచెను. కాని యదిమాత్ర మంత సులభసాధ్యమా. చాలసే పాలోచించి తుదకతఁ డజీజువలన నేమైనఁ దెలియునేమో యని యెంచి యాసాయంకాల మజీజును జమ్మామ సీదునకుఁ దోడ్కొని పోయి **1213** నం. మందిరమునుజూపి అజీజ్ ! ఇది యెవరిసాధము ? ” అని ప్రశ్నించెను.

అజీ : ఏల ? దీనితోఁ దమకేమిపని ?

వేణీ : పనిపడి కాదు. రమణీయమై యుండుటచే నడిగితిని.

అజీ : ఇది యొకవారాంగనామందిరము.

వేణీ : (ఆశ్చర్యపడి) — హిందువా ? మహమ్మదీయురాలా ?

అజీ : మహమ్మదీయసుందరి. నేనెఱుఁగుదును.

వేణీ : ఎట్లు ? నీవు వేశ్యలయిండ్ల కేగువాడవేనా ?

అజీ : (నవ్వి) — అట్లుకాదు. ఈమెతో న్నేహముచే పరిచయ ముబ్బలేదు. మూలండ్రిగారివలన పరిచయమైనది.

వేణీ : తాజుద్దీఖానునకు నీమెకు నేదైనసంబంధముండెనా ?

అజీ : ఉండెను. అతని కీమె యుంపుడుకత్తె.

వేణీ : ఈవిటరాలిచే రేమి ?

అజీ : ముంటాజ్ జలియాబీబీ.

వేణీప్రసాదున కెప్పు డిట నొకయాలోచన కలిగెను. **1213** నం. మందిరమొకబోగముకొంప ? మొన్నరాత్రి యందుప్రవేశించిన తురుష్కుఁడు విటుఁడు కావచ్చును. వాఁడెవఁడో, పేరెద్దియో, యెందుండునో యెట్లు తెలియఁగలదు ? అప్పుడతఁడు మఱలనిట్లనెను. “ నే నిప్పుడీవేశ్యసంగతి తెలిసికొనవలయును. అడిగినదానికిసదు త్తరమునిమ్ము ”

అజీ : కానిండు. మీ విషయమై నాకెట్టి సంశయమును లేదు. నా హృదయమును జీల్చి మీముందు పెట్టఁగలను.

వేణీ : మీతండ్రి దీనిని చేపట్టి యెంతకాలమైనది ?

అజీ : బహుకాలమునుండి నేనీసంగతి వినుచుంటిని.

వేణీ : ఇది మఱియెవ్వరిని గన్నెత్తిచూచుటలేదా ?

అజీ : (నవ్వి) — ఆసంగతి నాకెట్లు తెలియును ! ఈమిమా తండ్రి కుంపుడుకత్తెయని మాత్రము వింటిని. తదితరములు నాకుఁ దెలియవు. పోలిసికొనుటకు యత్నింపలేదు.

వేణీ : పోనిమ్ము. మీతండ్రికి మిత్రులుకాని, ప్రబలశత్రువులు కాని కలరా ?

అజీ : అతఁ డుదారహృదయుఁ డగుటచే నతనికి శత్రువులే లేరనుకొందును. మిత్రు లుండిన నుండవచ్చును.

వేణీ : మీయింటికి తఱచుగావచ్చి పోవుచుండువా రెవరైనఁ గలరా ?

అజీ : ఎందఱో కలగు. వారి నందఱిని సంశయింపఁదగునా !

వేణీ : అబ్బా ! నాకేమియుఁ దోచకున్నది. తెలివి తటిలతవలె నంతలో నదృశ్యమగుచున్నది. ఎంత యాలోచించినను నాకీరహస్యా రణ్యము దుర్భేద్యమై తోచుచున్నది.

అజీ : కానిండు. మీశక్తి కడ్డెందును లేదు, మీప్రయత్నములు ఫలింపక పోవు. మీరిప్పు డెంతవఱకుఁ గృతకృత్యు లైతిరి !

వేణీ : ఎంతవఱ కననేల, నేను మొన్నరాత్రి గాంచినవ్యక్తులను బట్టఁగల్గినఁ గృతార్థుఁడనే.

అజీ : వారెవరో మీకుఁ దెలియునా ?

వేణీ : తెలియకేదా యింత కొట్టుకొనుచున్నాను. ఆరాత్రి యాదుష్టులట్లు సంభాషించుకొని వెలుపలికి వచ్చిరి. నేను జాగరూక తతో నెన్నంటివచ్చి వారిలో నొకరిదగ్గఱి నానవాలిడితిని. అందులో

నిద్ద అప్పు డుత్సవసమూహముతోఁ జేరిపోయిరి. మూడవవాఁడా నిశీధముననే యీ జలియాబీబీయింటికి వచ్చెను. నేను నూతనఁడను కాన సాహసించి లోపలి కేగజాలకపోయితిని. రాత్రి యొంటిగంట వఱకు వెలుపల కాచుకొని యుంటిని. కాని వాఁడు రాలేదు.

అజీ : (అలోచించి)—మీరు చెప్పనది చూడగా వాఁడెవ్వఁడో జలియాబీబీకి తెలిసినవాఁ డని తోచుచున్నది.

వేణీ : నాకును నదియే సంశయము. ఆమె నీ సంగతినిగూర్చి విచారింపవచ్చునా !

అజీ : అది బాగుకాదు. ఇంతకు వానిపేరైన దమకుఁ దెలియదే. ఆమె నడుగుటకన్న మఱియెవ్వరినైన విచారించుటబాగు.

వేణీ : ఎవరిని విచారించిము ? నీవేయాలోచింపుము.

అజీజుద్దీను కొంతవఱ కాలోచించి “ నాకిం దుస్మాక్ ఫీరూయను సేవకుఁడు పరిచయుఁడు, వానివలన నేమైన రహస్యము వెల్లడియగు నేమో యత్నింపవలెను.” అనెను.

వేణీ : వాఁడిపు డెందుండును ?

అజీ : రాత్రియే కానిపగలు వాఁడిటనుండఁడు.

వేణీ : అట్లయిన రాత్రివచ్చి వానిని గలిసికొనుట మంచిది.

అజీ : మిమ్ముఁ జూచిన వాఁడు భయపడునేమో !

వేణీ : అయిన నేను రాకూడదందువా !

అజీ : మీరెప్పు డింటికి మఱులుఁడు. వానిని మీకడకుఁ బిలుచు కొని వత్తును. అప్పుడు మనకుఁ గావలసిన సంగతుల నడుగవచ్చును.

వేణీ : మంచిది. నేను పఠనాలయమున వేచియుందును.

అజీ : కానియు, మీరు పోవచ్చును.

వేణీప్రసాదు వెళ్ళిపోయెను. అజీజుద్దీను చాలసేపటివఱకు కాసా ధమునకుఁ గొంతదూరమున నున్నకట్టపైఁ గూర్చుండి చూచుచుండెను. ఇంతలో నాయంటినుండి యెవఁడో సేవకుఁడు వెలుపలికి వచ్చెను అజీజు వానిని నిదానించి చూచి సమీపించి “ఉస్మాన్ ! జ్ఞాపకము న్నదా !” అనెను. ఉస్మా నానవాలుపట్టి “స్వామీ ! తామా, ఎందు కేంతదూరము విచ్చేసితిరి ? మీరాక చిత్రముగ నున్నదే,” అనెను.

అజీ : గట్టిగ మాటాడకుము, రమ్ము, మాయంటికిఁ బోదము.

ఉస్మాన్ : నానుండి యేమైన తీవ్రకార్యము కలదా !

అజీ : అవును, నీకొఱకే యీ సమయమున వచ్చితిని.

ఉస్మా : నేనిప్పు డిల్లువదలి వచ్చిన యజమానురాలు కోపించును. ఇంట మఱియొక సేవకుఁడు లేడు. అందఱు కార్యాంతరనిమగ్నులై యున్నారు.

అజీ : (యోచించి) ఇప్పుడు మాయంటికి వచ్చుట కవకాశము లేదా !

ఉస్మా : దయచేసి క్షమింపుఁడు, రేపు తప్పక వత్తును.

అజీ : ఉస్మాన్ ! నాపై విశ్వాసమున్న నావెంట నిప్పుడు రాక తప్పదునుమా.

వాఁడు కొంతతడ వాలోచించుకొనెను. అజీజుమాట సత్ప్రకమింపనేరఁడయ్యెను. ఆతనియాతురతను గాంచి చిట్టచివరకు వాఁడు “కానిండు, నడుపుఁడు,” అనెను. వెంటనే అజీజుద్దీను వానిని మంచి మాటలతో నుద్బించి ప్రక్కవీధిలోని పఠనాలయమువద్దకుఁ గొని తెచ్చెను.

అజీజుద్దీనుకొఱకు నిరీక్షించుచున్న వేణీప్రసా దతనిరాకను, వెంటనున్న యుస్మాకొఱకును జూచి “వీడేనా నీకిప్పుడైనయస్తాను,” అని యడిగెను.

అజీ : అవును, లెండు, మనయింటి కేగుదము.

ఉస్మాను విస్మితుడై యజీజుతో “ బాబుగారూ ! ఏరేవరు ? ” అనెను.

అజీ : ఇతఁడు పోలీసుయిన్స్పెక్టరు, వేణీప్రసాదరావుగారు.

ఉస్మానున కేమియు నర్థము కాకుండెను. ఇంటికడ జాలియాబీబీ దుంతకోపపడునో యని భయపడుచుండియు నతఁ డజీజుపై విశ్వాస ముచే వారితోఁ గలసి వేణీప్రసాదు మందిరమున కేగెను.

ఇల్లు జేరినంతనే వానిని రహస్యముగ నొకమేడమీఁదికిఁ గొం పోయి యట నందఱుఁ గూర్చుండిరి. తర్వాత వారికీక్రింది విధముగ సంభాషణ యారంభ మయ్యెను.

అ : మహాశయా ! ఇతనిపే రుస్మాన్ ఫీరూ. ఇతనిమూలముననే నాకు మాతండ్రి జాలియాబీబీల సంబంధము తెలియవచ్చినది. అయినను నాతండ్రిని నేను నిషేధింపలేదు. వీఁడప్పుడు మాయంటికి వచ్చిపోవు చుండెను. మిగుల మంచివాఁడు. కావలసిన సంగతులు మీరడుగ వచ్చును. ఫీరూ ! నీకు నిజముగ నేను తలంచినట్లు నాపై పూర్ణప్రీతి కలదా ?

ఉ : లేకేమి, మహాప్రభూ ! మీ తండ్రిగారి దయవలన నా యాలుబిడ్డలఁ బోషించుశక్తి కలిగినది. వారి నెన్నఁటికిని మఱవను, ఇక వారినివేరె మిమ్మువేరె తలంతునా ?

వే : ఉస్మాన్ ! నిన్నిపుడు కొన్నిప్రశ్న లడుగవలయునని రప్పించితిని, అవి తాజ్జద్దోఖానుగారి హత్యాపరాధమునకు సంబంధించినవి.

ఉ : ఆ మహనీయుఁ డట్టి మర్మరణమునకుఁ బాల్పడుటకు మిగుల చింతిల్లుచున్నాను. కాని హత్యనుగూర్చి నాకేమి తెలియును, మహా ప్రభూ ?

వే : తాజద్దీన్ భానునకును మీముంటాజ్ బీబీకిని నేస్తమొనఁ గూడి యెంతకాలమైయుండునోపు ?

ఉ : నాలుగైదు సంవత్సరము లై యుండవచ్చును.

వే : మీబీబీ యొకనికి లోబడినదా ? పలువురకు లోబడినదా ?

ఉస్మా : స్వామీ ! ఆసంగతి నాకంతబాగుగాఁ దెలియును. జలియాబీబీమాత్ర మందఱివలె నికృష్టజాతికిఁ జేరినదికాదు. సద్గుణవతి. పలువురిని గన్నెత్తి చూచునది కాదనియే చెప్పఁగలను.

వే : తాజద్దీన్ భానువచ్చి పోవుదినములలో నామెయింటికొరు లేరైన వచ్చిపోవుచుండిరా ?

ఉస్మా : అబ్దుల్ రజాకుసాహేబుగారు వచ్చిపోవుచుండిరి. ఇప్ప టికిని వచ్చుచునే యున్నాఁడు. బీబీ యిదినికెట్టి యభ్యంతరమును జెప్పకపోవుటయే కాక మీఁదుగ నెంతో యహ్లాదమొందుచుండును.

వే : అతఁడెవఁడు ! అజీజ్ ! నీకుఁ దెలియునా ?

అజీ : తెలియకేమి ! అతఁడు నాకుఁ జిరపరిచితుఁడగుటయేగాక నన్నెల్లనిగా స్వీకరింపఁ దలంచుచున్నాఁడు. రెండుమూడు దినముల క్రిందటనే యతఁడు తనకూర్మిసుతను బరిణయమాడవలయు నని నన్ను బలవంత పఱచెను.

వే : ఉస్మాన్ ! నీవు నాకొక్కసంగతినిఁగూడ దాచకుము, అట్లు చేసిన నీస్వామికి ద్రోహమొనర్చినవాడ వాడువు, తాజద్దీన్ రజాకుసాహేబు లన్యోన్యస్నేహభావములతో వర్తించుచుండు పెన్నఁ డైనఁ జూచియుంటివా ?

ఉస్మాన్ : వారికి జలియావిషయమై పరస్పరమైషమ్యముండెనని యాయింటివారివలన వినియుంటిని.

వే : తాజద్దీన్ రజాకు లెన్నఁడైన తగవులాడిరా ?

ఉస్మా : పదిదినములక్రిందట మాయబమానురాలి యింటనే వారిరువురి కొక పెద్దజగడము జరిగినది.

వేణీ : నీ వప్పుడు సమక్షమున నుంటివా ?

ఉస్మా : ఉంటిని.

వేణీ : ఆ కారణ మెరింగినచోఁ జెప్పదవా !

ఉస్మా : తాజుద్దీన్ ఖానే మొదట బీబీతో నేస్తమొనగూర్చు కొనెను. అతఁ డామెకై యంతో ధనమును వెచ్చించి యామెయను రాగమునుఁ బొందఁగలిగెను. తర్వాత నొకసంవత్సరముక్రిందట నాకస్త్రి కముగ నామె రజాకుసాహేబునుగూడ ప్రేమింపసాగెను. నాటినుండి యబ్దుల్ రజాకు, తాజుద్దీను బీబీకడ లేనప్పు డామెకడకువచ్చి పోవుచుండెను. ఒకనాఁ డాకస్త్రికముగ నతఁడు బీబీతో నుండఁగా తాజుద్దీన్ ఖానుకూడ వచ్చి బీబీమోసమును గ్రహించి రజాకును పలువిధముల నిందించి బెదిరించి జలియానుకూడ దండించెను. అప్పటికి రజాకు వెడలిపోయెను. బీబీ యనేకరీతుల క్షమింపఁ బ్రార్థించుటచే ఖాన్ సాహే బామెయెడ ప్రసన్నుడయ్యెను. రజాకుమాత్ర మాతనికిఁ దెలియకుండ దినమనకు మూడుసార్లైన వచ్చిపోవుటను మానలేదు. పది దినములకుముం దొకరాత్రియాయురువు రాకస్త్రికముగ కడసారి జలియాశయనాగారమునఁ గలసికొనిరి. అప్పుడిరువురు మహాశ్రోధమూర్తులై పరస్పరనిందనలఁ గావించుకొని, ముష్టియుద్ధమునకు దిగిరి. ఆ సందర్భమున రజాకు వృద్ధుఁడును, బలహీనుఁడునగు తాజుద్దీను నొక దెబ్బతో గోడను నూకివైచెను. ఇంతలో మేమందఱి మచటికిఁ బోయి వారి పోరాటమును మాన్పితిమి. అప్పుడే తాజుద్దీన్ స్వగృహమునకుఁ బోయెను. తర్వాత రెండుదినములకే యతనిమరణవార్త కర్ణశృంగమువలె మాచెవి సోకెను.

ఉస్మాన్ ఫీరు చెప్పినవార్త వేణీ ప్రసాదును నిరుత్తురునిఁ గావించెను. ఇక స్పెక్టరు బహువిధాలోచనాసమితిలోఁ బడినట్లు తోచుచుండెను. అతఁడు చాలవఱకు మాటాడలేదు. ఒకమా రజేజుద్దీన్ మొగమును గాంచెను. అతఁడు కొంతసేపట్లు మానము నితుండై యుండి “అజీజ్ ! నేనొకమా తాయబ్దుల్ రజాకును జూడవలసియున్నది. అట్లు చేయుదనుక నాయీలోచనలు స్థిరపడవు.” అనెను.

అజీ : ఉదయమునఁ బోఁగూడదా !

వేణీ : అట్లు వలనుపడదు. నాబోటిపత్తేదారుల కిది తగినయదను. ఇంకను ప్రొద్దుపోలేదు. ఇప్పుడిప్పుడే సూర్యాస్తమయమైనది. ఉస్మా ! రజాకా యింటనున్నాఁడా !

ఉస్మా : ఇదివఱకును రాలేదు. వచ్చువేళకూడ కాలేదు. ఇంచుమించుగఁ బదిగంటలదాక రాఁడు.

వేణీ : అతఁడేదైన వ్యాపారముఁ జేయువాఁడా !

అజీ : అవును. చర్మవ్యాపారి.

వేణీ : నేనతనియింటికే పోదును. ఉస్మా ! నీవికఁ బోవచ్చును. అజీజు పిలిచినప్పుడు వచ్చి మేముడిగినదానికి సమాధాన మిచ్చిపోవుచుండుమా. ఇట్లుచేసిన నీకు శ్రేయమబ్బును. అజీజుద్దీను నిన్ను యావజ్జీవముఁ బోషింపఁగలఁడు.

అజీ : అందుకు సందేహములేదు.

ఉస్మా : మహాప్రభులారా ! నన్ను మీరు నమ్ముడు. నేను మీ నేవకుండను. దయచేసి యాబోగమింటిదాస్యమును తప్పించినఁ జాలును.

అజీ : భయము లేదు. త్వరలోనే నిన్ను నాయొద్దకు రప్పించుకొందును.

వేణీ : ఉస్మాన్ ! నీవిక వెళ్లవచ్చును. పనియున్న మరలవాత్త నంపుదుము. వత్తువుకదా !

ఉస్మా : స్వామీ ! ఆమాట నడుగవలెనా ? తమదానుడనని చెప్పకొంటిని కదా.

వేణీ : మంచిది. నీవు పొమ్ము.

ఉస్మాకోఫీరు వారికడ సెలవొంది వెడలిపోయెను.

పదమూడవ ప్రకరణము

వ్యాఘ్రవికుంజము.

అరాత్రి యింక వేణీప్రసాదునకు నిద్దుర లేదు. అతఁ డజీజునుగాంచి “అజీజ్ ! నీవు నాకుఁ గొంతవఱకబ్దుల్ రజాకువృత్తాంతము నెఱింగిప వలెను. అతని దాదానిండి యాయూరేనా ?” అని యడిగెను.

అజీ : అవును.

వేణీ : అతనికిభార్యబిడ్డ లున్నారా ?

అజీ : భార్యబహుకాలముక్రిందట మరణించినది. చక్కనిచుక్కయగుబిడ్డయొక్కతె మాత్రము కలదు.

వేణీ : ఆకన్యనేనా నీకుఁ బెండ్లిచేయుట !

అజీ : అవును.

వేణీ : ఆమెపేరేమి ?

అజీ : దిలారామ్.

వేణీ : మీకప్పుడే పెండ్లిమాట స్థిరపడినదా ?

అజీ : లేదు. రజాకునకింకను నాయభిప్రాయము చెప్పలేదు.

వేణీ : నీకుఁ బెండ్లియాడ నభిలాష కలదా ?

అజీ : అంతయుఁ గుదిరిన నిష్పమేష్ట మిరేదో రజాకుపై ననుమానపడుచుంటిరే ! ఇప్పుడు నేనేమిచెప్పగలను !

వేణీ : అతనిని నేను చూడవలయును,

అజీ : ఆ రాత్రి 1213 నం. మందిరమునఁ బ్రవేశించినవాఁడతఁడేయని సంశయించుచుంటిరా ?

వేణీ : అవును. అబ్బుల్లా యొంటరిగా నింటనుండునా ?

అజీ : తనకూతురుతోఁగూడ నున్నాఁడు. ఇంట సేవకులు పలువురు కలరు.

వేణీ : నేనేకాకిగఁ బోయిన నతఁడు నాతో మాటాడునా ?

అజీ : నిజరూపముతోఁ బోయిన మీకు రహస్య మెట్లు తెలియును ?

వేణీ : అందు కిష్టమొక యవతార మెత్తెదను చూడుము,

అతఁ డంత తనదుస్తులను మార్చుకొని యచ్చపు ఫకీరువేషమును ధరించెను. అదిగాంచి యజ్ఞా పరమాశ్చర్యముతో “వహవ్యా” ఖాల్సీసువా రేవేషమైనను వేయఁగలరు. భగవంతుఁడు మీకొసంగిన సహజలక్షణములలో నిదియొకటి కాఁబోలు. అయ్యా ! మిమ్మిప్పుడు పరులు గుర్తిడఁగలరా ? నేనైన నాకస్మికముగఁ నానవాలిడనేరను. కాని యిప్పుడీయవతార మెందులకు !” అనెను. అందుకు ప్రసాదరావు. “చూడఁగలవు. దీర్ఘముగ ముచ్చడించుటచే లాభములేదు. అజీజ్ ! అబ్దుల్ రజాకునకు ఫకీరులయెడల భయభక్తులు కలవా !” అనియడిగెను.

అజీ : కలవనియే తలంతును.

వేణీ : సరి. నాకాతనిమందిరమును జూపింపుము.

అజీ : అయ్యా ! మీయాశయముల నెఱుంగ నేనెంతటివాఁడను. ఎట్లయినను మీకార్యక్రమం బంతయు నాహితార్థమేకదా. రండు పోవుదము. బాగుగ చీకటిపడినది.

వే : నేను మరల నీరాత్రి నత్తునో రానో, ఒకవేళ రాకున్నను మీరు బెంగవడి యుండకుండు. ఈ సంగతి మా తండ్రిగారితో నిష్పాదనకుము. విన్న నెన్నియో యభ్యంతరములఁ జెప్పును. అతనిమనసతి మృనులము. సాహసమన్న జంకును అని యజ్జీబ్దీనునుకూడ పిలుచుకొని యారాత్రి యిన్ సెక్తరు గృహము వెలువడి వచ్చెను.

వేణీపసా దజ్జీబ్దోఁ గొంతదూరమునడచి యబ్దుల్ రజాకు సదనమునఁ జేరి యజ్జీబ్దను వెనుకకుఁ బంపి తానొక్కడే యామందిరమును డాయనేగెను. అస్థలం బంతయు నతని కపరిచితిము కాక పోయినను పలుమా రందు సంచరించి యెఱుంగఁడు. అది యొకపెద్దమేడ. దానిముంభాగమున నొకమసీదు కలదు. మందిరముకడ నొకరిద్దఱు సేవకులుండిరి. వారు తమ్ముసమీపించిన మనమాయఘోషము గాంచి సలాము చేసిరి. అతఁ డంతి వారితో “భాయీ ! ఈపెద్దమేడ యెవరిది ? ” అనియనెను.

1 సేవకుఁడు : మా యజమానునిది.

వే : “ అతనిపేరేమి ? ”

1 సేవ : అబ్దుల్ రజాకు.

వే : ఇంట నున్నాడా !

1 సేవ : ఆ మసీదునందు నమాజ్ చేయుచున్నాఁడు.

వే : నీ పేరేమి ?

1 సేవ : నన్ను కరీమ్మాలావి యందురు.

వే : వీనిపేరు ?

1 సేవ : జాఫర్ ఖాన్.

వే : అచ్చా, మీరు చాల మంచివారు, మీపై నల్లాకృపకలదు.

అని చెప్పి మనీషును సమీపించి యచటికట్టపైఁ గూర్చుండెను. శరీమహాలానిమాత్ర మతనికడ కేగి “స్వామీ! లోఁబలికే దయచేయుఁడు. పైగంబరువంటి తమబోంట్లకు రారాని తావులున్నవా?” యనెను, వేణీప్రసాదు తనదీర్ఘ శ్రమశువులను సవరించుకొనుచు నల్లాను సంస్కరించుచు “భాయీ! మీ యజమానుఁ డింతలో నేతెంచును కాదా?” యనెను. ఆభటుఁడు “వచ్చును, ప్రార్థనకేగిచాలనేపై నది.” యని చెప్పెను. వీరిట్లు సంభాషించుకొనుచుండఁగనే మనీషునుండి నీల దీర్ఘ దేహుఁడొకఁ డివ్వలకు వచ్చి ఘోరును గాంచి సలాముచేసెను— అతఁడే యబ్దుల్ రజాకు.

రజా కిన్ సెక్తరు ప్రసాదరావును మున్నెన్నియోమారులు కాంచియుండెను. అయినను నేర్పుమీర లోకులవంచింప వేణీప్రసాదు పైచుకొన్న యతనివాలకమును బట్టి ఘోరుగనే భావించి రజాకు వినయుముతో “స్వామీ! యెటుండిరాక!” అనియెను.

ఉరుదుభాష బాగుగ మాటాడనేర్చిన వేణీప్రసా దేవిధముగను తననిజరూపము బయలుపడకుండ మిగులజాగరూకతతో “నేనీదినము ఖరగ్ పూర్ నుండి వచ్చితిని. ఇంతకుము న్నిమహాపట్టణమును గాంచి యెఱుంగను,” అనియెను.

రజా : మహాత్మా! తమకుఁ గ్రొత్తతావు లెందున్నవి? లోక మంతయుఁ దమకుఁ బరిచయస్థానమేకదా.

వే : ఆమాట నిజమే కాని ప్రస్తుతనవనాగరికకాలమున మమ్ముఁ బలువురు చులకనగాఁ జూచుచుందురు.

రజా : వారు పరమమూఢులులెందు. తామిప్పు డెచ్చట కేఁగు చున్నారు?

వేణీ : మక్కాయాత్ర వెళ్ళ సంకల్పించుకొన్నాను. అచ్చటికి బోవుటకు నాకిది యేడవమారు.

రజా : అబ్బా, తామీవయసునే యేడుమారు లాపుణ్యస్థలమును దర్శించితిరా ! అవును, మహాత్ములకు దుర్ఘటమెందున్నదిలెండు.

వేణీ : భాయి ! నీవు మిగుల మంచివాడవు. పరమభక్తుడవు నీకల్లా యనవరత మాయురారోగ్యైశ్వర్యాదుల నిచ్చి పోషించుగాత. నేఁబోయివచ్చెద.

రజా : స్వామీ ! తామీరాత్రి మఱెందును బోవలదు. మాయింటికి విచ్చేసి నన్ను, నాగేహమును బవిత్రముఁ జేయవేడెదను.

వేణీ ప్రసాదు కావలయునని యొకటిరెం డడ్డుమాటలు చెప్పెను. కాని యాతురుష్కుఁ డతనిని వదలలేదు. తుదకతఁడు రజాకుతో సాధములొని కేఁగెను.

అబ్దుల్ రజాకు సుస్వభావుడేయని వేణీ ప్రసాదు మొదట తలంచెను. కాని యాయూహ నిశ్చలమై యుండక సంశయతరంగతాడితమై సంచలితము కాఁదొడఁగెను. అతనిచర్యల నప్రమత్తుఁడై గమనించుచుండెను. రజాకును నమ్మినవానివలె మాటాడుచున్నను హృదయమున మాత్రము సంశయించుచుండెను. ప్రసాదరావు అంతరాత్మ “వీడే—మహోద్యానమందిరమున మాటాడిన యజమాని,” అని ఘోషించుచుండెను. లోలోన నతని కీయనుమానము దృఢపడిపోవుచుండెను. ఇన్ స్పెక్టర్ బహు కుశాఘ్రబుద్ధికలవాఁడు. రజాకుతన్ని మాటిమాటికి తేటిపారఁ జూచుచుండుటను గమనించెను. అతని నూక్ష్మవలోకనములు నలుదిక్కులు పరుగిడుచు నేమూలయం దెట్టి వస్తువులుండునదియు, ఆగృహనిర్మాణ మెట్టిదనియు బాగుగ గమనించుచుండెను. అది బహువిశాలమందిరము. అందు పెక్కుచిన్నగదులు

కలవు. అందు పరిజనులేకాని యామహమ్మదీయున కాస్త్రియవర్గమునఁ జేరినస్త్రీలెవ్వరును గనుపింపలేదు.

అబ్దుల్ రజాకు తిన్నగ నాతని రెండవమేడలోని విశాలమందిరములోనికి గొంపోయి “మహాత్మా! రండు. ఈ యాసనము నలంకరింపుడు.” అని సోపానుజూపెను. అతఁడందుపవిష్టుడై నంతనే తానును మఱియొకకుర్చీపైఁ గూర్చుండెను. అంత వేణీప్రసాదతనితో “రజాకు సాహేబ్! మీ పూర్వులవాసస్థాన మేది?” అనెను. రజా కమాయక ఫీక్షణములతో “మొదటినుండియు మాదీయూరే.” అని బదులాడెను.

వే : మీతండ్రిగారిపేరేమి?

అ : అతనిపేరు సభక్తజన్.

వే : నీకుఁ దోఁబుట్టువులు కలరా?

అ : లేరు.

వే : నీకు సంతతికలదా?

అ : కేవల మొక్కకూతురుమాత్రము కలదు.

వే : ఆమె మగనియింట కాపురము చేయుచున్నదా?

అ : లేదు. ఆకన్య నొకకులీనునికిచ్చి ధన్యుడగునంతటిపుణ్యము నింకను నోచియుండలేదు.

వే : ఘరవానై. త్వరలోనే యల్లా నిన్ను పరమానందమున ముంచును. నీకు కులీనుఁడేకాక వినయగుణ వివేకుఁడును, ధనవంతుఁడు నగుజామాత యచిరకాలంబుననే లభింపఁగలఁడు.

అ : పెద్దలయాశీర్వాచనము లూరకపోవు.

వే : సందేహ మెందుకు.

అ : మీరింకను నిట నెంతకాల ముందురు ?

వే : ఎంతకాలమైన నుండుట కవకాశము లేదు. రేపటిదినము మాత్రమే. ఆలోపల నీపట్టణమున నుండుతాజద్దీఖానును జూచి

మాటాడవలెను, అతఁడు నాచిరకాలశిష్యుఁడు. అతఁడు డేమముగా నున్నాఁడా—అయ్యో, ఏమట్లులికేపడెదవు ! అతఁ డూర నున్నాఁడా !

అ : అతఁ డీలోకములోనే లేఁడు,

అనవుడు వేణీప్రసా దాకస్మికవిస్మయ విచారాధీనునివలె చూపట్టుచు “ హా—హా—హా—ఏమంటివి, అతఁడు మరణించెనా ! అయ్యో ! పాపము, ఎంతకాలమైనది ! ” యనెను.

అ : దాదాపుగ నొకపక్షము కావచ్చినది.

వే : ఆహా ! అనువు లెంతయస్థిరములు ! రజాక్ ! నాకును తాజుద్దీన్ ఖానునకును రాజకోటయందు ప్రథమపరిచయమబ్బినది, అప్పు డతఁడు నన్నింతో సన్మానించి “ పీలై నప్పుడు మీరు సూపట్టణము నకు రండు, ఈసారి మనమిరువురముఁడేరి మక్కా-యాత్రకు వెళ్లుదము, ” అని చెప్పెను, ఎంతలో నెంతయైనది.

అబ్దుల్ రజాకు ముఱల మాటాడక తలవాల్చి యుండెను, వేణీ ప్రసాదుకూడ కొంతవడి విచారగ్రస్తుఁడై నట్లుండెను, కాని నిశ్చేష్టి తుండై యుండలేదు. అతనివిచారమూ హృదయావిర్భూతము కాదు, అది కేవలనటనమాత్రమే, అబ్దుల్ రజాకు నమితాననుఁడై యుండుటను గనిపెట్టి వేణీప్రసాదు తీక్షణస్పృహతముచే వానిహృదయభావములఁ బఠించుచుండెను. “ నాకన్నులు నన్ను మోసగించుచుండుట లేదుకదా, వీఁడే నాకు మహోద్యానమందిరమునఁ గాన్పించినతొరుక్కుఁడు, వీఁడే యారాత్రి 1213 నం. గృహమును బ్రవేశించిన జలియావిటుఁడు, వీఁడేహంతకుఁడు, వీనిని బంధించిన సర్వము కరతలామలక మగుటనిజము, సందియ మేల, ఇఁక పొరపడుట కవకాశము లేదు, వేకువజాముననే రక్షకభటసహాయముతో వచ్చి వీనిని బంధించి

కొంపోవలెను.” అనియునుకొనెను. అట్లు నాలుగైదునిమిషము లతిక్రమించిపోయినవి.

వే : రజాక్ ! తాజుదీనున కేమైయుండెను ?

అ : అతఁడు హత్యకావించఁబడినాఁడు.

ప్రసాదరావు మరల నాశ్చర్యము నటించి “హా ! ఏమంటివి, హత్యయా !” అని నిస్తబ్ధుడై యూరకుండెను—మరల రెండుమూఁడు నిమిషములకాలముమూకత్వము—

వే : ఎవరుచంపిరి ?

అ : అది యింకను తెలియరాకున్నది. పోలీసువారు హంతకుల జాడల నరయఁచు దిరుగుచున్నారు. ఇంతలో నచ్చటి కొకపురుషుఁడు వచ్చి “అయ్యా ! భోజనమువేళ యైన ” దని చెప్పి వెడలిపోయెను. వానిని వేణీప్రసాదు నిదానించి చూచెను. అక్షణముననే మనసున విస్మయానందములుద్భవించినవి—ఏల ? వాఁడుమతెవ్వఁడును గాఁడు—ఇన్ మాల్ ఖాన్ సేవకుఁడు గులామ్ !!!

ఇప్పుడు వాఁడబ్దుల్ కడనుండెనని తెలియవచ్చుచున్నది. ఇస్మాల్ ఖానును వదలి మూడునాల్గుదినములైనఁ గాలేదుకదా యంతలో నీ యిరువురి కెట్లుపరిచయము చేకూరి యుండును. ఇన్ స్పెక్ట రిట్లు తలం చెను, “యోచించిచూడ నీయిరువురకును బూర్వపరిచయము కొలఁ దిగనో గొప్పగనో యుండితీరవలయును. నాఁడు మహోద్యానమున నేఁగాంచిన దీయబ్దుల్ రజాకునే యునుట నిస్సందేహము. ఇక ఫప్పుడు సంభాషణవశమున నాలకించినది యీగులామ్ పేరే కావచ్చును. ఏఁడు కూడ హంతకవర్గము లోనివాఁడే.” అనుకొని గులాము చరిత్రను గ్రహింపఁగోరి “భాయి ! ఇటు రమ్మ, ” అనెను. అందుపై వాఁడు సాహసించి పోజాలక నిలిచిపోయెను.

వే : అబ్బుల్ ! ఏడు నీ సేవకుడేరా ?

అ : అవును. వల, స్వామీ !

వే : ఈ సేవకుడు దుండుటచే నీవు మిగుల సదృష్టవంతుడవు.

అ : ఎట్లు ?

వే : ఏడు నీకు మహాపకారి. మిగుల కృతజ్ఞుడు.

అ : ఎట్లు ?

వే : నీకత్యంతసహకారి కాగలడు. ఇప్పటి కప్పుడే నీకెంతో తోడ్పడినాడు.

అ : ఏవిషయములందు తోడ్పడినాడు ?

వే : సరిగ్గా చెప్పనేరను. వీనినిమాత్రము వదలకుము. నీకెంతను గొప్పయుపకారి కాగలడు.

అ : అదెట్లు కనుగొంటి ?

వే : మా యోగశక్తివలన. దాని కసాధ్య మెందు కలదు.

వీరిరువు రిట్లు మాటాడుకొనుచుండ గులాము ప్రసాదరావు నెగాదిగ నుపలక్షించుచుండెను. వానివైపున కప్పుడప్పు డిన్ స్పెక్టరు చూచుచుండెను. ముందునకుఁ బోనియ్యక యేమేమో మాటాడు చుండెను. అబ్బుల్ ఘోరమాటలకు విస్మితుడై యది నిజముగ మహా త్వమా ? జగద్వంచకసంభాషణయా యని తలపోయసాగెను. అప్పు డున్నట్టుండి గులాము మిద్దెవిటుగునట్లు ప్రళయాట్టహాసముఁ గావించి “మహారాజ్ ! వేణీప్రసాద్ జీ ! సలామ్.” అని భీషణహాసధ్వనిచే నామందిరమునంతటిని ప్రతిధ్వనితముఁ గావించెను.

అది శాంచి తక్కినయిద్వరు నివ్వెరపోయిరి. అందును వేణీ ప్రసాదు విస్మయభయావస్థ విలేఖనాతీతము. గులాముట్లు భీషణహా సముఁ గావించుచు నతనివైపు చుజుచుటఁ జూచుచుండెను. వేణీప్రసాదు

విభీతిస్త్రయా వస్థ మితిమూరిపోయెను. అబ్దుల్ రజాకునకుఁగూడ నేమియుఁ దోచలేదు. అతఁడంత చటాటున లేచి గులామును సమీపించి “ఓరీ ! వేణీప్రసాదేడిరా ? కలవరించుచున్నావా ?” అనెను. గులాము నగుచు “అయ్యా ! ఇప్పుడు నేనును మీరును మాటాడుచుండు పెంతనిజమో నేను వేణీప్రసాదరావును జూచుటకూడ సంతనిజమే.” అనెను. అబ్దుల్ నివ్వెరపాటున “ఏడి, అతఁడేడి” అని ప్రశ్నించెను. “ఇదిగో, దొంగఘోరు వేషమున మనయెదుట నున్నవా రెవరను కొంటివి ?” అని గులాము బిరబిరవచ్చి యిక్సెక్టర్ కుర్రీని పట్టు కొని నిలిచెను. రజాకు విస్మయచకితుడై “ఎవరయ్యా నీవు ? నిజముగ తెల్పుము.” అని గద్దించెను.

అహ ! ఇప్పుడు వేణీప్రసాదునవస్థనుగూఁటించి యేమని వ్రాయఁ గలము. తన్ను పారట్లు గుర్తిడఁగలరని యతఁడు దలంచియుండలేదు. తలవనితలంపుగా నిష్పక్షాక వ్యాఘ్రకూటమున (బోనున) దగుల్కొన్నట్లు తల్లడిల్లి తనమనోరథ మిట్లు విషఫలప్రదమగుటకు నిచారిం చెను. అయినను ధీరోత్తుఁడు కాన తనమనోభావముల గోప్యపఱచి “అబ్దుల్ ! నీకును మీయింటివారికి నప్పుడప్పుడు పిచ్చి యెత్తుచుండునా యేమి ? లేకున్న నింతవంతగ మాటాడరు. నీకు మర్యాద తెలియదు. నన్నిట్లవమానించుటకేనా నీవు తోడ్పెచ్చినవి ? నాయెడల సంశయించు చుంటివా ? నీకు దృష్టిమాంద్యమా లేక బుద్ధిమాంద్యమా ?” అని యడలించి మాటాడెను. గులాము వెలుపలగదిలో నున్న మఱి యిరువురు సేవకులను హస్తసంజ్ఞలచే బిలిచెను. వారు వచ్చిరి.

ఇప్పు డేమిచేయనగును ? ముష్కరతురుష్క-చతుష్టయమున వేణీప్రసాదు తగుల్కొన్నాఁడు. ఇంకెట్లు బ్రతికి పోగలఁడు. అయినను “ధైర్యం సర్వత్ర సాధయేత్” అను నార్యోక్తిని మఱవక లేన

రూపమును మఱుగుపఱుప నెన్నియో మాటలాడెను. అబ్దుల్ రజాకు డోలాందోలితచిత్తుండై చూడసాగెను. గులాము కనుగీటులచే తక్కిన యిరువురుభటులు తటాలున వచ్చి యిన్ స్పెక్టరు చేతులు గట్టిగఁ బట్టుకొనిరి. గులా మతనిచొక్కాజేబులోని పిస్తోలును వెలుపలికి తీసి పట్టుకొని పకాపక నగుచు “ఫకీరునకు పిస్తోలెందుకోకదా.” అనుచు నమాంతముగ నతఁడు ధరించినకృత్రిమశృంగువులనుబట్టి లాగివైచెను. ఇంకేమున్నది ! రూపము మారిపోయినది !! నిక్కముగ వేణీప్రసాద రావు వారికిఁ బ్రత్యక్షమయ్యెను !!!

పదునొల్గవ ప్రకరణము

భయంకరపరిణామము.

అబ్దుల్ రజాకు విస్మయపడిపోయెను. వేణీప్రసాదిట్లు వచ్చునని యతఁడు కలనైనఁ దలంపలేదు. అట్లుకృత్రిమరూపముతో నేలవచ్చెనని యాలోచించి పోలీసువారికి తనపై సంశయము కలిగియుండు నని యనుకొని రజాకు కృద్ధవ్యాఘ్రమువలె గాండ్రించి “ఏమండీ, ఇందు మీయుద్దేశమేమి ! మమ్ము మోసగించుటకుఁ గతమేమి !” అనెను. ప్రసాదరావున కిది గత్యంతరము కాన్పింపలేదు. అందుచే నతఁడు తనచేతులను బట్టుకొన్నయిరువురిని విదలించివైచి “అయ్యా ! నీబోటి దుండగీడులచర్యలఁ గనిపెట్టుటకు మేమిట్టివేషముల వేయకతప్పదు. ఇందు విచిత్రమేమియు లేదు” అనెను.

అ : ఏమంటివి నేను దుండగీడనా !

ఫే : అవును. అట్లు తలంచుటలో నా ప్రమాదములేదు.

అ : సీకీదేశపు జనులమర్యాదలు తెలిసినట్లు లేజే.

వే : అట్లు కాదు. మీవంటిమహాశయాలకుఁ దగినమర్యాదనే చూపుచున్నాను. సీస్థితి మునుత్తందు తెలియఁగలదు. అబ్దుల్ రజాన్ ! సీదుష్ప్రవర్తనము జగమెఱుంగదని నమ్మెదవేమో. మన సుకృత దుష్కృతంబుల కెన్నఁటికిని లోకమున మఱుఁగుండదు. ఎంత దాచ యత్నించినను తుదకు మనయత్నములు నిరర్థకములే. మనుష్యుల పాప పుణ్యములకు సాక్షిభూతుం డగు జగత్సాక్షిని మనము వంచింపనేరము. ఇక దాచుటచే ఫలములేదు ” అని యింకను నేదియో చెప్పఁబోవు చుండ రజాకు రోషకషాయితాఘ్నిఁడై “ చాలించుము నీయుపన్యాసము మును. నీతెలివి నీమొగముమండినట్లేయున్నది. బుద్ధికలిగి యిటనుండి వెడలిపొమ్ము. ” అని గర్జించెను.

వే : పోయెదను. మొదట నాప్రశ్నలకు సదుత్తరముల నిమ్ము. ఈగులా మెవఁడు ? మహోద్యాన మందిరమున నాఁటిరాత్రి తాజు దీన్ హత్యాపరాధమునుగూర్చి మాటాడుచున్న హంతకులు మీరే. మిమ్ము నేను చక్కగఁ జూచినాఁడను. గులామ్ ఇన్ మాల్ ఖాను మందిరమునువీడి పారివచ్చినప్పుడు మొగము మూసికొనుటకుఁ గారణము తెలిసినది. సమక్షమున మేముండుటచే నానవాలిడునేమో యని యట్లుచేసినాఁడు. మీరుకూడ ఇస్మాయిల్ ఖాన్ విచారణకాలమున నేను చెప్పినదంతయు నాలకించి యుండవచ్చును—అందుకే యింత జాగ్రత్త.

గులామును, రజాకును, పండ్లు గీటుచు హుంకరించి “ నోరు మూయు ” మని బెదరించిరి. వేణీప్రసాదించుక పొరపడెను. తానుశత్రు మధ్యమున నుంటినని తలంపకతన్ను వారేమిచేతురో యనియైశభీతిలక

మాటాడసాగెను, “మీసంగతి నేనెఱుఁగుదును. సత్యమును దాచుటచే లాభమేమి? మహాద్వానమందిరమున నారాత్రి మువ్వరు రహస్యసంభాషణను నెఱపుచుండుటగాంచితిని. అందుగో మీరిరువురు, మూడవవాడెవఁడో తెలియదు. వాఁడును మీలోనివాఁడే. మీ గుట్టును దెలిసికొన్నతిర్వాతనే నిరపరాధి యగు నిస్కాయును వదలించితిని. నాసంగతి మీకుఁ దెలిసియుండవచ్చును. జాగ్రత్త. నన్ను మీరు వంచించలేదు,” అని రజాన్ గులామ్ శాహీలముఖముల నవలోకించెను—అప్పుడవి నిస్తేజములై యుండెను—వారి చిత్తసంతోభము కన్నులలో తాండవించుచుండెను. వారు కొంతసేపు మాటాడక శిలా విగ్రహములవలె నిలుచుండి చూచిరి. ప్రసాదు వానిని జూచి నవ్వి “అయ్యా! రజాన్! ఇప్పు డంతయు విశదమైనదా!” అనియెను. చూచుచుండఁగనే యబ్దుల్లా శ్రోధమూర్తియై గులామువంక చూచెను. ఆ కన్నులలో నజ్ఞాతభావకాంతులు ప్రజ్వరిల్లినవి. ఆహా! తర్వాత సంగతి నేమినివ్రాయఁగలము!! పాపము వేణీప్రసాదరా వాయుత్తరక్షణముననే యాకటకుతురకల కరాఘాతములకు లోనై పోయెను!!!

పాపము! వేణీప్రసాదు నిరాయుధుఁడు. ఉన్నయొకపిస్తోలును మొదటనే గులాము లాగుకొనెను. అతఁ డిపు డేమిచేయఁగలఁడు! ఎంతబలియుఁ దైననేమి! మువ్వరు — నల్వరతోఁ బోరఁగలఁడా! అప్రభూతముల కతఁడు భూపతితుండై మిగుల నలిగిపోయెను. వారతనిని బాగుగఁ బ్రహరించి యఱవకుండ నోట గ్రుడ్డలుక్కుక్కి కాలు సేతులు బంధించిన. వేణీప్రసాదుదుర్గతి శోచనీయము. వాదతని నందే మట్టుపెట్టవలసినదే కాని యిహముణశేష ముండుటచే నప్పు డా కిరాతకుల కట్టిదుర్బుద్ధి పుట్టలేదు. అయ్యా! పాపము! ఇన్స్పెక్టరా దెబ్బల కాగలేక శోషిల్ని పడిపోయెను.

అప్పటికప్పుడే చాలరాత్రి యైనది. పురవీధులు జనసంచార శూన్యములై యుండెను. అది చూచి రజాకు తక్కినవారితో “ఓరీ! వీడింకను చావలేదు. ఇప్పటికీశిక్ష చాలును. ఈ నిర్భాగ్యుని మోచి కొనిపోయి రాణిగంజిలోఁ బాటవైచిరం” డని యాజ్ఞాపించెను. తోడనే కాలకింకడులవలె వారు స్మృతివిహీనుడై పడియున్న ప్రసాదరావును మోచికొని మెల్లు దిగి పోయిరి.

ప్రభాతకాంతం లలమికొనుచున్నవి. వేణీప్రసాదింకను నింటికి రాలేదు. అజీజుద్దీను కారేయి యంతయు కునుకుపట్టలేదు. ఎప్పుడు ప్రసాదరావు వచ్చి తిన్నుఁ బిలుచునో యని గదియం దొంటరిగఁ గూర్చుండి యోచనాపరవశుఁ డయ్యెను. రాత్రి యతఁడు రాలేదు. తెలతెలవారవచ్చినను నిలుచేరలేదు. అందుపై సతనికి హృదయాం దోళన మారంభమై కాలాతీతమైనకొలఁది నదికూడ నభివృద్ధి నొంద సాగెను. ఇంటివారు మాటిమాటి కతనికడ కేతెంచి “బాబూ! మా వేణి రాలేదా? రాత్రి యెచ్చటికిఁ బోదునని నీతోఁ జెప్పిపోయె” నని ప్రశ్నించుటచే సతని యుద్విగ్నత యినుమడించెను. వేణీప్రసాదున కెంటు వృద్ధులగు మాతాపితరులు కలరు. వారజీజువలన తనకుమారునిపోకడఁగూర్చి విని యంతటిభయంకరకార్యార్థియై పోయిన వాఁడింకను రానందుకు మిగుల తల్లడమొందిరి. అతని సతిమణి కమ్మలామణి యుదిలపాటుకూడ నేమాత్రము తక్కువకాకుండెను. అప్పుడజీజు “ఇన్ స్పెక్టరుగారు వెళ్లిసకార్యము నిక్కముగ సపాముకరమైనది. అబ్దుల్ రజాకే హంతకుడై యుండునా? లేక ప్రసాదరావు స్థలాంతరమున నుండునా? ఎట్లయిన నిప్పుడు నండలాలును దర్శించి యాతని సాయమును బడయుట లెస్స” అని యాలోచించుకొని యతఁడు వెంటనే యాశ్రయవాదిని జూడ బయలు వెడలెను.

అజీజుద్దీను నందలాలు సాధమును జేరుసరికి తొమ్మిదిగంటలై యుండెను. అదృష్టవశమున లాయరుగా రప్పడింట నుండుటచే నజీ జాతనితో రాత్రి వేషీప్రసాదు కార్యార్థియై యబ్దుల్ రజాకు మందిరమున కేగినసంగతిని దెలిపి యతఁ డింకను నింటికి మరలి రాలేదని చెప్పెను. నందలాలు కొంతదనుక మాటాడక మిన్నకుండి “నీతోనతఁ డుదయమున మరలవత్తునని చెప్పియుండెనా ?” అనియడిగెను.

అజీ : రాక యెందఁగెను ? వచ్చియే తీరవలయును.

నంద : అట్లుకాదు, అపరాధులజాడల సరయునెడఁ బోలీసు వారుగాని, పత్తేదారులుగాని సందర్శించితంబుగ చరించుచుందురు.

అజీ : అట్లయిన మీయభిప్రాయమేమి ?

నంద : వేషీప్రసాదు కార్యవసరముపై నీనగరునువదలి స్థలాంతరమున కేగియుండు ననుకొందును.

అజీ : ఎట్లయినను మనమిపు డబ్దుల్లామందిరమున కేగుట మంచిదికాదా !

నందాలా లాలోచించి “అట్లేకానిమ్ము. సంగతులచ్చట నంత వఱకుఁ దెలియునో చూతము.” అని లేచెను. వెంటనే వారొకచలన హేతుశకటము నధిరోపించి రజాకుసాహేబు వీధినిబట్టిపోయి కొంత సేపటికి గమ్యస్థానమును జేరిరి. రజాకునింటిముందర నొకసేవకుఁడు నిలుచుండి యుండెను. మోటారుబండి వచ్చి తమగృహప్రాంగణమున నిలుచుటఁ గాంచివాఁడు సమీపమున కేతెంచి “స్వామీ ! తామెవ్వ” రని ప్రశ్నించెను.

నంద : అబ్దుల్ రజా కింట నున్నాడా !

సేవ : లేఁడు.

నంద : ఎందఁగెను.

సేవ : నిన్న సాయంకాలము బరోడాకు వెళ్ళిపోయెను.

నంద : ఎవరెవరు ?

సేవ : అతఁడొకఁడే, మీ కతనితో నేమిపని ?

నంద : కలదు, అతఁ డెందుకుపోయెనో తెలియునా ?

సేవ : నాకేమి తెలియును ?

నంద : పోని. అతఁ డెప్పుడు వచ్చునో తెలియునా ?

సేవ : తెలియదు,

నంద : రాత్రి మీయింటి కెవ్వరైన వచ్చిరా ?

సేవ : ఎవ్వరును రా లేదు.

నంద : నీవు రాత్రి యిచ్చటనే యుంటివా ?

సేవ : ఉంటిని. పరులు మాయంటికివచ్చుట చూడలేదు.

వారి కట నేరహాస్యమును దెలియలేదు, సేవకుఁ డితరు లెవ్వరు రాత్రి తమయింటికి రాలేదని చెప్పుచుండుటచే వారియూలోచనలు నానామార్గములఁ బరువులిడుచుండెను, వారటనుండి కదలి వేణీ ప్రసాదు గృహప్రాంగణమున నిలుచుండిరి, అదేసమయముననే వచ్చి నిలిచిన యొక యశ్వశకటమునుండి యువకుఁడొకఁడు క్రిందికిదిగెను, అతఁ డెవఁడు వేణీప్రసాదు కాక మతెవ్వరు ?

ఇక స్వేక్షకును గాంచినంతనే పరమానందముతో నందలాలతని నుద్దేశించి “అయ్యా! మీకొక కందఱు మిగుల పరితపించుచుండిరి, ఎప్పుడింటికి వచ్చినారు ?” అని యడిగెను, “అయ్యా! నిన్నరాత్రి మీరు పోవునపుడు తామొక వేళ రాకున్నను భీతిలవలదని చెప్పితిరి, కాని మాకుమాత్రము ధైర్యముజనింపలేదు, అందుచే నేనును నంద లాలుగాఢును అబ్దుల్ రజాకు మందిరమున కేగి యిప్పుడే మరలివచ్చుచున్నాము,” అని యజ్ఞజు చెప్పెను, అదివిని ప్రసాదరావు నిశ్చయించి “అచ్చట మీకేమి తెలిసినది ?” అనెను.

అజ్ఞ : “రాత్రి పరులెవ్వరైన మీయింటికి వచ్చిరా?” యని సేనకు నడుగ వాడు “లేద”ని బదులుచెప్పెను.

వే : అంతయు నసత్యము, రజా కంట నుండెనా ?

నంద : లేడట, నిన్న సాయంకాలమే బరోజాపోయెనట !

వేణీప్రసాదు మరల నిట్టూర్చెను, అది కాంచి వారతనికి విశేషానందము జనించినదని గమనించిరి. అంతలో లోపలినుండి యాత్రీయులందఱు వెలుపలికి వచ్చిరి. వృద్ధుడగు గిరిధరరావు కుమారుని గాంచి తత్తరముతో నతనిని డాసి “బాబూ! ఏమిది, నీ మోమేల యొక్క రాత్రిలో నింతవివరదశ నొందినది! ఏలయట్లాయాస మొందెదవు” అని యాతూరముతోఁ బ్రశ్నించెను. వేణీప్రసాదు నిలుచుండ లేక బల్లపై మేనువాల్చి పరుండెను. మాటాడలేదు. దాహమని చెప్పటచే నింతశుద్ధోదకముఁ దెచ్చి యియ్యఁబడెను. అతని యసస్థుని గాంచి యందఱు మిగుల భయావహులైరి. నందలాలు దాపునకు వచ్చి “ప్రసాద్ జీ! ఏల యట్లుంటి? మీ కేదైన శరీరాయాస ముదయించినదా?” యనెను. వేణీప్రసాదు కొంతకాలము నిరుత్తరుడై దీర్ఘచ్ఛ్వాసంబును వెలిబుచ్చుచు నిట్లనెను. “అయ్యా! శరీరబాధకాదు. మరణబాధ.” అనవుడందఱు హాహాకారములఁ జేయసాగిరి. గిరిధరుడందఱిని వారించి తనయునిప్రక్క జేరెను. ప్రసాదరావు హస్తసంచాలనచే నందఱి నూఱడించుచు “నా కేమియుఁ బ్రాణభీతి లేదు. వైద్యునిఁ బిలువఁబంపుడు. బలముగుడెబ్బలు పడినవి” అని హీనస్వరముతో వాక్రుచ్చెను. వెంటనే భిషగ్వరసహాయార్థ మొక సేవకుఁడు పంపఁబడెను.

నంద : మీకు బలముగుడెబ్బలు తగిలినవా ?

వే : అవును.

నంద : ఎచ్చట ?

వే : రజాకు మందిరమున.

నంద : ఎప్పుడు ?

వే : రాత్రి.

అంత సతః డండఱివేడికోలుపై రాత్రితాను పోయినదాదిగ జరిగిన సమస్తవృత్తాంతమును వినిపించి “అట్లాకఱకుతురకలు నాపైఁబడి ప్రహరింప నేను మూర్ఛిల్లి పడిపోతిని. పిమ్మట నేమిచేసిరో నాకుఁ దెలియదు. తెలివొంది చూచుసరికి నేను రాణిగంజిలో నొకశిథిలమందిరమునందు పడియుంటిని. అచ్చటివా రప్పుడే కొందఱు నాచుట్టును జేరి నన్ను విగతజీవునిగా భావించి యేమేమో మాటాడుకొనుచుండిరి. నేను తెలివొంది లేవఁగనే వారు విస్మితులై నాచరిత్రను దెలుపఁగోరిరి. నేనేదియో సమాధానము చెప్పి వారి సాహాయముతోనే యొక బండిని కుదుర్చుకొని యిటువచ్చితిని.”

వేణీ పసాదుమాటలు విని యందఱు విషాదవిభీతచేతస్కులై మృత్యువునుండి తప్పించినందుకు దైవమా సనేకభంగుల నభినందించిరి. అంత గిరిధరుఁడు “వైద్యుఁ డింతలోనే రాఁగలఁడు. రమ్మ. లోపల పరుండుము. ఈపాడు పోలీసువృత్తిని మానుమని యెంతచెప్పినను వినవు. ఇందలి పేర్లుప్రతిష్ఠలు ప్రాణముల నాహుతిగొనునని తెలియకు న్నావు. నేను పోలీసువృత్తి వలంబించియే ధనమును గడించితినా ! మీకు వృద్ధులమాటలు చెవికెక్కవు. స్వానుభవమే చక్కనిపాఠము నేర్పవలయును” అని గొణుగుచు సతని లోపలికిఁ గొంపోయెను. నందలాలు వృద్ధుని మాటలకు లోలోన నవ్వుకొనుచు వారి ననుసరించి పోయెను.

పదునైదవ ప్రకరణము

ఫలకరండము

అ సాయంసమయమునఱకును మఱెట్టి విశేషంబులును జరుగలేదు, నందాలాలాలోపున నొకటిరెండుమారులు వేణీప్రసాదును జూడవచ్చి యతనిశరీరస్థితిని విచారించుకొని, యతఁడప్పుడేలేచి పారామచుండుటను గాంచి యానందించెను. అందఱును జేరి యాదినము సంపూర్ణ విశ్రాంతిని గైకొనఁగోరుటచే ప్రసాదరావు వారిమాటలఁ ద్రోసిపుచ్చక యారాత్రి యింట సుఖముగా గడపనిశ్చయించుకొనెను. గిరిధరరావు చిరకాలము దక్షిణదేశమునం దొకపట్టణమున నున్నతపాతశాలయందు ప్రధానోపాధ్యాయుఁడుగ నుండి తనకాలమును సుఖముగా వెళ్లఁబుచ్చి యిప్పుడు విశ్రాంతివేతనమును గొనుచు కుమారుని యుద్యోగవశమున నిపు డహమదునగరును వచ్చిచేరెను. మొదటినుండియు శాంతజీవనమున కలవాటుపడినవాఁడగుటచే నతనికి నెమ్మదిలేని పోలీసుడిపార్టు మెంటుపైఁ గడుజగుప్ప, తండ్రి ఫలదనుచుండఁగనే వేణీప్రసాదు ప్రస్తుతోద్యోగమును స్వీకరించెను. గిరిధరుఁ డందులకుఁ దనయునితో నప్పుడప్పుడతితీవ్రముగనే వాదించుచుండెను. కాని యాయుద్యోగమునే సుఖకరముఁ గావించుకొని వేణీప్రసాదు కీర్తికాంతనొకప్రక్కను, ధనదేవత నొకవైపునను నడిపించుకొని వచ్చుచుండుటను గాంచి తన వాదమును క్రమముగఁ దగ్గించి గిరిధరుఁ డూరకుండెను. మరలనది నేఁజొకమారు తలయెత్తినది. రాత్రి భోజనమునకుఁబూర్వము గిరిధర ప్రసాదరావు లోకవిశాలమందిరమునఁ గూర్చుండి యేదోమాటాడు కొనుచుండిరి. గిరిధరుఁడు చెప్పచుండెను—వేణీప్రసాదు వినుచుండెను. అంతలో నందలూ లజ్జబద్ధినుతో నటప్రత్యక్షమై “తాతగా రేదో

యుపన్యసించుచున్నారే ” యనుచు నొకపడకకుర్చీలో సుఖాసీనుఁ డయ్యెను. గిరిధరుఁ డిట్లనెను. “అయ్యా ! నాకుమారునికి నేనెప్పుడు నుపన్యసించున దొక్కటే. ఈయుద్యోగమును వదలుమని చెప్పు చున్నాను. చూడుఁ డిది యెంతకష్టప్రదమో, తుద కొకనాఁడు ప్రాణము లాహుతిఁగొనక మానదు. ”

నంద : విడిచి యేమిచేయుమందురు ?

గిరి : పునహాఘర్హజన్మకళాశాలలో నొకప్రాఫెసర్ పనియున్న దని నామిత్రుఁడు స్మితఁ దొర వ్రాసినాఁడు. మావాని నతఁడు మిగుల ప్రశంసించుచుండువాఁడు. ఇప్పుడు పోయినను వీని కాపని నిచ్చును. నందలాల్ జీ ! మీరేచెప్పుడు, ఉపాధ్యాయవృత్తినిమించిన శాంత జీవనము కలదా ?

నంద : లేనిమాట నిజమే. ప్రసాదరావుగా రేమనుచున్నారు ?

గిరి : వానివాదమును వానినోటినుండియే వినుఁడు.

వే : ప్రాఫెసర్ పని మంచిదికాదని నేనెప్పుడును చెప్పను. కాని మొదటినుండియు నీవృత్తికభ్యాసపడిన నాకది గిట్టదు. పోలీసు డిపార్టుమెంటు నాకునచ్చిపోయినది, నాకిందే యాదాయము మెండుగా కలదు.

గిరి : ఆదాయమేకాని దేహసౌఖ్యము చూచుకోవలదా ?

వే : నాకిందు సౌఖ్యలోప మేమున్నది ? ఏదోయొక్కొక్కమా రిట్టిగండములు రావచ్చును. రానిండు, నాలుకయప్రభంశము లాడు నని కోసివేయవచ్చునా ? ఉన్నదానిని చక్కఁబఱచుకొనుటే వివేకము. ముఖ్యముగ కీర్తిప్రతిష్ఠలనాశించువారి కిదియేయనుకూలం దోగ మని నానుతము.

గిరి : పిచ్చివాడా, పేరుప్రతిష్ఠల బొందినమహనీయు లందఱు నీ పోలీసుడిపార్టు మెంటులోనివారేనా ? ఎంతపొరపడితివి, దాదాబాయ్ నారోజ్, తిలక్ మహాశయులు, గాంధీమహాత్ముడు మున్నగువారే పోలీసుపని గావించిరి ?

వే : ఇదియు నొకరీతి మానవసేవ, ఇది దుష్టశిక్షణ, శిష్టరక్షణ ప్రయుడగు భగవంతునకు ప్రమోదకరమైనది.

గిరిధరుడు పోలీసుశాఖలోని కష్టములంగూర్చి వాదించుటయు వేణీప్రసాదు ఖండనఁ గావించి స్వీయోద్యోగమును శ్లాఘించెను, అతఁ డుపాధ్యాయవృత్తిని నిరసించలేదు. కాని యది తనకనిష్టమైనదని చెప్పెను. వర్షము కురిసివెలిసినట్లు వారివాద మంతటితో నాగిపోయెను. నందలాలు తనయభిప్రాయ మొసంగి వెడలిపోయెను.

భోజనానంతరము వేణీప్రసాదు వార్తాపత్రిక చూచుచు తన యాఫీసుగదిలో కుర్చీపైఁ గూర్చుండియుండెను, గిరిధరరావు సేవకుడు పరచిన పరుపును సవరించుచు హాలులో నేదో గొణగొణలాడుచుండెను. అప్పుడు గడియారము పదిగంటలు కొట్టెను, అప్పు డొకఁడు ద్వారముకడ నున్నరామసింగను సేవకునిఁ గాంచి “ఇన్స్పెక్టర్ బాబుగా దున్నారా” అని ప్రశ్నించెను. రామసింగు “ఉన్నారు, పని యేమి ?” అనెను. “ఇదిగో యీ పండ్లబుట్టను వారి కందఁజేయుము.” అని వానిచేతి కొకకరంఢము నిచ్చెను. దానిచుట్టును గాగితములు చుట్టఁబడి లక్కముద్రలు వేయఁబడియుండెను. రామసింగు దానిని జూచి “ఇది యెవ రిచ్చిరి ?” అని మరల నడిగెను. ఆ నూతనవ్యక్తి “నేను నందలాలుగారి సేవకుడను. వారు దీనిని మీ బాబయ్యగారి కిమ్మనిపంపిరి. ఢిల్లీనుండి యతనికై ప్రత్యేకముగఁ దెప్పించిరట” అని చెప్పుచు పటనుండి వెడలిపోయెను. రామసింగు తలుపు మూసి వైచి యాఫలకరంఢమును బట్టుకొని ప్రసాదరావుగదిలోనికి వచ్చెను.

తండ్రితో వాదించినప్పటినుండి వేణీప్రసాదు మనసు మిగుల నాందోళన మొందుచుండెను. అంతలో రామసింగు పండ్లబుట్టను బట్టుకొనివచ్చి “వందలాల్ జీ తమ్మకై ఫలములు పంపినారు. స్వామీ!” యనెను. ప్రసాదరావునకు ఫలములపై నిష్ఠము, మఱియొకప్పుడై యుండిన — నామూట నాలకించినంతనే యెగిరి వచ్చి యాబుట్టను లాగుకొనియుండును. కాని నేడు వ్యస్తచిత్తుడై యున్నాడు. “దాని నామేజాక్రింద నుంచి యందు రెండుమంచిపండ్లను తండ్రిగారికిమ్ము” అని చెప్పి శయ్యామందిరమును బ్రవేశించెను. రామసింగు దానిని మూలనున్న బల్లకడ నుంచి మూతనుదీసి చేతిని లోనికుంచెను—ఆహా! ఏమని చెప్పదుము! ఆ మరుక్షణముననే ఘోరశతఘ్ని పేల్చినట్లు నిర్ఘోషనినాద మొకటి వినబడెను!! వెంటనే రామసింగు ‘హ’ యనియార్చి నేలబడెను!!!

అప్రశయనిస్వనము నాలకించి యింటివారందఱు పారివచ్చిరి. గదియంతయు దుర్వాయుపూరితమై యుండెను. కొంతసేపటివఱకు నేదియు దృగ్గోచరము కాలేదు. బల్లకడ రామసింగు పడి యుండెను. శరీరము రక్తపుత్రమై యున్నది. అంతటను మేకులు గ్రుచ్చుకొని యుండెను. చుట్టును కొంతదూరము వాడినూదులును, ముండ్లును పడి యుండెను—వేణీప్రసాదు భయసంభ్రమవిలోలుడై “బాంబు-బాంబు. బాంబుపేలిన” దని యటచెను—అందఱు విభ్రాంతులైరి—

వెంటనే గిరిధరుడు “అయ్యో, రామసింగుగతి చూడుడు.” అని యటచుచుఁ బోయి వానికడఁ గూర్చుండి పరీక్షిలించెను. పలువురు వీధినిఁబోవువారు వచ్చిరి. ప్రసాదరావు వానిని పరీక్షించి “లేదు చావలేదు. డాక్టరును రప్పించుట బాగు” అని యొకభటుని వైద్యునికై పంపెను.

పాపము ! రామసింగు మిగుల శోచనీయస్థితికిలోనై యుండెను. శరీరమునఁ బలుతావుల రక్తధార లేకరీతిగ ప్రవించుచున్నవి. అందందు ముండునూదులు గాఢముగ గ్రుచ్చుకొన్నవి. సాధ్యమైనన్నిటిని వారు తీసివైచి శైత్యోపచారములఁ గావించిరి. ఎంతచేసినను వాఁడు కన్నులు విప్పలేదు. దేహము వెచ్చగ నుండుటను, గుండెలు కొట్టుకొను చుండుటను వాఁడింకను మరణింపలేదని యందఱు నిశ్చయించుకొనిరి. అందువలన వారు మఱింతప్రయత్నపూర్వకముగ వానికిఁ దెలివి కలిగింపఁ బూనిరి.

ఇంతలో వైద్యుఁడును వచ్చెను. అతనివెంట నందలాలుకూడ వచ్చెను. గిరిధరుఁడు “ఎంతదుర్దినము, బాబూ” అని వారికిస్వాగత మొసంగెను. డాక్టరు రామసింగును బాగుగ పరిశీలించి “అయ్యలారా! వీనికిఁ బ్రాణభయము లేదు. ఘోరధ్వనిచే మూర్ఛిల్లినాఁడంతే. కొంత సేపటిలోఁ దెలివి రాఁగలదు” అని యొకటిరెండవధముల నాసికా పుటములయం దూదెను, కొంతసేపటికే రామసింగుకనులు విచ్చిచూచి “అయ్యో-అయ్యో-బాధ-బాధ-” యని యటవసాగెను. నందలాలు ప్రసాదరావును జరిగినయుదంతమేమని యడిగెను. “నాకేమియుఁ దెలియదు. నేను పరుండఁబోవుచుండఁగా రామసింగు ఫలపుటమని యొకబుట్టను పట్టుకొనివచ్చి మీరు పంపినట్లు తెలిపెను. నేను రెండు పండ్లను మాత్రండ్రిగారి కిమ్మని చెప్పి నాపడకటింటికే బోతిని. ఇంకను పరుండకమునుపే నాకీబాంబు పగిలినదని యాకర్ణితమయ్యెను. అప్పుడే నేనిటు పరుగిడి వచ్చితిని.” అని చెప్పెను. నందలా లద్భుత వీక్షణములతో “ఏమి ! నేను మీకు ఫలములఁ బంపితినా ! నాకా సంగతియే తెలియదు” అనియెను.

రామసింగు మెల్లగా “వాఁడట్లు చెప్పినాఁడు” అనెను.

నంద : వాఁడు తానెవఁడనని చెప్పకొనెను ?

రామ : మీ సేవకుఁడనని.

నంద : మాయంటి సేవకుల నీ వెఱుంగుదువా ?

రామ : చాలమంది వెఱుంగుదును.

నంద : వాఁడు మాయంటివాఁడే యనుకొంటివా ?

రామ : అప్పుడు నమ్మితిని. ఇప్పుడు నమ్మను.

నం : ఇది ప్రబలమోసము. ఇన్ స్పెక్టరుగారి ప్రాణము లపహరింప హంతకులు పన్నిన పన్నుగఁడయిది. దైవము దయామయుడై యీ యసాయము తప్పించినాఁడు—పలువురు పలురీతుల మాటాడిరి. వెంటనే రామసింగు వైద్యశాలకుఁ గొంపోఁబడెను పరులందఱు వెడలిపోయిరి. తర్వాత తక్కినవారిట్లు మాట్లాడుకొనిరి.

వే : ఇది మోసమనుట స్పష్టము.

నంద : ఈవిధముగఁ జేసినవా రెవరై యుందురు ?

వే : అబ్దుల్ రజాతో, యస్మాలో యని తోచుచున్నది. ప్రస్తుత మీ పురమునందు నావిరోధులు వారేకదా.

అజీ : దుండగిండ్లందఱును బోలీసువారి శత్రువులే !

గిరి : రామసింగు వానిని లోపలికిఁ దీసికొనిరావలసినది.

వే : వాడంత సూక్ష్మగ్రాహి కాఁడు. అమాయకుఁడు. ఎట్లయిన నీ సంగతులు హంతకులు పట్టువడినప్పుడు తెలియకపోవు.

నంద : ఇది రజాకునిపనియే కావచ్చునని తోచుచున్నది. వాఁడు స్థలాంతరమున కేగుట కల్గ, వాని సేవకుఁడు మాతో నన్యతము లాడెను. రజా కింటనే యుండవచ్చును. ఇప్పుడే వానిగృహశోధన గావించి వానిని బంధించుట మేలు.

వేణీప్రసాదు యోచించెను. గిరిధరుఁడు, నందబాలుతో నేకీభవించెను. అజీషుకూడ నమ్మితించెను.

నంద : ప్రసాద్ జీ ! ఇంకను నాలోచించుచుంటిరేల ? మిమ్ముఁ గొట్టిన నేర మొకటిచాలదా వానిని బంధించుటకు ?

వే : మఱిమియు లేదు. వాడింట నుండునా యని యోచించుచున్నాను.

నంద : పోయి చూచినఁ దెలియును. ఒకవేళ నింట లేకున్న ననుమానమైన తావులందెల్లఁ బరిశోధితము. నిక్కముగ నీ బాంబును రజాకేసరినచో వాఁడూర నుండకపోడు.

వీరిట్లు మాటాడుకొనుచుండఁగనే మఱియొక సేవకుఁడు పరుగున వచ్చి “స్వామీ, మనరామసింగు బాధ కాగలేక మరణించె” నని తెలిపెను. ఆ మాటల నాలకించి యందఱు మిగుల కటకటపడిరి. నందలాల్ గిరిధరప్రసాదాదులు వెంటనే వైద్యశాలకు పోయిరి.

పదునాఱవ ప్రకరణము

రజాకు మోసము

ఆయపరరాత్రియందు ప్రకృతికాంత నిశ్శబ్దముగ నుండెను. ఆకాశ లక్ష్మి యామెను మాటాడింప యత్నించుచుండెను. సుమా రొంటి గంట కావచ్చినది—పార్కురోడ్డుమీఁద కొందఱు పురుషులు నడచి పోవుచుండిరి. అందులో నొకఁడు మనవేణీప్రసాదరావు. రెండవవాఁడు నందలాలు. తృతీయుఁడజ్జిన్ను. తిక్కనమువ్వరు రక్షకభటులు. అందఱును మౌనముతో నడచుచుండిరి. వారారాత్రి మాటాడు కొన్నట్లు రజాకుమందిరిమును నుట్టడించి వానిని బంధింపఁబోవుచున్నట్లు

స్వప్నమగుచుండెను. కొంతసేపటి కందఱునువచ్చి యబ్దుల్లా గృహ ప్రాంగణమున నిలిచిరి. ద్వారములు మూయఁబడియుండెను. కాని లోపల బంధింపఁబడియుండనందున వారు దానిని తెఱచుకొని గృహ వరణమున బ్రవేశించిరి. చావడిలోఁ గొందఱు సేవకులు పరుండి నిదురించుచుండిరి. అంత నందఱు వసారాలోనికి పరిచారకులను లేపిరి. వారును తొందరతో లేచి, పోలీసువారిరాక కాళ్ళర్యచకితులై చూడసాగిరి. వేణీప్రసాదు వారిలో నొకనినిగాంచి “ఓరీ ! మీయజమానుఁ డింట నున్నాడా ?” అని యడిగెను. వాఁడు వడఁకుచు మాటాడలేదు. ఊరక వారినందఱి నెగాదిగచూడసాగెను. ప్రసాదరావు విద్యుద్దీపికను వెలిగించి వానిముఖలక్షణములచూచి “ఏమిరా ! అట్లుచూడదవు. నామాట వివఁబడదా, రజాకుసాహే బింటున్నాడా ?” యని మరల ప్రశ్నించెను. వాఁడు కంపితగాత్రముతో మొదట “ఊ—ఊ” యని యంతలో మార్చి “లేడు, లేడు. మహారాజాజ్” అనెను. చచ్చెనని తలంపఁబడిన ప్రసాదరావిపుడు కాలయమునివలె వచ్చుటను జూచి వాఁడు తలదీలిపోయెను. వానితొందరపాటునుగాంచి రజాకింట నుండెనని యందఱు తలంచిరి. అప్పుడు నందలాలిన్ స్పృశ్యును జూచి “అయ్యా ! వానినడిగెదరేల ? లోపల నెవరున్నారో పిలువరాదా” అనెను. రక్షకభటుఁడు వెంటనే తలుపునుదట్టుచు “అయ్యా, అబ్దుల్ రజాక్ ! అబ్దుల్ రజాక్ !” అని యుటచెను. ఎంతపిలిచినను ఎవరును తలుపులను దీయలేదు. అప్పుడు వెలపలనున్న మఱియొక సేవకుఁడు “అయ్యా, ఎందు కటచెదవు ! అతఁ డూరలేడు” అనెను.

వే : ఏయూరికీఁ బోయినాఁడు.

సేవ : బరోడాకు.

వే : ఏల ?

సేవ : నాకేమి తెలియును ?

వే : ఎప్పుడు పోయెను.

సేవ : నిన్న సాయంకాలము—కాదు —ఉదయమున—కాదు
కాదు. స్వామీ, యీదినం తెల్లవారి—ఉండే,

వానిమాటల కందఱు నవ్వెరి.

వేణీప్రసాదు వానిని తట్టుచు “ఏమిరా, నిద్దురమత్తు వీడలేదా?
నన్ను మఱచితివా ? నిన్నరాత్రి జరిగినగందరగోళమును స్మరించు
కొనుము. నేను చచ్చితి నని తలంచితీరికాబోలు. మిమ్మునిడిచి నేనెట్లు
చత్తును. మరల బ్రతికినాను. సత్యమును వచింతువా, లేదా ? పశువా”
యని గర్జించెను. వాడును మరలబమ్మెరపోయి “ఏమి—నే—నే—
నబద్ధ—ము—ము—లా—లామచు—చున్నానా. స్వామీ, బరో—
రోడాకు పో—పోయినా—నాడు.” అనెను. “ఎప్పుడుపోయినాడు ?”
అని మరల ప్రశ్న—“నిన్న—రా—రాత్రి” యని జవాబు.

వే : నిన్నరాత్రి నన్ను చుట్టుముట్టి కొట్టువఱి కిందే యుండెనే,
ఇంకెప్పుడు పోయెను ?

వాడు నిరుత్తరుడై యూరక చూడసాగెను.

నంద : ప్రసాద్ ! వీడే నేటియుదయమున మాతోఁగూడ
రజాకు బరోడాకుఁ బోయెనని కల్లలాడినది. ఏమిరా ! ప్రొద్దుననే మేము
మీయింటికి రాలేదా ?

సేవకు : (చూచి నిదానించి) —ఉ—వచ్చియుంటిరి.

వే : వీడు నన్నుఁ గొట్టినవారిలో నొకఁడు, వీనిని బంధింప
నగును. తక్కినసంగతులు వీని నడుగుతుల ! తలుపు బద్దలుకొట్టి
లోపలఘారి దొంగను పట్టవచ్చును.

అనుచుండఁగనే యింటితలుపులను దెఱచుకొని యొకవృద్ధుఁ డీవలకు వచ్చి యందఱికిని సలాముఁజేసెను. వేణీప్రసాదాదు లతని వినయగౌరవాదులఁ గాంచి యెవ్వఁడైయుండునా యని విస్మితులై చూచిరి, అతనిఁ గాంచి ప్రసాదరావు “అయ్యా! అబ్దుల్ రజా కింట నున్నాడా?” అని యడిగెను. ఆతురుష్కుఁడు సవినయముగ “నాది యహమ్మదాబాద్, రజాకు నామేనల్లుఁడు, నేనీ మధ్యాహ్నమే వానిఁ జూచుటకు వచ్చితిని. రజాకుతోఁ బోలీసువారి కేమిఁని?”

వే : కలదు, లోపల నున్నాడా?

వృద్ధుఁడు : మేడపై నిద్రించుచున్నాఁడు. పిలువనా!

వే : నీ పేరేమి?

వృ : నాపేరు మీర్జుమ్మాఖాన్.

అంతలో సజీబుద్దీన్ నడువచ్చి “అయ్యా! తామేనా మీర్జుమ్మా ఖానుగారు?” అనెను.

మిర్జు : అవును, నీవెవరవు? నీకుఁ బోలీసులదుస్తులు లేవే!

అజీ : లేవు. నేను రక్షకభటుఁడనుకాను.

మి : మఱియెవ్వరవు? నన్నెందుదూనితివి?

అ : నేను తాజుద్దీన్ కుమారుఁడను, పోలీసు—

అనునంత వాఁడు రిచ్చపడి చూచి “ఆహా! నీవా నాయనా! అజీబుద్దీనుకదా నీపేరు! పాపము! మీతండ్రిగారిదుస్థితి నేఁడు మార జాకువలనఁ దెలిసినది. తాజుద్దీను సుగుణనిలయుఁడు. మేమిరువురము చిన్ననాఁటి సహాధ్యాయులము. నీకు నాపరిచయములేదు. నీవుపుట్టిన రెండుసంవత్సరములకే నేను కుటుంబముతో సహమ్మదాబాదునకు వెళ్లిపోయితిని. అప్పుడే యెంతవాడవై తివిరా నాయనా,” అనియేదో పురాణమును జెప్పసాగెను.

అ : మీ పేరు వింటిని. రజాకు మీసంగతి చెప్పియుండెను,

మాటలతో కాలము గడచుటఁగాంచి వేణీప్రసాదు “అయ్యా ! మిర్జమ్మా ! రజాకుడు బిలువుము. మేము పోవలయును.” అనెను.

మి : అతనితో మీ కేమిపని ? ఏదైన నేరముచేసినాఁడా ?

వే : అతఁ డొక నేరములో సాక్షిగా నున్నాఁడు. అతనిసాయమున మేమిపు డపరాధుల బంధింపవలయును.

మి : అట్లెనసరి. రండు, ఆ ప్రక్కగదిలోఁ గూర్చుండుడు. నేను రజాకును దోడ్తెచ్చెద.

వే : సరి. అట్లే కానిమ్ము.

అని వేణీప్రసాదు తనయనుచరులతో గదిలోని కేఁగెను. అచట కి బహిర్ద్వారము కాన్పింపదు. వృద్ధుఁడు లోపలికిఁ బోయినట్లే పోయి మరల వారికిఁ గానరాకుండ వచ్చి వెలుపలిద్వారమును దాటి పారిపోయెను. ఎవరును చూడలేదు. ఆహా ! అతఁడెవఁడు ? — అబ్దుల్ రజాకే ! పోలీసువారికంట దుమ్ముచిమ్మి పారిపోవుచున్నాఁడు !

నిమిషము దాటెను—అరగంట దాటెను. మరల నావృద్ధుఁడగు మిర్జమ్మా రాలేదు. అబ్దులకూడ రాలేదు. షరస్వరముఖావలోకనఁ గావించుకొనిరి. కారణ మందఱికిని దురూహ్యముగా నుండెను. అంత వేణీప్రసాదాయంతిపరిచారకుని గాంచి “ఓరీ, నీవు మేడమీఁదికి పోయి మీరరజాకును, మిర్జమ్మాను శీఘ్రముగఁ దోడ్కొనిరమ్ము.” అనెను. వాఁడు నవ్వి “రజాకూరలేడు స్వామీ” అనెను. ప్రసాద రావు శోపముతో “ఛీ ! మూర్ఖా ! అబద్ధములఁ బ్రేలకు, అవృద్ధుఁడు చెప్పలేదా రజా కింట నున్నాఁడని ?” అనెను.

సేవ : ఆ వృద్ధుఁడెవఁడో నాకుఁ తెలియదు.

వే : ఏమి, నీకాసంగతియే తెలియదా ? మీయజమానునిమేనమామకాదా ?

సేవ : నేనిదివఱ కాలని జూడలేదు. మీరు చూచినప్పుడే నేనును జూచితిని. రజాకునకు మేనమామ యుండెను. కాని, యీతఁడు బహుకాలమునుండి యీ ప్రాంతములకే రాలేదు.

అజీ : ఆ వృద్ధుఁడు మీరుమా కాఁడా ?

సేవ : కాదు. అబ్దుల్ రజాకే మిమ్మువంచింది పారిపోయినాఁడు.

అనవుఁడంద టొక్కమా రాశ్చర్యచకితులై “ఆ-ఆ” అనుచు లేచిరి.

వే : అతఁ డబ్దుల్ రజాకేనా ? నిజము చెప్పుము.

సేవ : అవును. నేనాతని గుర్తింపలేకుందునా ? ఎన్నిమాయలు పన్నినను మేముమాత్రము గుర్తింతుము.

నంద : అయిన నప్పుడే మాకేల తెలుపలేదు ?

సేవ : యజమానుని రహస్యములను బయటపెట్టు ద్రోహులుందురా స్వామీ ?

అందఱు నివ్వెరపోయి యెండొరులఁ జూచుకొనుచు నిలుచుండిరి. తోడనే నందలాలుసలహాపై నందఱు మేడమీఁదికేఁబోయిరి. ప్రతిఫలమును వెదకిరి. రజాకును పేరుపెట్టి పిలిచిరి. కాని యబ్దుల్లా మాత్ర మెందును గానరాలేదు. వారింగాంచి సేవకులు “అయ్యలారా ! ఎందుకీనిరర్థకశ్రమ. మీరు రజాకును బట్టలేరు,” అనెను. క్రమ్ముకొని వచ్చుచున్న కోపానలముచే భగ్గున మండి వేణీప్రసాదు వారిని గొట్టుచు “పద్మావులారా ! మీరు మొదటనే తెలుపరైతిరేల ? ఇప్పుడైనఁ జెప్పుఁడు. వాఁడెందు దాగినాఁడో !” అని యార్భాటించెను. సేవకులు జంకలేదు. ధైర్యవిహీనులు కాలేదు. “మాకుఁ దెలియదు, మాకుఁ దెలియదని” యందఱు బదులుచెప్పిరి.

వే : ఊ— తెలియదా ? మిమ్మందరిని జిత్రహింసఁ గావించి నవును మీరే చెప్పఁగలరు. భటులారా ! వీరిచేతులకు సంకెళ్ళనుఁ దగిలించి కారాగారమున బంధింపుడు.

సే : చిత్తము, మీయిష్టము, కాలాహికూపమునఁ ద్రోసినను బ్రతికియుండఁగా మా యజమానునివార్త మానోటినుండి వినఁజాలరు.

వే : రజాకుబిడ్డ యెందున్నది ?

సేవ : ఆమె యూర లేదు, సాయంకాలము తనబంధుగుల యొద్దకు బొంబాయి పంపఁబడినది.

వేణీ : రజాకు దూరమాలోచించినాఁడు, ఎట్టిగందరగోళము పుట్టునోయని ముందే జాగ్రత్తపడినాఁడు.

సేవ : అవును, మీవలె నతఁడు మూర్ఖుఁడు కానుఁ.

వేణీప్రసాదు మరల కోపొద్ది క్తతచే వానినితన్నను, కాని యేమి ప్రయోజనము ? “ ఓరీ ! రేపుమీకుఁ దగినశాస్త్రిఁ గావించెదను. రజాకు మాయెదుటనే పారిపోయెను, వాని నింతటితో విడువను, ఇప్పుడా దురాత్ముఁ డెందుండునదియు నాకుఁ దెలియును, వాఁడట దొరకఁ గలఁడు, ” అనెను.

సేవ : ఎందు దొరకుననుకొన్నారు ?

వే : ఎందా ? నీకుఁదెలియదా, గాడిదా ! వాఁడిపుడుముకొటాజ్ జలియాయంటనుండును నందలాలజే ! రండు, మనము త్వరగా నటకుఁ బోదము.

నంద : ముకొటాజ్ జలియా యెవరు ?

వే : వానియుంపుడుకత్తె.

నంద : అది మీకెట్లు తెలిసెను ?

వే : ఆ చరిత్ర నిన్ననే కనుగొంటిని, రండు.

అని యందఱితోను వెలుపలికి వచ్చి యాయంటికి తాళము వేసెను. పరిచారకులందఱు చెఱసాలకుఁ గొంపోఁబడిరి.

పదునేడవ ప్రకరణము

గణికా గృహము

అహమదునగరున నితరస్థానములందువలె జలియామందిర ప్రాంగణముకూడ నిశ్శబ్దముగనుండెను. వెలుపలనెవఁడో యాయంటి సేవకుఁడు కట్టపైఁ బరుండియుండెను. లోపలిసంగతి మనకుఁ దెలియదు. సుమారు రెండుగంటలు చాటియుండవచ్చును. అప్పుడు మువ్వరు పురుషులు వచ్చి ముంగిటనిలఁబడిరి. వారాలోచించుకొనుచు కొంతకాలము నిలిచి యుండి తర్వాత నచ్చట పరుండియున్న పరిచారకుని లేపిరి. వాఁడు నిద్దురబద్దకముచే కన్నులు నులిమికొనుచు చిరాకు నొందుచు “ఎవరయ్యా, మీరు?” అని యడిగెను. అప్పు డందులో నొకఁడు “మేము దక్షిణదేశీయులము, ఇదిమాకుఁ గ్రొత్తతావు. తెలచాచు కొనుట కనువగుస్థలములేక యీ వేశ్యామందిరమునకు వచ్చినాము. మీ బీబీని చూడవలయును.” అనెను. వాఁడు విస్మితుఁడై “మీ రెన్నఁడును బోగమిండ్లకు వచ్చినవారివలెలేరు. వేళకానివేళలో నీ కోరిక యేమి? ఇప్పుడుకాదు. రేపు రండు” అనెను.

పురు : భాయీ! నీవేరేమి?

సేవ : నన్ను ఫీరూభక్షిండురు. లోపలబీబీ యన్యులతోనున్నది.

పురు : అన్యు లనఁగానెవరు?

సేవ : ఎవరోయొకరు. అదంతయు మీ కేల?

పురు : హిందువులా ? మహమ్మదీయులా !

సేవ : ఎవరోయొకరు, పొండు, పొండు.

అని మరల ముసుగువై చుకొనెను, ఆ పురుషులును చేయునది తేక సర్వజనసమ్మోహినియగు ధనదేవినాయమున వానిని లోబఱచుకొనఁ దలంచిరి, అప్పుడు మొదటిపురుషుఁడే శీరూభక్షును లేపి “భాయీ ! బోగమింటిపరిచారకుల కీబిగువు తగునా ? పట్టుము, ” అని వానిచేతిలో నొకవెండివాణ్య ముంచెను, “ధనమూలమిదంజగ ” త్తనికదా పెద్దలు చెప్పిరి, శీరూభక్షు దానిని కన్నులవఱ కెత్తి చూచి నవ్వెను, అది కాంచి యా పురుషులు వాడిక తమకు లొంగె నని నిశ్చయించుకొనిరి.

శీరూ : అయ్యా ! మీరు నాకు మహాఽపకారమును జేసితిరి, కాని నేను మీకెట్లు చేయఁగలను ? ఇప్పుడు లోపలికేగుట కనుకూలము కాదు.

పురు : నీసాహసముకొలది పాటుపడవలయును, శీరూ ! లోపల పురుషుఁ డింకెవఁడో చూన్నాడంటివే, అతఁడింకను నున్నాఁడా !

శీరూ : ఉన్నాడనియే యోచించుచున్నాను.

పురు : అతఁ డుండ మీబీబీ పరులను రానియ్యదా ?

శీరూ : ఎట్లురానిచ్చును, అతఁ డామెప్రియుఁడు.

పురు : అతఁడు హిందువా ?

శీరూ : కాదు, మహమ్మదీయుఁడు.

పురు : ఎంతసేపైన దలేడువచ్చి ?

శీరూ : ఒకయరగంటయై యుండును.

పురు : అతనిపేరేమి ?

శీరూ : అబుల్ రజాకు.

పురు : ఫీరూ ! లోపలికేగుట కవకాశము దొరకునేమో చూడుము.

ఫీరూభ డ్దేదియో యోచించుచుండెను. ఇంతలో లోపల నెవరో గుసగుసమాటాడినట్టు కనిపెట్టి వాడు “తాళుడు, లోపల నెవరో లేచినారు. నేను పోయి సమాచారమును తెలిసికొనివత్తును” అని లేచి తిన్నగ తలుపుఁ దట్టెను. ఎవగును మాటాడలేదు. మరల తలుపుచఱచగా తిన్నగ తలుపు తెరివఁబడెను. తోడనే ‘యొకయవన విలాసిని’ వారికేఁ బ్రత్యక్షమయ్యెను. ఆమె ఫీరూభక్షిను గాంచి “ఏమి రాపని ! ఏటికే తలుపు దట్టితివి !” అని యడిగెను. ఫీరూ వినయ ముతో “అమ్మా ! డ్దమించవలెను. తమకు నిద్రాభంగ మైనదేమో నేను మీకొఱకు తలుపుఁదట్టలేదు. బుడన్ శాపీతోఁ బనియుండెను.” అనెను.

సుందరి : సరి. నీతల. నీకెప్పుడు నీరోగమే, వీరెవరు ?

ఫీరూ : ఈ పెద్దమనుష్యులు బీబీగారిని చూడవచ్చినారు.

ఆ తురుష్క-కాంత మేలిముసుఁగు సవరించుకొని యాపురుషు లను దిలకించి “ఎవరయ్యామీరు !” అని యడిగెను.

పురు : మాది దక్షిణదేశము.

సుంద : ఇందు తమకేమిపని !

పురు : ఇది వారాంగనామందిరము కదా, ఇట్టి తావులందఱికి నేమిపని యుండునో మాకును సదియేపని.

సుంద : అయిన నిది సమయము కాదు, రేపు రండు.

పురు : డబ్బు దొరకుచున్నప్పుడు మీబోటివారు సమయాసము యములు లెక్కఁపరాదు. జాలియాబీబీ నీకేమి కావలయును ? ఆమెను మేము చూడవలయును.

సుంద : ఆమె నిద్రించుచున్నది. ఇప్పుడు రాదు.

పురు : ఎట్లయినను మాకాసుందరిదగ్గనమును జేయుచుము, నీశక్తి సామాన్యమైనదా.

సుంద : నాపరిచయమే నీకు లేదుకదా యప్పుడే నాశక్తి నెట్లు గ్రహించితివి ? మంచి గట్టివాడ వయ్యా, నీకు పోలీసువారికున్నంత సూక్ష్మబుద్ధి యున్నది, అయిన రండు లోపలికి, ఫీరూ ! నీపిందే యులడుము.

ఫీరూ : చి త్రము.

సుందరి తలుపులను యధారీతి బంధించి వారిని లోపలికిఁ గొంపోయెను. వారు సాధమునలుప్రక్కలు పరిశీలించి చూచుచు నామె ననుసరించుచుండిరి. అందందు కొందఱు పరిచారకులు పరుండి నిదురించుచుండిరి. సుందరి వారి నందఱిని రెండవమేడలోనికిఁ గొంపోయి సొంపగునాననములపైఁ గూర్చుండఁబెట్టి “అయ్యా ! మీరు హిందువు లేకదా ?” యనెను.

పురు : నీకెట్లు కనబడుచుంటిమి ?

సుంద : సరి, మీరు హిందువు లేలెందు, మీపేరేమి ?

పురు : నాపేరు పురుషోత్తమదాసు, ఇతని పేరు లక్ష్మణ్ణ, ఆపెద్ద మనిషి దామోదరనాథుఁడు, నీపేరేమి ? నీవు బీబీ కేమికావలెను !

సుంద : “నే నామె మేనత్తకుమార్తెను, నాపేరు రోషినారా, మీరిందే యుండుఁడు, నేను పోయి యామె యేమిచేయుచున్నదో చూచి వచ్చెద.” అని పైమేడమీదికిఁ బోయెను.

పాతకమహాశయా ! ఆ మువ్వరుపురుషు లెవ్వరనుకొంటివి ? పురుషోత్తమదాసని చెప్పకొన్నపురుషుఁడు మనవేణీపసాడే. తక్కిన యిరువురు రక్షకభటులు, కాని వారు విటులుకారు, అబ్దుల్ రజాకు నన్యేషించుచు నటువచ్చినారు, ఆ యుపరాధి యిందుండుననితలంచియే

వచ్చిరి, రోషినారా కాసంగతి యేమి తెలియును ? గోముఖవ్యాఘ్రము
లను గోగోష్ఠమునఁ దోలినది. వారు తీక్షణదృష్టులతో నామందిరము
సంతటని బరిశీలించుచుండిరి. వేణీప్రసాదు మనోదృష్టులుమాత్ర
మొకచో నుండక యాయిల్లంతయుఁ దిరుగుచుండెను. వారు మిగుల
జాగరూకతతోనే యుండిరి. చుట్టుప్రక్కల నేవ్యక్తి యగపడినను
బరిశీలించుచుండిరి, రజాకెం దుండెనని చూచుచుండిరి, రోషినార
తమ్మనుమానింపకుండ ప్రయత్నపూర్వకముగ తమసహజవేషభాషల
మరుగుపుచ్చుచుండిరి, ఇంతలో రోషినార “ ఆద్యులారా ! తడవైనది
క్షమింపుఁడు, మా జలియాకు మీరాకను వినిపించినాను, ఇప్పుడే
రాఁగలదు, ” అని యొయ్యారముతో వచ్చి కూర్చుండెను. వెంటనే
సేవకులు వెండిపల్లెరములలో తాంబూలద్రవ్యములను దెచ్చి వారి
యెదుటఁ బెట్టిరి. వానిని సేవింపుఁడని రోషినార బతిమాలెను. కాని
మొదట నెవ్వరును ముట్టరైరి.

రోషి : ఏమి, మీకీతాంబూలములు రుచింపవా ?

వే : రుచింపకేమి ?

రోషి : మీరందఱు నొక్కస్థలమువారేనా ?

వే : కాదు, వ్యాపార మొక్కటేకావున మాకు జతకూడినది.

రోషి : మీ వ్యాపారమేమి ?

వే : మేము రత్నవర్తకులము.

రోషి : మాబీబీకి రత్నములు కానలెను అమ్మెదరా ?

వే : విక్రయించుటేల ? జలియాకటాక్షవీక్షణలకు మెచ్చి మే
మా మెక్కొక్కొక్క రొక్కొక్కరత్నమును బహూకరించి పోఁగలము.

రోషి : మంచిది అదే యుదారబుద్ధి, అట్టివారి కిది స్వర్గము.

వే : ఏదీ మీయజమానురా లింకను రాలేదేమి !

రోషి ! మఱియొకమారు చూచివత్తును. మరల పరుండ నేమో.

అనుచు నానుందరి మరల మేడమెట్లెక్కి పోయెను. ఈసారి వేణీప్రసాదు తిన్నగ కూర్చుండుట కిష్టపడక రోషినార వెడలిపోయిన మార్గమున ననుసరించి పోవుటకు వెలుపలికి వచ్చెను. అందు పైకి పోవుటకు మూడునాల్గు క్రోవలు కలవు. అతడు తనకు దోచిన మార్గమును బట్టి మెట్లెక్కి పోసాగెను. అంతలో నదేత్రోవను రోషి నార దిగివచ్చుచు “ఎచ్చటికి వెళ్ళుచున్నారు ! రండు. రండు, బీబీ వచ్చుచున్నది” అనెను. ప్రసాదరావు వెనుదిరిగి “కట్టడ మతిరమణీయ మైనది. అంతయుఁ జూచిపోదమని వచ్చితి” ననెను. “తగువాత చూపింతును. ఇప్పు డామెతో మాటాడుదురుగాక రండు” అని రోషినార యతని యథాస్థానమునకుఁ గొనివచ్చెను.

వే : బీబీ యేమి చేయుచున్నది ?

రోషి : ముఖము గడుగుకొనుచున్నది. అలంకృతమై యిప్పుడే వచ్చును.

వే : మీ యజమానురాలికడ నింక నెవరైన నున్నారా !

రోషి : ఎవరును లేరు. అయ్యో ! ఆప్రశంశమీకేల !

వీరిల్లు మాటాడుకొనుచుండఁగనే యాగదిలోనికి యాప్రభ వలె నొకసుందరీమతల్లి వచ్చెను. ఆమె నేత్రములస్మృతపూర్ణములై యుండెను—ఆముద్దు మొగమున కదియొకసాగను. పోలీసువా రాని శ్వమోహినినిఁ గాంచి ముంటాజ్ జలియాబీబీ, కావచ్చునని తలంచిరి. నిక్కముగనామెయే.

ఆమె గదిలోనికివచ్చి యందరికి నమస్కరించి “మహాశయు లారా ! తాము నన్నిట్లు వందింపఁదగదు. మీరుమోసగింపఁదలంచి నవా రిందులేరు. మీమీరూపములతో స్వస్థానమునకుఁ బోవచ్చును !”

అని దీనాననయై పలికెను. వారు విస్మితులై పోయిరి. ఎవరును మాటాడ లేదు. వారి హృద్భావములు ముఖములపై విస్పష్ట మగుచుండెను. జలియామరల “అయ్యలారా! మీసంగతినాకుఁ దెలియదు. పోలీసు వారికేట్టి రూపములు క్రొత్తలుగావు. నేనపరాధిని గాను. అపరాధివేఱు. మీరాలనికై పోవచ్చును. అతఁ డిందు లేడు,” అనియెను.

అస్త్రీ యంతవిచ్చలవిడిగ మాటాడుచుండ తాము మానమును వహించి కూర్చుండుట బాగుకాదని ప్రసాదరా వెట్టకేలకు సుందరీ! మమ్మెవరినిగాఁ దలంచితివి?” అనెను. జలియా నవ్వుచు “నాకంతయుఁ దెలిసినది. మీరు వేణీప్రసాదరావుగారు కాదా? మీరు రక్షక భటులు. మీరబ్దుల్ రజాకు నన్వేషించుచు నిచ్చటికి వచ్చితిరికాదా?” యనెను. మనయపరాధపరిశోధకుల విస్మయావస్థ కంతమే లేదు.

వే : నీకీతయు నెవరు చెప్పిరి? రజాకిట నున్నాడా?

జలియా : లేడు. వచ్చి పోయెను. నాకతఁడే మీవిషయము నంతను చెప్పి తుదకు నాతోఁ గలహించి వెడలిపోయెను.

వే : నీమాటలు చిత్రముగ నున్నవి. అబ్దుల్లాకు మాసంగతి యెట్లు తెలిసెను? అతఁడు నీతోనేల తగవులాడెను? ఇపు డెందేగను? బీబీ! చెప్పుము! నీకేమియు భయము లేదు.

ముంటాజ్ కన్నులనీరునిండ “అయ్యా! రజాకునకును నాకును నేస్తమబ్బి బహుకాల మైనది. అతఁడు నాకై యెంతోధనము నిచ్చెను. నేను నతనినింతదాఁ నానందాబ్ధి నోలలాడించితిని. కాని యతఁడీ నడుమ నేవో కొన్నిమహాపరాధములఁ గావించి నేడు నన్నుఁ గూడ మహాపరాధినిఁ గావింప యత్నించెను. కాని నేనాతనివలలోఁ జిక్కక కష్టములనుండి గట్టెక్కితిని. లేకున్న నీసరికి జలియా కూడ నిందితురాలై పోవలసివచ్చే” అనియెను.

వే : తానెట్టి నేరములఁ గావించినట్లు రజాకు సీతోఁ జెప్పెను ?

జలియా : అంతదూరము నాకుఁ జెప్పలేదు. తన్నుఁ బట్టుటకు మీరు వచ్చినట్లు గ్రహించి మీసంగతి నాతోఁ జెప్పెను.

వే : మాసంగతిని వాఁడెట్లు కనుఁగొనఁగలెను ?

జలియా : అయ్యో ! రజాకును సామాన్యునిగాఁ దలంచితరా ? అతఁడు మీవంటివారి నెందఱినిో వంచించినవాఁడు, రెండుగంటలకు ముందు మీరాతని స్వగృహమునందే బంధింపఁబోయియుండిరఁట కాదా ?

వే : ఆ సంగతి నెవరుచెప్పిరి ?

జలియా : అతఁడే. మిమ్మెట్లో మోసగించి యిచ్చటికి పారి వచ్చి నాతోసంతయును దెలిపి మీరిటకుకూడ రాక విడువరని యూహించి నాతోఁగూడ మేల్కొని వీధిలో నెవరుమాటాడినను కిటికీకడకు వచ్చి తొంగిచూచుచు నొకవేళ మీరు వచ్చిన పాటి పోవుటకుఁ దగినసన్నాహములఁ గావించుకొని యుండెను. ఇంతలో మీరువచ్చి వెలుపల మాటాడుచుండ జాలకమునుండి చూచి యెఱ్ఱైన మిమ్ము లోపలికిరప్పించి గొప్పహాని జేయవలయునని యాసంగతి నాతోఁ జెప్పెను. నేను మొదట వానిమాటల కెదురాడలేక మారోషి నారాను బంపి మిమ్ము లోపలికి రప్పించితిని. తాముచూడలేదు కాని రజాకుమాత్రము మీరు రోషినారాతో సంభాషించుకాలమున ప్రక్క గదిలో దాగి గవాక్షముగుండఁ గాంచి మీసంగతి తెలిసికొని నాతోఁ జెప్పెను. మిమ్ముఁ గడతేర్పుటకై నన్నుఁగూడ తనమాయోపాయ మునఁ బొల్గొన బలాత్కరించెను. కాని దైవయోగమున నప్పటికి నాబుద్ధి తిరిగిపోవుటచే నొక్కమారు వానిపైఁగల ప్రేమయంతయుఁ బోయినది. అతఁడు నిందితుఁడనియు దురాత్ముడనియు నెఱింగి

యతని యాలోచనతో నేకీభవింపక తీవ్రముగ లోలోనఁ గలహించి తిని. అందుపై నతఁడు మహాగ్రహముతోఁ దిన్నగ వొడ్డివాకిలిగుండ నెందో పాటిపోయెను.

వే : రజాకు తిన్నఁగ నింటికే పోయి యుండునా ?

జలియా : ఆసంగతి నెట్లు చెప్పఁగలను ?

వే : ఇంతలోఁ బట్టణమును విడుచుటసాధ్యపడదు. తనయింటికే గూడఁ బోయియుండఁడు. నీవు రజాకుపారిపోవునపుడు వెంటనే మాకేల తెలుపవైతివి ?

జలియా : ఇన్నాళ్ల దాక నతని బ్రేమించినదాననగుటచే నిప్పుడు చేతులార మీకప్పగింపఁజాలనైతిని. అపరాధియని విన్నతర్వాత త్రోసిపుచ్చితిని, ఇక నెన్నఁడును రానియ్యను.

వే : మంచిపని చేసితివి. లేకున్న నీవుకూడ మాచే బట్టువడి కష్టములకు లోనై యుందువు. జలియా ! నిన్నుఁ గొన్ని ప్రశ్నలకుఁ దలంచితిని. నీవు రజాకును ద్యజింతివిగదా ! కాన నిక్కముదాపక పచింపఁగలవా ?

జలి : అడుగుఁడు !

వే : రజాకునకుముందు నిన్నెవ్వరును జేపట్టలేదా ?

జలియా : (ఊరకుండును.)

వే : చెప్పము. దాపకుము, రజాకు నీవుతలంచినదానికన్నఁ బదిరెట్లు పావుఁడు. వానిదౌష్ట్యము బయలుపడినప్పుడు నీవెట్టి కాల రాక్షసుని చెట్టఁబట్టితివో విశద మగును. నీకు తాజుద్దీఖానుతో స్నేహములేదా ?

జలియా : (విస్మయముతో) — ఆసంగతి నెవరు చెప్పిరి ?

వే : ఒకరు చెప్పలేమి ! సంగతులు తెలియువఱకును మేమువదలుదుమా, ఎట్లో యాసమాచారము తెలిసినది. అది నిజమా ? కాదా ?

జలియా : నిజమే.

వే : నీకుఁ దాజద్దీనుపైఁ బ్రేమ యుండెనా ?

జలియా : లేకేమి, అతఁడు నాకుఁ జరకాలపరిచయుండు, అతని యనుగ్రహమే నాయీభాగ్యమంతయును, అతఁడు నృద్దుండగుటచే నప్పుడప్పుడు చిరాకు నొందుచుండెను, అయినను నేను త్రికరణశుద్ధిగ నతనిని గౌరవించుచుంటిని.

వే : పిమ్మట నెన్నేండ్లకు రజాకు సంబంధము చేకూరినది ?

జలియా : సుమారు రెండేండ్లకు.

వే : నీ వతనినిఁగూడ బ్రేమించుచుంటివా ?

జలియా : చిత్తము, మొదటనే చెప్పితి నే యాసంగతిని ?

వే : రజాకుతోఁ జెలిమిసంఘటిల్లిననాఁటినుండి నీవు తాజద్దీనును దృఢీకరించుచుంటివన్నమాట ?

జలియా : ఆమాట నెవరనిరి ? అట్లు తలంపకుండు, తాజద్దీనుపై నాకెన్నఁటికిని గౌరవప్రేమలు తగ్గలేదు, నాహృదయము నిరువురికిని సమముగఁ బంచిపెట్టితిని.

వే : తాజద్దీనునకుఁ దెలియునా రజాకు మీయింటికి వచ్చుచుండుట ?

జలి : మొదట తెలియదు, క్రమముగఁ దెలిసికొని నన్ననేక భంగుల దూషించెను, అయినను రజాకును దొంగతనముగా నైన మాయింటికి రానియ్యకుండ నుండనైతిని.

వే : తాజద్దీనెన్నఁడైన నీనిషయమై రజాకుతోఁ గలహించెనా ?

జలి : నేనట్టిదాని కెన్నఁడు నవకాశ మియ్యలేదు, కాని యొకనాఁడు నేను జ్వరపీడితనైయుండ వారు కఠినముగ వాదులాడి రనియు, బల్లిష్టుండగురజా కావృద్ధుని బడదన్ని పోయెననియు, సంతిలో

సేవకులు తాజుద్దీనున కుపచారముఁ జేసి యింటికిఁ బంపి రనియు మారోషినారావలన వింటిని. అది మొదలు చెన్నాళ్ళవఱకు నతఁడు మాయానికి రాలేదు. రమ్మని యెన్నిచూడులు పిలిచిననురాలేను. తుదకొకనాఁడు పడకనుండి లేదియులేవకమున్నే యతఁడు హత్య కావింపఁబడెనని యీసాడు చెవులార విని మిగుల దుఃఖించితిని—

అంతటితో జులియా యాగిపోయెను. కంతము బాష్పనిరోధిత యయ్యెను. ఆమె మాటాడనేరదయ్యెను.

వే : జులియా ! నీవిందుపై నేమూహించితివి ?

జులి : నాకేమియుఁ దోచకున్నది.

వే : తాజుద్దీన్ హత్యాపరాధమున రజాకున కేమైన సంబంధము కలదని చెప్పఁగలవా ?

జులి : ఎట్లు చెప్పఁగలను. నాకేమియుఁ దెలియకున్నది. అతఁ డట్టికూరకార్యమును గావించునని నమ్మను. అతని కట్టిదుర్వృద్ధయ మున్నట్లు నేను గనిపెట్టలేదు.

వే : సరి. ఆ సంగతి నిరూపించుభారము మారి. పాపము నీకేమి తెలియును లేము.

జులి : మీరబ్దుల్లాను హంతకుఁడని సంశయించుచుంటిరా ?

వే : అవును. అదియే మాయనుమానము.

జులి : ఆధారమేమి ?

వే : నీవే. నీవే వారివిరోధమునకు హేతువు. నీకొఱకే రజాకు హంతకుఁడుకూడ నైయుండును. కాంతాకనకంబులేకదా లోకుల విమోహితులఁ గావించునవి !

జులి : ఊహన నుండవచ్చును. నాకది తెలియదు.

వే : జలియా ! నీవు మాకు మహాపకారమును గావించితివి, వలసినప్పుడు నీ సాక్ష్యమును కోర్టువారియెదుట వినిపింపనలెను. మేమిఁక బోయివత్తుము.

జలి : చిత్తము, నాకష్టమును నేనే చేతులార తెచ్చిపెట్టు కొందునా ?

అప్పటికప్పుడే తెల్లవాలుజాడలు గోచరించుచుండెను. వీధులలో జనసంచారమగుచుండెను, వారు మున్ టాజ్ మందిరమును వీడి యివాళికి వచ్చిరి.

పరునెనిమిదవ ప్రకరణము

ద్వితీయ హత్య

వేణీప్రసాదు నిజగృహంబును జేరుసరికి తెల్లవారిపోయెను, అతని కారాత్రి యంతయు నిద్దుర లేక తల తిరిగిపోవుచుండెను, అతఁడు రక్షకభటులను బంపివైచి యెవరితోడను మాటాడక నిద్రింపనెంచి పడకటింటిలోని కేగి శయ్యపై మేను వాలెను. అంతలో గిరిధరుఁడు “వేణీ ! వేణీ !” అని పిలుచుచు వచ్చి చూచి “ఏముట్లుంటి ? రాత్రి యెందుంటివి ?” అని యడిగెను.

వే : రాత్రి నిద్దుర లేదు. పరుండి లేచిమాటాడెదను.

గిరి : నీ వజీజాద్దీనును జూడలేదా ?

వే : లేదు, అతఁ డేడి ?

గిరి : తనయింటికిఁ బోయినాఁడు.

వే : ఏల ? ఇస్కాటు రానిచ్చెనా ?

గిరి : నీ విస్కాలు మందరమునకుఁ బోలేదా ?

వే : లేదు. అక్కడివిశేషము లేమి ?

గిరి : వాషము ! ఇస్కాలునుకూడ నెవరో చంపివైచిరంట.

వే : (ఉలికిపడి) — ఆ, ఆ, ఏమంటిరి ! ఇస్కాలును కడజేర్చిరా !
ద్వితీయహత్య జరిగినదా ! ఎవరు హంతకులు ?

గిరి : ఆ సంగతులు నాకుఁ దెలియవు. నేవకుఁ డొక్కఁడు పరుగున వచ్చి నిద్రించుచున్న యజ్జడదీనును లేపి “ మీ పినతండ్రి నెవరో కూనీచేసినారు. శ్రీఘ్నముగ రండ ” ని యతనినిఁ దోడ్కొనిపోయెను. అజ్జడ వెంటనే నాకాసంగతినిఁ దెలిపి నీవు వచ్చినంతనే తమయింటికే బంపవలయునని చెప్పెను.

ఈభయంకరవార్త నాలకించి ప్రసాదరావు నిర్ఘాతపడిపోయెను. కొంతకాలము కన్నులు మూసికొని యేదియో చింతించుకొని తలపంకించెను. గిరిధరుఁడు మరల “ నీవిప్పుడచ్చటికిఁబోవా ? ” అనియెను.

వే : పోకున్నదీరదు. సంఘటన మతిభయంకరముగా నున్నది.

అంతలో నిస్కాలునింటిసేవకుఁడు వచ్చుటయు వేణీప్రసాదు చూచి సమాచార మేమని యడిగెను. వాఁడు తడఁబడుచు “ మహారాజా ! అజ్జడదీన్ గారు మిమ్ము శ్రీఘ్నముగఁ బిలుచుకొనిరమ్మనిరి, ” అనెను. వేణీప్రసాదు తండ్రికడ సెలవుగైకొని వెంటనే యాసేవకు ననుసరించి పోయెను.

అతఁ డిస్కాలునిల్లు చేరుసరి కచట ననేకులు గుమికూడి యుండిరి. పోలీసువా రటునిటు పారాడుచుండిరి. వేణీప్రసాదు వారినిఁ బిలిచి లోపలికి దాఁచితి సెను. అందఱు సోత్కంఠులై యతనిచుట్టును మూగిరి. అజ్జడదీ నతనిని గలిసికొని “ అయ్యా ! రండు, జరిగినఘోరమును భాడుఁడు, ” అని లోనికిఁ గొంపోయెను.

క్రిందివాలునందే ప్రసాదరావునకు రక్షప్రవాహము కాన్పించినది. అందే రక్షసిక్తమైన ఖానుమృతకళేబరము పడియుండెను. ఈ రెండవనరహాత్యను గాంచి వేణీప్రసాదు దిగ్భ్రమమొంది శవమును బరీక్షించెను. కూనీబరిగి రెండుమూడు గంటలకంటె నెక్కువసేపై నట్లు తోచలేదు. హృదయముమీఁదను, కణఃతలమీఁదను కత్తిపోటులు కాన్పించుచుండెను. రక్తధారలింకను నాఁగలేదు. వేణీప్రసాదజీజును గాంచి “సమాచార మేమి? ఎవ రితనిని బంపి?” అని యడిగెను. అజీజు “నాకుఁ దెలియదు. నేనింకను మేల్కొనకముందే మాసేవకుఁడు వచ్చి నాకీసంగతి చెప్పెను. హంతకుఁ డెవ్వఁడో తెలియదు. హాత్య చిత్రముగా బరిగిపోయినది,” అనెను. వేణీప్రసాదాశ్చర్యముతోఁ జూచుచు, “అబ్బా! రెండుహాత్యలు—ఒకదానికన్న నొకటి భయంకరము! రాత్రి యితఁ డెందుపరుండెను? అని యడిగెను.

కిరణ : మహారాజ్ ! ఇంటనే పరుండియుండెను.

వేణీ : రజియాబీబీ యేదీ?

అజీ : ఆమెయీగడయే తెలియకున్నది. ఇంట లేను.

అజీజు ప్రసాదరావు సలహాపై నాకళేబరమును వైద్యశాల కనిపి యుండఁజితోఁ జేసి మేడమీఁదికిఁ బోయెను. బారిపోడుగునను రజియాపడకటింటివఱకును రిక్తచిహ్నములే. అచ్చట నంతయు వ్యత్యస్తముగ నుండెను. పరువులు తలక్రిందైనవి. గోడకుఁ దగిలించినపటములు చూర్ణీభూతములైనవి. తాంబూలపల్లెరము చితికిపోయెను. ఎవరో ద్వంద్వయృద్ధముఁ జేసినట్లు విశదమగుచుండెను. అంతయుఁ జూచి వేణీప్రసాదు “రజియాదాసి సాఖియా యేదీ!” అని యడిగెను. వెంటనే సేవకుఁ డొకఁడు “క్రిందనున్న” దని చెప్పి యామెను దోడ్తెచ్చెను. వేణీప్రసాదామె నిట్లు ప్రశ్నించెను.

వే : నివెప్పుడును రజియాబీబీతోనే యుందువా?

సాఖ : చిత్తము.

వే : అయిన నిపు డామె నెందు విడిచి వచ్చితివి ?

సాఖ : ఆమె యెట కేగెనో నాకును దెలియదు.

వే : కడసారి నీవామె నెప్పుడుచూచితివి ?

సాఖ : నిన్న సాయంకాలమువఱకు నామెకడనే యుంటిని, రాత్రి యేదో యల్పకారణములను బట్టి గలహించి, నిర్హేతుకముగ దూషించి నన్నింటికీ బంపివైచెను. నేనువిచారించుచు నింటికీబోయితిని.

వే : ఆమె నీతో నేకారణమొనఁ గలహించెను ?

సాఖ : ఖాన్ సాహేబు కొన్నిదినములముం దామెనొక బనారస్ చీరను దెచ్చి యిచ్చియుండిరి. రాత్రి యామె దానిని ధరింపఁగోరినది. నేనద్దానినిఁ దీసి సవరించుచుండ నొకయంచు మంచముకొనకుఁ దగిలి చినిగిపోయెను. అదియే యామె యాగ్రహహేతువు.

వే : ఆమె కోపగుణము కలదేనా ?

సాఖ : కాదు. నాతో నెన్నఁడును వాదులాడి యెఱుంగదు. రాత్రి యదేమో నాపై సంతతీవ్రక్రోధ మొదలినది. పొరపాటున మున్ను నేనంతకన్న నెక్కుడగు నపరాధముల నెన్నిటినిో చేసియుంటిని. ఎప్పుడును గోపపడలేదు.

వే : నీమూటను బట్టి చూడ రజియా రాత్రి నీతోఁగావలయు నని కొట్లాడిన ట్లున్నది ?

సాఖ : ఆ సంగతి నాకెట్లు తెలియును ?

వే : ఆమె తనపని తీర్చుకొనుటకు నీతోఁ గలహించియుండును ?

సాఖ : ఉండిన నుండవచ్చును.

వే : సాఖయా ! ఉన్నదున్నట్లు చెప్పము. ఈనడుమ మీయింటికీ బరులేర్పై న వచ్చిపోవుచుండిరా ?

సాఖ : పరు లెవరున్నారు ? పాటిపోయిన గులాము మరలవచ్చి ఊచూపణగోరి నిన్ననే మరలఁ దనపనిలోఁ బ్రవేశించెను.

వే : (అశ్చర్యమున) గులామ్ మరల వచ్చెనా ? వాఁడేడి ?

సాఖ : వాఁడును ఉదయమునుండి కాన్సింపకున్నాఁడు.

వే : ఇస్కాల్ మరల వాని నెట్లు చేర్చుకొనెను ?

సాఖ : నిన్నప్రాద్దున వాఁడు జంకుచు వచ్చి పాదములపైఁబడి తనతప్పు మన్నింపుమని ప్రార్థించుటచే నిస్కాలు కనికరించి యింట నుంచుకొనెను.

వేణీప్రసాదు దీర్ఘముగ నాలోచించి “సాఖయా ! నీవు సదా రజియాకడ నుండుదానవగుటచే నామెనంగతి నీకు బాగుగఁ దెలిసి యుండును. నిజమును కప్పిపుచ్చకుము. ఆమె యీ నడుమ మఱి యెవ్వరినైన వలచియున్నదా ?

సాఖ : లేదు. అట్టిభావము నాకగపడలేదు. ఆమె కిస్మాలనిన నెంతయో ప్రేమ !

వే : పారిపోయిన తర్వాత నీవీక గులామును జూడలేదా ?

సాఖ : లేదు. వాఁడు నిన్ననే మరల మాకంటఁబడినాఁడు.

వే : రాత్రి యింటఁ బరున్న సేవకు లెవరెవరు ?

కిరణ : నేనును, గులాము, మఱియిరువురు.

వే : మీరెందు పరుండియుంటిరి ?

కిరణ : వెలుపల వసారాలో.

వే : లోపలఁ జప్పుడైన నచ్చటికి వినఁబడునా ?

కిరణ : వినఁబడదనుకొందును. మే మెట్టిశబ్దమును వినలేదు.

వే : వేకువజామువఱకు గులాము మీకడనేయుండెనా ?

కిరణ : లేదు. మాకదేమో కాని నిన్నరాత్రి చావునిద్దర వచ్చి నది. అందుకుఁ గారణ మిప్పుడు తెలియుచున్నది.

వేణీ : ఏమి ?

కిరణ : గులాము రాత్రి పరుండబోవునపుడు మాకందఱికిని గొన్నిచుట్టలనిచ్చెను. కాల్చిన కొంతసేపటికే మేము మైమఱచి నిద్రించితిమి. తెల్లవారుజామున సాఖయావచ్చి లేపువఱకును మేల్కొనమైతిమి. గులాముప్పుడు మావద్ద లేడు. ఎప్పుడు లేచిపోయెనో నాకుఁ దెలియదు. మావద్ద పరుండియున్న ప్రతనుడును కాన్సింపకున్నాడు. అజ్జబ్దీనప్పుడు వేణీప్రసాదును గాంచి “అయ్యా ! ఈసాక్షులు చెప్పిన దానివలనఁ దమ కేమి తోచుచున్న” దని యడుగ “నిదానింపుము. ఇంకను విచారింపవలసియున్నది.” యని సమాధానముచెప్పి యారకుండెను. అంతలో నటునిటు దిరుగుచున్న సాఖయా పెద్దకేకతో “స్వామీ ! అటు చూడుడు. ఆహస్త మెవరిది !” అని యెఱచెను. అందఱావైపు చూచిరి. అచట నొకఖండితహస్తము పడియుండెను. దానిని ప్రసాదరావు తటాలునఁ దీసికొని పరిశీలించెను. అందఱు నతని చుట్టుఁ జేరిరి. అది యొకపురుషుని వామహస్తము. ఖండితమై కొంత కాలమే యైనది. దానినిబట్టి చూడ నాపురుషుఁడు నల్లనివాఁడని తోచుచుండెను. ప్రేళ్ళకు రెండుంగరములు కలవు. అందొకటి వ్రజపుటుంగరము. రెండవదానిపై హిందూస్థానిభాషలో రెండక్షరములు చెక్కబడియుండెను. వానినజ్జీజ్లు వెడలించెను—“అ—ర,” దానియశ్చ మందఱికిని దురవగాహమై యుండెను. వేణీప్రసాదు దీర్ఘాలోచనచేసి యజ్జీజును గాంచి “ఇది యెవరిదని నీయావా ?” అని ప్రశ్నించెను.

అజ్జీ : ఇది పురుషునిది కాని యువతిదికాదు.

వే : మీ యిన్మాల్ ఖానుది కాదుగద !

అజ్జీ : కాదు. అతనిచేతులు కత్తిరింపబడలేదు

వే : ఈ యంగరములఁగూర్చియేమైనఁ జెప్పఁగలవా !

అజీ : నాకుఁ దెలియదు, ఇవి మావి కావనుకొందును.

వే : అయినసీకింక ననుమానమున్నట్లే.

అజీ : నిస్సంశయముగఁ జెప్పనేర, ఈ పదు నేనుదినములనుండి యీ యింట నేమేమిజరిగినదో నాకెఱుకలేదు.

వే : పోనీ, మీతల్లి పూర్తిపేరేది ?

అజీ : (విసుగుతో) — అయ్యా ! ఆమెకును నాకును తల్లికొడుకుల సంబంధము పెట్టకుఁడు, ఆఢాకిని నాజనని కాదు.

వే : పోని, రజయాబీబీ సంపూర్ణనామ మిది ?

అజీ : అంతే యామెపేరు.

వే : ఈ హస్తమును, ఊంగరమును శానాలోభద్రపఱుపవలసి యున్నది. ఈ ద్వితీయహత్యయందు రజయాబీబీ, గులామ్ వీరిరువురును జేరియుందురని తోచుచున్నది. తిక్కనవారిని ముందు కనుఁగొనవలెను, నేను మఱియొక యనుసంధానము చేసెదను. అజీజ్ ! ఇప్పటికి కొన్ని పంగతులు తెలిసినవి. నీపైతృకసంపత్తి యంతయు మరల సీకబ్బినది. నేటినుండి నీయాస్తిని నీవు చూచుకొనుచుండుము. భగవంతుఁడు చిత్రముగ నిస్మాలును నీ మార్గమునుండి తొలఁగించెను. కాని మా కష్టము ద్విగుణితమైనది. నేనీక నిపు డింటికేగెద. సాయంకాలము వత్తును. అని వేణీప్రసాదు ఆ హస్తమును, అంగుళీయకమును దీసికొని వెదలిపోయెను.

పందొమ్మిదవ ప్రకరణము

హస్త మెవరిది ?

వివిధాలోచనలచే శిరోభారముతో వేణీప్రసా దింటికివచ్చెను. జరిగిన విషయముల నన్నిటిని భోజనసమయమునఁ దండ్రీయెదుటఁ జెప్పెను. కమలామణి మున్నగువా రతని బోగమింటిచరిత్ర నానికించి కొంత వర కపహసించిరి. భోజనానంతరము ప్రసాదరావు శయ్యాగృహమునుఁ జేరి పండుకొనెను. అప్పుడతఁ డీవిధముగ నాలోచింప సాగెను. “అహా! కార్యభారము రానురాను దుర్భరమగుచున్నది. విక్రముగ నీభయంకరపరీక్షలయం దుత్తీర్ణుడ నైనచోఁ గీర్తిలభించును గాని వీనిని సాధించు టెట్లు? నాకుఁజూడ నీరెండువాత్సలను సలిపినవాఁ డబ్దుల్ రజాకే కావచ్చునని తోచుచున్నది. తాజుద్దీన్ ఖానును సంహరించుట జలియాబీబీకొఱకనియు, నిస్మాల్ ఖానును గడతేర్చుట రజియా బీబీకొఱకనియు నాబుద్ధికిఁదోచుచున్నది. ఈ వాత్సానాటకమంతయు కాంతలకొఱకే యనుటకు సందియము లేదు. గులాము రజాకున కనుకూలుఁడు, నాఁడువారు మహాద్యానమందిరములో నాలోచించిన దానినిబట్టి రజాకు రజియాను తనకు వశపఱచుటకై గులాము సాయము కోరినట్లు తోచుచున్నది. గులామే రజియా నెట్లో రజాకు పాలు చేసియుండును. నిన్న యుదయమున గులాము మరల నిస్మాలును జేరవచ్చుట రజియాను తిసికొనిపోవుటకే, గులాము రజియా నింటినుండి సాగించుప్రయత్నము చేసినాఁడు. నిన్నరాత్రి ముంటాజ్ మందిరమునుండి పారిపోయినతర్వాతనో, తత్పూర్వమో యబ్దుల్ నిస్మాల్ మందిరములోనికి దూరి రజియాను దీసికొనిపోవుచు తన్నెది రించుటచే ఖాన్ సాహేబును బాడిచియుండును. సందడి జరిగినను

దెలియకుండుటకై గులాము సేవకులకందఱుకును మత్తుమందిచ్చినాఁడు. గులాము తెల్ల వారుజామున వారివెంటనే పోయియుండవచ్చును. ఎంత మోసము ! నాయూహ నిక్కమే. ఏది యెట్లున్నను రజియూ రజాకుతోఁ బారిపోవుట నిజము. గులాము వారినిఁ బాయకుండును. రజాకు రాత్రి రజియూ యింటికి వచ్చినట్లు నాకట దొరకెనహస్తము స్థిరపఱచుచున్నది. ఆ రెండుంగరములు నాకీయగాధాంధకార కూపమున దివ్యజ్యోతులు కాఁగలవు. ఇది నిక్కముగ నబ్దుల్లాకరమే యిగుచో ముంటాజ్ జాలియూ గుర్తిడఁగలదు. కావున నామె యభిప్రాయమును గనుఁ గొనుట మంచిది, అనియిట్లు పర్యాలోచించుకొనుచుండఁగనే నిద్రదాదేవి ప్రసాదరావు కన్నులు మూసివై చెను.

ఒకగంట యైనతర్వాత మూపుపై నెవరో చేయివైచి తట్టుటచే వేణీప్రసాదులికిపడి లేచి చూచెను, ఎదుట నందలాలు నిలుచుండి హసించుచు “ప్రసాద్జీ ! దైవచిత్రము నేమనవచ్చును ! నిరపరాధి యిగు నజీజకష్టపాశము నెంతసుఖపుగ విచ్ఛేదము గావించెను.” అనెను. ప్రసాదరా వతనినిఁ గూర్చుండఁబెట్టి యిస్కాల్ హత్మను గూర్చి తాను కావించుకొన్న యాలోచనలఁ దెలిపెను.

నంద : అవును. మీ రాయుంగరములఁగూర్చి చర్చించుట మంచిదే.

వే : ఒకవేళ నీవిషయ మామెవలన విశదము కాకపోయిన వార్తాప్రతికలందు ప్రకటించును.

నంద : అది తర్వాతేపని. ఇప్పుడు జాలియూయింటికిఁబోయి రండు.

వే : మీరు రారా !

నంద : నేనేల రావలయును !

వే : పోయివత్తుము రండు. అప్పుడే మూఁడుగంటలై నది.

తర్వాత నాయురువురును బీబీమందిరమునకు బయలుదేరిరి. ద్వారమున వారి కుస్తాన్ దర్జన మయ్యెను. వానిమూలమున బీబీకే తమరాకనుజెప్పి పంపి లోపలికేగిరి. జలియా వారి కెదురువచ్చి నమస్కరించి “మహాశయులారా ! మరల నింతలోనే వచ్చితిరేమి ?” అని ప్రశ్నించెను.

వే : అవును, బీబీ మరల సీతోఁ బనికలిగినది. తాజుద్దీనుఖాన్ తమ్ముడగు సిస్ట్రాల్ ఖాను నెవరో హత్యకావించినారు—

జలియా : (విస్మయవిభీతయై)—ఆ—ఏమంటి ! హత్యయా ?

వేణీప్రసాదు జరిగిన సంగతులామె కెఱింగించి “నేనిప్పుడు రెండు హత్యలను భేదింపవలయును. నీవు రజాకును బాగుగ నెఱుఁగుదువు. అతనిమేనిరంగెట్టిదో తెలుపఁగలవా ?” అని యడిగెను.

జలి : మీరతనిని జూడ లేదా ?

వే : ఒకటిరెండుసారులు రాత్రివేళఁ జూచితిని.

జలి : కాఱునలుపు.

ప్రసాదరావు తనజేబులోనిపెట్టెను దీసి యందులోని హస్తము నెత్తి “చూడుము. ఈవేళ్ళకు రెండుంగరములు కలవు. ఇవి యెవరివో చెప్పుము” అనియెను. అమె విస్మయభయాతిరేకిమున నాచేతిని పరిశీలించెను. నందలాల్ ప్రసాదరావు లామెముఖభావముల నవలోకింపసాగెను. జలియా యొకమారు కన్నుల నీగుగార్చెను—అంతలోఁ బెదవి విఱచెను—నిట్టూర్చెను. అది కాంచి వేణీప్రసాదు “జలియా! అది యెవరిదో గుర్తించితివా ?” యనెను. జలియా మరల దీర్ఘోచ్ఛ్వాసమును వెల్లిబుచ్చి “అయ్యా ! ఇది రజాకుసాహేబుదే” అనియెను.

వే : ఎట్లానవాలు పట్టితివి ?

జలి : ఇది నేను పలుమార్లు చూచినహస్తము, ఇదిగో మీదివైపున నొక పెద్దమచ్చ కలదు, ఇది యతనిదే.

వే : ఉంగరములో ?

జలి : హస్త మెవరిదో యనికూడ వారివే, ఇందలి యక్షరములు మీకుఁ దెలియవా ?

వే : అది యతనివేరేనా ?

జలి : అవును.

వే : జలియా ! నీవు ప్రమాదపడలేదుకదా ?

జలి : లేదు.

వే : నీ విస్మృల్లీఖాను నెప్పుడైనఁ జూచితివా ?

జలి : లేదు. నాకతనితోఁ బరిచయము లేదు.

వే : నీకీనడుమ రజాకు సంభాషణలోఁగాని, నడవడిలోఁగాని యతఁ డింకొకకాంతను వలచినట్లు నీకనుమానము తోచినదా ?

జలి : లేదు, నాకెన్నఁడు నట్టిసంశయము కలుగలేదు.

అట్లు తెలిసికొని ప్రసాదు నందలాలుతో నటనండి కదలెను. జలియా మరల నొకమారు నిట్టూర్పునిగుడించి వెక్కి-వెక్కి యేడువసాగెను. రోషినారా యామె ననేకభంగుల నూటడించి లోనికిఁ గొంపోయెను.

ఇలుసేరుపర్యంతము నందలాల్ వేణీప్రసాదు లిరువురు నేదో చాలవఱకు రహస్యముగ సంభాషించుకొనిరి.

క్రమక్రమముగ దివాకరుఁడు పశ్చిమాంబుధిని మునింగెను. అది వర్షాకాలము. వినీలమేఘమాలిక లాకసమునిండ క్రమ్మియుండెను. వేణీప్రసాదు కొందఱు రక్షకభటులతో రజాకుమందిరావరణమున పుష్పద్వానమున నొకమల్లికానికుంజమున దాగుకొని యెవరైన నచ్చటికి వత్తురేమో యని చాలసేపు నిరీక్షించెను. చూచుచుండఁగనే

నడిరేయి దాటిపోయెను. కాని యెవ్వరును వచ్చినట్లు లేదు. తుదకు విసుంగుకొని ప్రసాదరావు పోలీసువారితో నీవలకువచ్చి యొకమారు గృహకవాటమును డాసి దానికి తామువైచిన తాళము నొకమారుపరి శీలించెను. అది యధారీతిగనుండెను. ఎవ్వరు నందుఁ బ్రవేశింపలేదు. అంత నతఁడు “ఇక వారెవ్వరును రారు, పోదము రండు. ఊరనుండిన రాకుందురా ?” అని రక్షక సేవకులతో నాతావును నదలిచనెను.

ఇలుసేరి శేషరాత్రినంతను చింతాపరంపరలతోఁ గడపివైచెను. గిరిధనుఁ డతనియొచనాగతి కడ్డుపడలేదు—అట్లే తెల్లవారినిది.

ఉదయమున నతఁడింకను శియ్యను వీడి లేవకమున్నే యజ్ఞబద్ధి నొక సేవకునితో నచటికి వచ్చెను. ఇకాస్పెక్టరతనినిఁగాంచి “ఏవై నఁ గ్రొత్తసంగతులు తెలిసినవా ?” అని యడిగెను.

అజ్ఞ : అవును. ఈ మనుష్యునివలననే.

వే : వీఁడెవఁడు ?

అజ్ఞ : మాయింటి పరిచారకుఁడే.

వే : ఓరీ, నీ పేరేమి ?

సేవ : నన్నుఁ బ్రతనుఁడందురు.

వే : నీకుఁ దెలిసిన రహస్యాంశములేవి ?

ప్రత : అబ్దుల్ రజాకు, గులామ్ శాహీ, రజియాబీబీ బొంబాయికిఁ బ్రయాణమై పోయిరి.

వే : (నిస్మితుఁడై) —నీ కెవరు చెప్పిరి ? ఎప్పుడు పోయిరి ?

ప్రత : నేనే వారిని వేకువజామున బొంబాయి మెయిలులో వీడ్కొని వచ్చితిని.

వే : మిగుల వింతగనున్న వే నీ మాటలు. ప్రతనా ! జరిగిన మాచార మేమో తెలుపుము.

ప్రత : స్వామీ ! నేను వీరియింటి పరిచారకుడను, నాకును గులామ్‌శాహీకిని మిగుల నేస్తము. మేమొకరి నొకరు ప్రేమించు కొనుచుందుము. కాని మాయద్వారకును భేద మేమన గులామ్‌స్వార్థము నకై స్వామియనువులనైన నాహుతిగొను దుస్వభావుడు. నేనందుకు న్యతిరేకదృష్టాంతము. ప్రభువునకై బ్రాహ్మణములనైన నర్పింతును. కొంతకాలమునుండి నాకు వానిపై ననుమీనము కలిగినది. అయినను నేను వానియెడల విశ్వాసమునే నటించుచుంటిని. వాడిపడ్డప్పుడు రజాకు గుణగణాదుల సుగ్గడించుచు, నిస్కాల్‌ఖానును సిందించుచుండెను. తుదకొకనాడు రజియాబీబీని రజాకు మోహించినట్లును, ఆమె యతనితోఁ బోదలంచినట్లును దెలిసి నన్నా సంధానములో దనకుఁ దోడుపడవలయునని కోరెను. నేనందుల కియ్యకొనక వానిని దూల నాడితిని. ఈసంగతి బయలుపడినది. మొన్నరాత్రి పరుండఁబోవునపుడే నేను వెంటనే యావార్త నిస్కాల్‌ఖానునకుఁ దెలుపవలయు నని యత్నించితిని కాని యతఁడపుడింట లేడు. పిమ్మట గులామ్‌శాహీ నాకును కిరణాలునకును, మఱియొకనికిని చుట్టలఁగాల్చి నిచ్చెను. మేము వానిని గాల్చి మైమఱచి పగుంటిమి. తెలివి వచ్చి చూచుసరికి బొంబాయిమెయిలులో రజాకు, గులామ్, రజియాబీబీలతోఁ బ్రయాణము చేయుచున్నట్లు గ్రహించితిని. అంత నేను గులామునుగాంచి నేనిచటి కెట్లు వచ్చితి నని ప్రశ్నింప వాడు “చింతింపకుము. నేను చెప్పినమాట విసవైతివి. అయినను నేను రజాకుసాహేబుగారికి సాయ పడితిని. ఈయపకారఫలము మిత్రుడగునీకును లేకుండఁబోదు. నిన్నును నన్నును దనకడ నుంచుకొనఁగోరి సాహేబుగారు బొంబాయికే దోడ్తొని పోవుచున్నారు. ఇంక సుఖదినములు చూడఁగలవులెమ్ము” అని నన్ను తనవలలో వైచుకొన యత్నించెను. రజాకును, రజియాబీబీ

యును నన్నుజేరి తమవెంట బొంబాయికి రావలసినదని మిగుల బోధించి, మేమన్నబండిలో నితరులు లేరు. ఒకవేళ నేనప్పుడు వారికన్యధా మాటాడిన నేమిక్కిడు మూడునో యని భావించి తాత్కాలికముగ గులామును అఘించుచు; రజాకుమాట కియ్యకొని యతనిని ఎలు రీతుల నుతించితిని. కాని వాచిచేతులనుండి యెల్లు తప్పించుకొందునా యని చింతించుచుంటిని. ఇంతలో రైలు విషపురి (Visapur) స్టేషనును జేరినది. అప్పుడు నాకింతయవకాశ మబ్బినది. నేనేదో యొక కారణమును దెలిపి బండిదిగి యది కదలిపోవువఱకును జనులనడుమ దాగి తర్వాత నహమదునగరునకువచ్చు సామానుబండిలోఁబడి మరల నిల్లు చేరుకొంటిని. ఇది జరిగినవార్త.

ఇరువదియవ ప్రకరణము

బొంబాయి ప్రయాణము

ప్రతనుడు చెప్పచున్నంతకాలము వేణీప్రసాదరావు మానముతో వినుచుండెను. ఆ మాటలవలన క్రమముగా సంధికారము విడిపోవుచుండెను. అతఁడత్యంతాహ్లాదముతో “ఓరీ ప్రతనా! ఇప్పటికి వారు బొంబాయిని జేరియుందురా!” అని ప్రశ్నించెను.

ప్రత : నాకుఁ దెలియదు. వారుమాత్రము బొంబాయికే పోదురు.

వే : మంచిది. నాయూహ సత్యమే. వారీయూరలేరు.

అజీ : అవును. వెంటనే పోయిన వారు దొరకుదురు.

వే : ఆమాట నిజమే. రజాకునకు బొంబాయిలో బంధువులున్నారా ?

అజీ : నా కాసంగతి బాగుగఁ దెలియదు. ఒకవేళ నున్నను వారటకుఁ బోక రహస్యముగా నుందురు.

వే : ఇప్పు డీత బొంబాయికిఁ బోవురైలు లేదుకదా ?

అజీ : లేదు. రాత్రి పదిగంటలకు వెడలవచ్చును.

వే : కానిమ్ము, ఆ విషయమై యాలోచించెము.

అప్పుడు వేణీప్రసాదు తండ్రిచెంతకేగి సవిస్తరంబుగ మాటాడి రాత్రి బొంబాయికి పోవుట కనుజ్ఞ వేడెను. గిరిధరుఁడెట్టి యభ్యంతరమును గల్పింపలేదు.

* * * * *

వేణీప్రసా దహమనునగునను నదలి యప్పుడే నాల్గుదినములైనవి, అతఁడు బొంబాయిలో బసచేసియున్న “మాడెరన్” హోటలునందు సౌఖ్యమున కేమియుఁ గొదవలేదు. కాని ప్రసాదున కొక్కక్షణమైన చిత్తశాంతి చేకూరలేదు—ఎట్లుండఁగలదు ! అతఁ డెవరి సన్నేపించుచు బొంబాయికి వచ్చెనో వారిలో నెవ్వరును నేటిదనుక నతని కంటఁ బడలేదు—వారియునికికూడ తెలియరాకుండెను. వారు నిక్కముగ బొంబాయికి వచ్చిరో ప్రతనుఁడు తప్పించుకొని పారిపోవుటచే వాఁడుతమ రహస్యము బయలుపఱచునను భీతిచే మఱియొందైనఁ బోయిరో యని పలురీతుల యోచించెను. ఈ నాల్గుదినములలో నతఁడు బొంబాయిపట్టణము నంతను రెండుమారులు చుట్టివచ్చెను. అంతే కాదు—కంటికి కాన్పించిన ప్రాణిని పరిశీలించి చూడక పడలేదు. పురజనులచే నూతనులని చెప్పఁబడిన స్త్రీ పురుషులలోఁ జాలమందిని చూచివచ్చెను. పక్షములోఁ జేయవలసినకార్యము నా నాల్గుదినము

లలో నడచెను. కాని యేమిలాభము!—హంతకులుమాత్రము పట్టు : డిలేదా, ఇంక నతఁ డేమిచేయుఁగలఁడు? అతఁడు పడినపా ట్లన్నియు వృథ యయ్యెను.

అయిదవదినము రాత్రి భోజనానంతర మతఁడు శయ్యామందిర మునఁ బరుండి “అహా! పట్టినపట్టు నెఱవేఱినిదే మరల నహమదునగ రున కెట్లుపోదును? నేటికేనాలుగైదు దినము లాయెను, ఇంకను హంత కులబాడ గోచరింపకున్నది. నేనేమిచేయుఁగలను? మానవశక్తి కతీతి ముగఁ గప్పించితిని నిచారింపిమాడ వీరుతప్పించుకొనుటకై తమగమ్య స్థానమును మార్చుకొనిరేమో యని తోచుచున్నది. లేక యింకను న్నిందే యెందైనఁ గృత్రిమాకారములతోఁ దిరుగాడుచుందురా? నేనీ స్వమయమున నొంటిగఁబని చేయుటకన్న మఱియొకవిసాయ మొంది యుండుట మంచిది, ఉదయముననే లక్ష్మణసింగును రమ్మని వ్రాసెదఁ గాక” అని యాలోచనాపరంపరలలో మునిగి తేలుచుండెను. అప్పుడప్పు డించుక కనుమూయుచుండెను. కాని వెంటనే మిలకువ— ఇట్లే కలతనిద్దరతో నతఁడారాత్రి వేగించివైచెను. ఉపఃకాలమంద మలయానిలసుఖస్పర్శచేమాత్ర మొకగంటవఱకు మైమఱచి నిద్రిం చెను. ఇంకను బరుండియుండెడివాఁడే కాని యంతలో నెవరో తిలు పులు తట్టుటచే తటాలున మెలకువకలిగెను. వేణీప్రసాదు కనువిచ్చి చూచి “ఎవరువార” ని ప్రశ్నించెను. వెలుపలినుండి “మహారాజ్! నేను లక్ష్మణసింగు” నని ప్రత్యుత్తరము విననయ్యెను. అడఁబోయిన తీర్థ మెదురై నట్లు ప్రసాదరావు పరమానందపడియెను. అతఁడు వెంటనే పోయి ద్వారమును తెఱచెను, నిక్కముగ వచ్చినవాఁడు లక్ష్మణుఁడే—అభటుఁ డతనికి సలాముచేసెను.

వేణీప్రసాదు వానిని లోపలికిఁ గొనివచ్చి “లక్ష్మణా! ఎం దుండి నీరాక? సమాచార మేమి?” అని యడిగెను.

లక్ష్మ : సమాచారములు విశేషముగ నున్నవి, మీరు వెంటనే ప్రయాణము కావలయును.

వే : (విస్మయముతో) ఎచ్చటికి ?

ల : అహమదునగరునకు.

వే : ఏల ?

ల : మీకిందు హంతకులు చిక్కరు.

వే : అదెట్లు గ్రహించితివి ?

ల : వారిందు లేరు, ఇదిగో ఈ కాగితము చూచుకొనుడు.

అతని చొక్కాజేబులోనున్న యొక కాగితమును తీసి యతని కిచ్చెను. ప్రసాదరావు దానిని విప్పిచూచెను. అదిట్లు లిఖితమై యుండెను.

“ప్రియమిత్రమా ! గిరిధరరావుజీ !

నేను గుల్బర్గాకు వెళ్లి వచ్చినవార్త మీకుఁ దెలియదు. నేనిచ్చటికి వచ్చి మూడుదినములైనవి. మీకుమూడు వృథా బాంబాయియందు హంతకులఁ బట్టఁ బాటుపడుచున్నాఁడు. వారచట లేరు. మొన్న నేనీపట్టణమున గులామును గాంచితిని. వాడు తన యనుచరులతో నిందే యుండునని తలంచుచున్నాను. ఇంకను వాడిట మఱికొన్నినాల్గండవచ్చును. కాని తామసింపఁగూడదు. తాము దయచేసి యీ కాగితము చేరినవెంటనే వేగీప్రసాదరావున కీవార్త నెఱిగించి, యతని నిచ్చటికి పంపవలెను. ఈదినమే ప్రసాదరావుగారి కొకతంతివార్తను బంపినాను.

చిత్తగించవలెను.

బి. వి. నందలాల్. గుల్బర్గా.

లేఖ నాద్యంత మువలోకించుసరికి ప్రసాదరావు పెదవులపైఁ జిలునగ వంకురించెను. “బేరా! హంతకులు నేనెంచినట్లు ప్రతనుని వంచించినారు. కానిమ్ము. వారెందున్నను విడువను. గులాము పట్టువడిన తక్కినవారందఱు పట్టువడుదురు. ఇప్పుడేగుల్బర్గాకు వెళ్లవలెను” అనెను.

ల : మీ రహమదునగరునకు రారా!

వే : పనియేమి! తండ్రిగారితో నేను గుల్బర్గాకు వెళ్ళితినిని చెప్పము. ఏ వహమదునగరునకుఁ బొమ్ము.

ల : మీరు మరల నెప్పుడు వత్తురు!

వే : ఇప్పుడెట్లు చెప్పఁగలను! తర్వాత కాగితము వ్రాయుదును.

వీరిల్లు మాటాడుకొనుచుండ టపాలాబంట్లోతు వచ్చి వేణీ ప్రసాదున కొకతంతివార్త నిచ్చిపోయెను! అది నందలాలు పంపియుండు నని యతఁడు గ్రహించెను. నిక్కముగ నదియే. “హంతకు లిందు న్నారు. తక్షణము నీవు గుల్బర్గాకు రావలయును.” అని యందున్నది. వేణీప్రసాదునకుఁ జాలవఱకు సంశయవిచ్ఛేదమయ్యెను. అతఁడు నెం టనే గుల్బర్గాకు వెళ్ళనిశ్చయించుకొని యామధ్యాహ్నమే లక్షణ సింగుతో ధూమశకటవిశ్రమస్థానమునకు విచ్చేసెను. జనసమ్మర్ద మట విశేషముగ నుండెను. ప్రసాదరావు లక్షణునితోఁగూడ నొకబండిలోఁ గూర్చుండెను. కొంతసేపటికే రైలుకడలివది. మఱికొంతసేపటి కెన్నియోగ్రామములఁ బట్టణములఁ గడచి రైలుబండి దోండ్ స్టేషనును జేరెను. ప్రసాదరావు లక్షణసింగు నట దిగిపోయెను.

ల : స్వామీ! నేనుకూడ గుల్బర్గాకు రాకూడదా!

వే : నాకేమియు భయములేదు. నందలాల్ సేవకులుందురు కదా. నీవును నావెంట వచ్చిన తండ్రిగారికి నేను గుల్బర్గాకుఁ బోయినవార్త నెఱిగించువా రెవ్వరు! కావున నీవింటికిఁ బొమ్ము. నీసాహాయ మవసరమగుచో రమ్మని వ్రాయుదును.

ల : తమచిత్తము, పరస్థలములందు భద్రముగా నుండవలెను.

వే : మంచిది, సీవుపొమ్ము.

లక్ష్మణుఁ డతనికిడ సెలవందుకొని యహమదునగరునకు వెళ్లు బండి నెక్కెను.

బొంబాయినుండి పయనమగుటకుముందే వేణీప్రసాదు గుల్బర్గా తనకపరిచిత ప్రదేశమగుటచే స్తేషనునకు రావలసినదని నందలాలునకొక తంతివార్త సంపియుండెను. అదైర్యముమీఁదనే యతఁడు లక్ష్మణసింగు నింటికిఁ బంపివైచి యొక్కఁడును గుల్బర్గాకు వచ్చిచేరెను. రైలు నిలిచి నంతనే యతఁడు నందలాలు వచ్చియుండనేమో యని చూడసాగెను. పెక్కఁడూ ప్రయాణీకులు వచ్చి బండినిఁ జేరుచుండిరి. పలు పురు దిరిగిపోవుచుండిరి. జనసమృద్ధమత్యంతమైయుండెను. వారందఱు హైదరాబాదునకు వెళ్లుచున్నారు. అచ్చట మొహరంపండుగ మహా వైభవముతో జరుగునట. వేణీప్రసాదు చాలనేపు చూచెను. కాని తనమిత్రుని జాడలేదు. ఇంతలో మఱియొకధూమశిఖము స్తేషనును జేరవచ్చుచున్నట్లొకయీల వినఁబడెను. అది హైదరాబాద్ మెయిలు బండి. అది వచ్చియాగినంతనే యొక జనబాహుళ్యమునుగూర్చి వ్రాయవలెనా? కాలిమటకు సందలేదు. వేణీప్రసాదింకను రైలుదిగక మిత్రునిరాకకు వేచియుండెను. ఇంతలో బండియీలఁబెట్టుటయు దిగి యొకకూలి నాని సాహాయ్యముతోఁ దమసామగ్రిని గ్రిందికిదింపి యట నున్న యొకబల్లపైఁ గూర్చుండెను. ఒంటిగ నుండుటచే వస్తువులను విడిచి యటునిటు తిరుగుటకుఁగూడ వీలు లేకపోయెను. అప్పుడతఁడు లక్ష్మణసింగును గొనిరానందుకుఁ బశ్చాత్తాపము నొందసాగెను. ఇంతలో మొదటిబండి వెడలిపోయెను. అప్పుడతఁడింకఁ దెల్లారునరకందున్న విశ్రమాగారముననుండి తరువాత నూరిలోనికిఁ బోవచ్చునని

యెంచి కదలెను. అప్పు డానరసాగరమధ్యమునుండి యెవరో “బాబూ ! వేణీప్రసాద్ మహారాజ్ !” అని విలిచినట్లయ్యెను. ప్రసాదరావు అచ్చటి విద్యుద్దీపకాంతిలో నావ్యక్తిని నిదానించి చూచెను—వాడెవడు ? నందలాల్ షరిచారకుండగు విశ్వనాథుడు !! ప్రసాదరావు వానిని జూచి “ఏమిరా, విశ్వనాథా !” యనెను. వాడు నమస్కరించి “స్వామీ ! తమకొక కిదంతయు వెదకితిని. ఎందుండిరో యెంతసేపటి కిని గాన్నింపరైతిరి” అనెను.

వే : మీ యజమానుఁ డేడి ! నాతంతివార్త చేరినదా !

విశ్వ : ఆ, చేరినది. బాబుగా రస్వస్థతగా నుండి ననుబంపినారు.

వే : మంచిది. ఈసామాను దీసికొమ్ము. పోదము.

విశ్వనాథుఁ డాసామానులలోఁ గొన్నిటిని దాను కైకొని తక్కినవాని నొకశూలివానిచేతి కిచ్చెను. వారిననుసరించి వేణీప్రసాదు బయలుదేఱెను.

ఇరువదియొకటవ ప్రకరణము

దై వ స హా య ము

శౌత్రుపరిశోధకులు కృషిచేసి లోకోపకారమునకై విద్యుద్దీపికల గనుఁగొన్నకాలమిది. రాత్రులయందు సూర్యకాంతి శూన్యమైనను ఆదీపికలచేనంతయుఁ బట్టపగలై యుండును. గుల్బర్గా ప్రేషనునందు బహు దూర మట్టితటిద్దీపికాసంహతి ప్రకాశించుచుండెను. వేణీప్రసాదు

విశ్వనాథునితోడను, కూలివానితోడనుఁ జననసమూహమున నశచి పోవుచుండెను. అప్పటికింకను దనభోజనము కానందున ప్రసాదరావు దారిలోఁ గొన్ని కదలీద్రాక్షునారింజఫలములఁ గొనెను — ముందున కడుగిడెను, సేవకు లతనివెంటనే పోవుచుండిరి. ఇంతలో నాకస్మికముగ వేణీప్రసాదు తటాలున నాఁగిపోయెను. విశ్వనాథుఁడు కారణమూహింపలేక నతనివంక చూచెను. ప్రసాదరా వామనుష్యసముదాయమున నల్లంతదవ్వున నేగుచున్న యొకవ్యక్తిపై దృష్టి నిగిడ్చి చూచుచుండెను—వాఁడు మనగులామ్ శాహి!!

ఆ సమయమున నాతనిమ స్తిష్క-మధ్యమున మెరిసిపోయినయూ హాపరంపరలఁగూర్చి యేమనిచెప్పఁగలము! ఒక్క-క్షణము లో నెన్ని యోతలంపు లతనితలలోఁ దరలిపోవుటచే ప్రసాదు విశ్వనాథునిఁ గాంచి “విశ్వనాథా! నాకిటు కొంతపని కలదు. నేనిప్పుడే యింటికి రాను. మీపీఠిపేరును, గృహసంఖ్యను గుర్తువేసి యమ్ము. నీవీసా మానుల నిలుఁజేర్చి నందలాల్ గారికి నారాకను తెలుపుము.” అని వానివలన తనమిత్రుని గృహసంఖ్యను వీధిపేరును దెలిసికొని వానిని బంపివేసి తాను తిన్నగ గులాము కనుమఱుగు కాకుండ వాని ననుసరించి నడువఁదొడఁగెను. విశ్వనాథున కీచర్య లేమియు సర్థముకాలేదు. వాఁడు విస్మయముతో వేణీప్రసాదునకేమో చెప్పఁదలంచెను—కాని యతఁడేదీ? ఆమనుజసంఘమున నెందదృశ్యుడయ్యెనో! అప్పు డీక చేయునది లేక తనతోనున్న కూలివానిఁ దోడ్కొని నందలాలుబసకుఁ బయన మయ్యెను.

వేణీప్రసాదరావు తడేకదృష్టితోఁ జూచుచు నాజనయహర్ణవమున గులామెందు కనుమఱుగైపోవునోయని జాగ్రత్తతో నుండెను. గులామ్ శాహీమాత్ర మతనిని జూచినట్టు లేదు. వాఁడెవ్వరికిని బరి

చితుఁడు కానందున పనులచే బలుకరింపబడకుండెను. శ్రమశ్రమ ముగ వాఁడు స్టేషన్ గుంపును దాటి తూర్పుదెస మొగ్గమై వడివడిగఁ బోదొడఁగెను. వేణీప్రసాదు మిగుల హెచ్చరికతో చూచుచు గాఢాంధకారమునఁ దానును విలీనఁజై రహస్యముగ నడచుచుండెను. ప్రొద్దుపోయి యుండుటచే నావీధియంతయు జనిశూన్యమై యుండెను. అది తిక్కెనవీధులవలె సంతవిశాలమును గాక, యంతరమణీయమును గాక యుండెను. అది సాధారణపుబీదజనుల కాపురిస్థానమువలె గోచరించుచుండెను. వీధిలో నెట్టిదీపమును లేదు. చీకటి చెలరేగి తాండవించుచుండెను. అట్టియెడ వేణీప్రసాద ప్రమత్తుడై వాని ననుసరించుచు వాఁడు వెనుదిరిగిచూచిన నందే యెందో యిండ్లమఱుగున నక్కుచు, తననడకచప్పుడు వినిపింపకుండ జనుచుండెను. ఇట్లు వారి రువు రొకయరగంటకాలము నడచినపిమ్మట గులా మొకయిటుకునందులో నొకమందిరమునఁ బ్రవేశించెను. అది వెలుపలికి రమణీయముగ నుండెను. కాని లోపల నెట్లుండెనో—యందున్న వారెవ్వరో గ్రహించుటకు వేణీప్రసాదున కవకాశ మబ్బలేదు. వాని నప్పడే బంధితమని యతఁడు మొదట తలఁచెను. కాని తానొక్కరుఁ డట్టి సాహసకార్యమున కాయపరిచితస్థానమునఁ బూనుట యపాయకరమని వెంటనే తనతలంపును మార్చుకొనెను. “ఈయిల్లెవరిదై యుండును? ఇందే రజాకు రజియాతో నుండునా? లేకున్న పీడింతచనువుతో నీమందిరమున దూకుటకుఁ గారణ మేమైయుండును? దాపున విచారించుటకుఁ బరులెవ్వరును లేరుకదా!” అని యీవిధముగఁ దలపోయుచుండ నంతతో నామందిరద్వారము బంధితమైనట్లు చప్పుడు విన నయ్యెను. ఇక సాహసించియైన లోపలి కేగుట కవకాశము లేదు. అతఁ డంత చేయునది లేక ఇప్పుడిట్లే నేను వెనుదిరిగి పోవుటవలన

లాభము లేదు. చీకటిలో నందలాలుబసను గ్రహించలేను. వృథా పురమంతయుఁ దిరుగాడవలసివచ్చును.” అని మనసులోఁ దలంచి యంతలో మరల నేమో విచారించుకొని తిన్నగ నానదనమును డాసి యాకారమును హృదయఫలకమునఁ జిత్రించుకొని, దానికవాటము పైనున్న **2019** సంఖ్యను నోటుబుక్కులో గుర్తువేసికొనెను. పిమ్మట నతఁడు చేరువనున్నకట్టను జేరెను. అచ్చట కూర్చున్న నా మందిరము విస్తృతముగ గోచరించును. వేణీప్రసాదు కూర్చుండుటకన్న పరుండి చూచుట మేలని మీదియు త్రోయమును పఱచుకొనిపరుండి యాగ్రహముతట్టె చూశుకొని నిగిడ్చి చూడసాగెను.

అప్పుడప్పు డెవరివో యొకటిరెండు గుట్టపుబండ్లు పరుగెత్తిపోయి నవి. మువ్వరు నల్వరుమనుష్యు లొకమా రేదోమాటాడుకొనుచుఁ బోయిరి. అంతే — మరల నప్పటినిశ్శబ్దభావమున కంతరాయముఁ గల్పించినవా రెవ్వరునులేరు. కొంతకాలము కడచినకర్వారత ప్రసాద రావు తనరేడియోమేడయల్ వాచీ తీసి చూచునది కంచుమించుగా నొంటి గంట యైయుండెను. అతఁడట్లు చూచుచుండఁగనే యాయంటితలుపులు తెరిచినచప్పు డయ్యెను. ఎవరో వెలుపలికి వత్తురని యతఁడు చూచుచుండ నొకపురుషుఁడు వెలుపలికివచ్చెను. వానితో నొకనుఁ డరికూడ నుండెను. ప్రసాదు నిశ్చలదృష్టితోఁ జూచి యామగవాఁడు గులామనియే నిశ్చయించుకొనెను. ఆస్త్రీయెవరు ? రజియా యగునా ? కాదుకాదు. రజియా జగన్మోహిని — ఈనాటి కట్టిసాందర్యము లేదు. శరీరచ్ఛాయ యించుక నలుపు. తురుమునిండ పుష్పములు చుటుముకొని, యెఱ్ఱనివసమును ధరించి హిందూయవతివలె నుండెను. ఆమె యెవరై నది బోధపడక వేణీప్రసాదు చూచుచుండ నాయు పువు రేదో గూఢముగ మాటాడుకొనుచుండిరి. గులా మాతనిన్ని

గాలినిచుకొని ముద్దిడుకొని హిందూస్థానీభాషలో “రేపురాత్రి తప్పక నత్తును,” అని తనదారిని తీసెను. ఆయువతియుఁ గొంతసేపు వానిని చూచుచుండి తర్వాత లోపలికేసి తలుపును బంధించివైచెను. దీనియర్థ మేమిచెప్పమా? ఆస్త్రీ యెవ్వరు? గులామంత స్వేచ్ఛగ నాయంగనతోఁ జరించుటకుఁ గతమేమి? వేణీప్రసాదున కావించెలన్నియు నబోధములైయుండెను. ఎట్లయినను దాను మరల గులాముజాడ ననుసరించి పోవుట మేలనియు, నుదయముననే వచ్చి యాలలనయు దంతము నరయవచ్చుననియు తలంచి యతఁడు గులాము పోయిన మార్గమునుబట్టియే వానికిఁ దెలియరాకుండ నడవసాగెను.

నిక్కముగ నారాత్రి భగవంతుఁడు తనకు సాయపడుచుండెనని వేణీప్రసాదు తలంచి “ఇది నిజముగ నొకమహారహస్యమే. ఇక గొలఁదిదినములలోనే నాపాటంతయు సఫలీకృతము కానున్నదని స్ఫురించుచున్నది. ఉదయముననే వచ్చి యాయంగనను విచారించిన గొంత నిజము తేలఁగలదు. వీడిప్పుడు పోవు రెండవస్థానమేదియో గమనింప వలెను. రజాకు రజియాతో నుండుమందిర మిదికాదు.” అని పలు భంగుల నాలోచించుకొనుచు వేణీప్రసాదు సుమారరగంట చటకు గులాము ననుసరించి తిరుగుచు తుదకొకవీధిలో నొకానొకతరు ప్రకాండము వద్ద నిలుచుండెను. గులామానమీపమున నున్న యొక యింటియొద్ద నిలుచుండి తలుపు చఱచెను. కొంతసేపటికి తలుపు నెవరో లోనుండి తీసి వాడు లోపలికేఁ బ్రవేశించినంతనే మరల మూసివైచిరి. ఆ గృహ మెవ్వరిది! అందుండువా రెవ్వరు? గులామున కందేమిపని? వేణీప్రసాదు తిన్నగఁ జోయి యాయాంటి చిత్రమునుకూడ నిజహృదయ చ్ఛాయాచిత్రగ్రహణవేటిక (Camera) యందు భద్రపఱచుకొని తలుపు మీదనున్న 4900 నంబరును పుస్తకములో గుర్తు వేసుకొని” వీడు

మరల మొదటివలెనే యీయింటిని విడిచియెచ్చటికైనా బోవునా ? ఇంచుక నిదానించి చూచుట మంచిది ” అని యెంచి యాసరిపమున నున్న యింటియగుగుప్పై బండుకొనెను— మొదటినుండియు గులాము వేణీప్రసాదునుఁ జూడకుండుటచే ప్రసాదరావున కుపకారమయ్యెను, త్వరలోనే హంతకులు ట్టుపడుదురను ధైర్యము కూడ జనించినది.

వేణీప్రసాదరావు బహుకాల మచట వేదిచూచెను, ఇంతలోఁ బ్రభాతకాంతలు గోచరించెను, గులా మంతదనుక బహిర్గతుడై రాలేమి, అంత నతఁ డటనుండి లేచి “ ఇక నిటఁ గాచియుండుటచే ఫలమేమి ? గులామ్ శాహీ యిక వెలుఁలికి రాఁడు, ఇదియేకాఁబోలు వీరినివాసస్థానము, ఉదయముననే వచ్చి యీసుందిరద్వయచిత్ర విచారితము ” అని యటనుండి కదలెను, గుల్బర్గా యతనికి నూతన పుర మని చెప్పియుంటిమికదా ! అందుచే నతఁ డాసుహృత్తామునఁ దనమిత్రునియింటి నెఱుంగుటకు కొంత శ్రమింపవలసివచ్చెను, ఎట్లో యతఁడు కఱకఱప్రొద్దుపొడుచువేళకు పెద్దబజారునందున్న 1546 నంబరు గృహమును జేరఁగలెను, అదియే నందలాలుబస.

విశ్వనాథునిమూలమున రాత్రియే వేణీప్రసాదురాక నాలకించిన నందలాలు పాసమ్మఁబుడై యతని కెదురుగా వచ్చి కరమును బట్టుకొని “ ఇన్ స్పెక్టరుగారు రాత్రియంతయు నెందుండిరో కదా, ఏమండి, మీ కిందెవరైన చుట్టములు కలరా ? ” అనెను, ప్రసాదరా వొకచో విశ్రమించి “ నాకు నిద్దరబద్ధకముచే కన్నులూడిపడునట్లున్నది. ” అనెను,

నంద : మీకు రాత్రి యంతయు నిద్దరలేవా ? విశ్వనాథునితో సామానులఁ బంపి మీరెందేగియుంటిరి ?

వే : నందలాల్ జే ! గుల్బర్గాయందు కాలుంచియు నుంచక పూర్వమే భగవానుడు నాకెంతో సాయపడినాఁడు, త్వరలో హంత

కుటుంబ బట్టగలనని నమ్మచున్నాను. మీమాటను పాటించి నేనిట వచ్చుట మేల్తనది. హంతకులు మమ్మువంచించి దోండ్వద్దనే యీ వైపు తిరిగినారు.

నంద : వారు మీకగపడిరా ?

వే : రాత్రి స్వేషనులో దేవుడే వారిని జూపినాడు.

నంద : ఎవరెవరిని జూచితిరి ?

వే : గులామ్‌శాహీ నొక్కనినే.

అని యావద్వృత్తాంతము నతనికి వినిపించి “మీకేమి తోచుచున్నది ? ఆరెండిండ్లను మనము పరిశీలింపవలయును” అనియెను. నందలాలంతయు నాలకించి “అయ్యా, ఎట్లున్నను మీరు పోలీసువారు గదా. రహస్యభేదనోపాయ విద్యయంతయు మీపాలు. వహవ్వా ! ఒక్కరాత్రిలో నెన్నిరహస్యములఁ గాంచినారు. నిక్కముగ మీకు భగవానుఁ డచిరకాలముననే యశోధనములఁ గూర్చి మీకవ్వముల ఫలితములు గావించును—” అని యింకను నేమేమో చెప్పనుంకించుచుండ వేణీప్రసాదు “నుహాశయా ! మీప్రశంసల నింక గట్టిపెట్టుడు. ఇందు మీరు హంతకులుకలగని గ్రహించి వారిహడ నెఱింగింపకున్న నేనీ రహస్యవర్తనులఁ దెలిసికొని యుందునా ? వీరుబాంబాయియుందు కలరని వృథాకాలహరణముఁ గావించుచుండ నీదుర్జాతు లీప్రక్క నాకన్నుల ముమ్మడిమిట్టి యెందైనబోయియుందురు. ఈభయంకరవ్యాపారము నాకనుకూలముగను వారికిఁ బ్రతికూలముగను ద్రిప్పినతమకు నేను వేయి ధన్యవాదము లర్పించుచున్నాను.” అనెను. నందలాలుమూత్రము తన ప్రశంసాభారమును దక్కించుకొనకొల్లక మరలనిట్లనెను. “ప్రసాద్ ! ఇందునానాయము కిందిన్మాత్రమే. దాని నాధారపఱచుకొని మీరు కొండంతపనిగావించితిరి ? ఇందు మీప్రజ్ఞయా, నాప్రజ్ఞయైల్లఘోష యోగ్యము ?”

వే : నాదెట్లుగును? మీదే, మీసహాయ మల్పమైనను కోటి మడుగులు ఫలించినది, మీరు తెలుపకుండిన వీరిందున్నారని నేను కలనైనఁ దలంచియుందునా? విత్తును నాటినవారుమీరు, మీరన్నట్టి కృషికుండను నేనే కావచ్చును, కాని యంకురము లేనికృషి నెవ్వఁడు చేయఁగలడు?

నంద : న్యాయముగ నిందురాఁగలయశోధన మంతయు మీదే నాదెంతమాత్రమును కాదు.

వే : పోనిండు, మీరీన్యశంసు లిందుండుట నెట్లు కనుగొంటిరి?

నంద : ఒకనాఁటి సాయంకాలము నేను కోర్టునుండి తిరిగివచ్చుచుండ దారిలో కొందఱుబిడ్డకు లొకవిసోదమును జరుపుచుండిరి, అట ననేకులు గుమిగూడి యుండిరి, వారిలో నాకు గులామ్‌శాహీ గోచరించెను, నేను వానిని బాగుగ గుర్తిడఁగల్గితిని, కాని వాఁడు నన్నుఁ జూచినట్లు లేదు, నేను వెంటనేవానినిఁ బట్టదలంచితిని కాని కార్యభంగ మగునేమో యనిజంకి తక్షణమే మీతండ్రి కొక జాబ్బువాసి మీరురాకుండుటచే మీకు బొంబాయి కాలంతివార్త నంపితిని.

వే : మీరిప్పుడు కోర్టుకుపోయెదరా?

నంద : రేపు పోదును, మీరన్నట్టిప్పుడు మనమిరువురమును రాత్రి మీరు చూచినచ్చిన మందిర చార్మితముల నరసి వత్తము.

వే : అందుకు మీకుఁ దీరిక కలదా?

నంద : తీరికకేమి? నేడంతయుఁ గలదు, కాపలయునన్ను రేపును గలదు, ఉపహారమును గైకొని పోదము లెండు.

అని వేణీ ప్రసాదుతో లోపలికేగెను.

ఇరువదిరెండవ ప్రకరణము

వ్యా హ ము

నునూరెనిమిది తొమ్మిదిగంటలవేళ 2019 నంబరు గృహము
నకుఁ గొంతదూరమున నొకబంట్లోతుతోఁగూడి నందలాలును ప్రసాద
రావును నిలిచియుండిరి.

నంద : ఈయింటినిఁగూర్చియే కదా మీరు చెప్పినది ?

వే : అవును. అందుఁ బ్రవేశించుటకుఁబూర్వ మందుండు
కాపురస్తు లెవరో, వారిచరిత్రమేదియో విచారించుకొనుటబాగు.

నంద—కానిండు. విశ్వనాథా! అటకూర్చున్న యావృద్ధునిఁ
దోడ్కొనిరమ్ము.

విశ్వనాథుఁడు సత్వరమ యేగి యావృద్ధునిఁ దోడ్తెచ్చెను.
వాఁడును వారియాకారాదులఁ గాంచి యున్నతోద్యోగులని శంకించి
నమస్కరించి నిలుచుండెను.

వే : తాతా! నీవేరేమి ?

వృ : నన్ను చందుడందురు, దేవరా !

వే : నీవేవంశస్థుడవు ?

వృ : గొల్లలము.

వే : ఆతూర్పువాకిలిగలచిన్నయింటిలో నెవరు కాపురమున్నాడు ?

వృ : మావంశీకురాలే యొకరైకలదు.

వే : ఆయింట నెవరెవ రున్నారు ?

వృ : మితెవ్వరును లేరు. ఆమె యొంటిగనున్నది.

వే : ఆమెకు పతిసుతు లెవరును లేరా ?

వృ : భర్త యాయూరిలో నే వేటొకపీధియందు కలఁడు. ఆమె కులటావృత్తి నవలంబించినది.

వే : ఓహో, అలాగా ?

వృద్ధు : చిత్తము.

వే : ఆమె పేరేమి ?

వృద్ధు : రంగనాయకి.

వే : ఇప్పుడామెయింటఁ బురుషులెవరైన నున్నాఁడు ?

వృద్ధు : లేరు. మహాప్రభూ ! దానిని మాకులమునుండి వెలి పేసినాము.

అస్త్రీ కులట యని విన్నంతనే వేణీప్రసాదు నందలాలును జూచి నగి “మనకార్యము సుకకరమగును. నాయుపాయముపొందెది” అనెను. వారెవరో, యెందుకై యాతన్నినిగుఱించి యడిగిరో తెలియక యావృద్ధుఁడు “స్వామీ, ఆయింట మీ కేమి పని ! యని యడిగెను. “ ఏమియు లేదు. నీవిఁకఁ బొమ్ము ” అని చెప్పఁచుఁ బ్రసాదరావు నందలాలుతో రంగనాయకి మందిరమును దాయఁబోయెను.

వారాగృహము చేరుసరి కింతవఱకు గడపలో నుండి చూచుచుండిన యొకవిలాసవతి యింఁచుక పైట నవరించుకొని యొయ్యారముగఁ దలనాడించుచు “అయ్యా ! లోపలికి దయచేయుఁడ ” ని స్వాగత మొసఁగెను వేణీప్రసాదు నిదానించి చూచెను—ఆమెయే చందుఁడు చెప్పిన రంగనాయకి. ఆమెనే రాత్రి గులాము కౌగిలించుకొన్నది. రంగనాయకి విలాసవతి—మోహనాకార మున్నది. కాని లావణ్యము లేదు. వచ్చినవారి వేషభాషలఁగాంచి రంగనాయకి భక్తిగౌరవంబులు గడురలోపల హానికొకయాసనము నునిచి “దయచేయుఁడ ” ని వేడుకొనెను. వారులోపలఁ బ్రవేశించిరి, విశ్వనాథుఁ డొక చో నిలుచుండెను.

నందలాల్ ప్రసాదులు తమయాసనముల స్వీకరించిరి. వేణీ ప్రసాదు విశ్వ నాథునిగాంచి “ఓరీ, నీవు వెలుపల నిలబడి పగుల నెవ్వరిని లోపలికి రానియ్యకుండ హెచ్చరికతోనుండు” మని యాజ్ఞాపించెను. వాడు వెంటనే యాస్థలమును బాసిపోయెను. రంగనాయకి యదికాంచి యిండుక సంతయించి తనయింటిని కాచుటకు వారెవ్వరని యెంచి “అయ్యా, తమరెవ్వరు! అతిని నేల వెలుపల కావలియుండఁబంపి తిరి!” అని యడిగెను,

వే : నీ వేమియు భీతిలకుము, మనసంభాషణ పరులచేని కెక్కరాదు. గోడలకు చెవులుండును. అందుచే మానేవకునిఁ బంపితిని.

రంగ : రహస్యసంభాషణ మేమి? తమరెవరు?

వే : మేము పోలీసుయిన్ స్పెక్టరము.

రంగ : (జంకి) — అమ్మయ్యో, దేవుడా, పోలీసువారికి నాతోఁ బనియేమండీ!

వే : (నవ్వి) — ఓసీ, భీరూ! రక్షకోద్యోగులన్న నేల యట్లుభయ పడెదవు. మేము సాధురక్షకులము, దుష్టశిక్షకులము. నిష్కారణవైర మూని యొకరిని బాధించువారముకాము. నీవు నిందితురాలవని చెప్పటకు రాలేదు. నీనుండి కొంతసమాచార మెఱుంగఁగోరి వచ్చితిమి. మాకేంచుకసాయపడిన సర్కారునుండి నీకు మంచిబహుమతిరాఁగలదు.

రంగ : సమాచార మేమి! మీరడుగఁదలంచిన దేది?

వే : భీతిలకుము. కూర్చుండుము. ఇంట నింకెవ్వరై నఁగలరా?

రంగ : లేరు. ఇంట నుండునది నేనొక్కతేనే.

వే : మంచిది, నీవు వేశ్యావృత్తియం దుంటివని తెలిసికొంటిని. నీయింటికి నిన్నరాత్రి వచ్చినతురుష్కుఁ డెవఁడో తెలుపఁగలవా?

రంగనాయకి కశాఘాతమును దిన్న బాలకురంగిణివలె మిట్టి పడెను. ఏమిచెప్పటకును నోరాడక విస్మయవిస్ఫురితనయనయై వా

నాపాదమస్తక ముపలక్షింపసాగెను. ఆమె హృదయము దడదడలాడ సాగెను. అదియంతయు గాంచి యిన్ స్పృక్తురు హాసించుచు “రంగ నాయకీ! ఏలయట్లున్నావు?” అనెను. తనపేగు వారికెట్లు తెలిసె నని యావనిత మఱింతవిస్మయాతీతయయ్యెను. ఎట్లకేలకు చెదరినహృదయ మును సరిదిద్దుకొని యది తడబడుచు నిట్లనెను. “అయ్యా! నాపేరు మీకెట్లు తెలిసెను?”

వే : నీవు జారిణివి, నీతోఁ బనియిండి నీయింటికే వచ్చునప్పుడు నీనామధేయము నరయక వత్తుమా! అంత యరసికులమా! నీబోటి చతురమతిని “నీపేరేటు! అని యడిగిన గౌరవమా!

ప్రసాదరావు మాటలకు నందలాలు నవ్వు నావుకొనఁజాలక పోయెను. రంగనాయకీకూడ మందస్మితము గావించుచు నవిలాసముగ “అయ్యా! ఏటిమాట లివి! తమబోటి మహాశయులు మర్యాదకన్న నాదేమిహెచ్చు?” అనెను.

వే : అట్లు కాదు, నీ సంగతి తెలిసినది. నీవు మిగుల కుశాగ్ర మతివి. రంగనాయకీ! నాప్రశ్నకు బదులుచెప్పలేదు. రాత్రి నీయింటికే వచ్చిపోయిన యవనుఁ డెవఁడు?

దానికి కుత్తుకనొక్కిన ట్లుండెను. హృదయకుహరమున నెన్ని యో భావతరంగములెగసి విడిగిపోయెను. అయినను నిరుత్తరయగుట పంకయకారణ మిగునేమోయను భీతిచే నేమియు నెఱుంగనిదానివలె చెదవివిడిచి “మీరనున దేదియో నాకుఁ దెలియలేదు. ఏతురుష్కుని సంగతి మీరడుగుచుంటిరి!” అని యనెను.

వే : నాకంతయుఁ దెలియును. నీవు దాచయిత్నించినను సత్యము దాఁగదు. నిన్నరాత్రి పండ్లెండుగంటలవేళ నీయింటి కొకమహామూఢి యుండు వచ్చి నుచూ రొంటిగంటదాక నిందుండి, రేపురాత్రి ఖండితముగ వత్తునని నీతోఁ జెప్పి పోలేవా?

రంగ : (ఆశ్చర్యముతో) మీరప్పు డెందుంటిరి ?

వే : మీయింటి కెట్టయెదుటనున్న కట్టపైఁ బరుండి యుంటిని.

రంగ : అంతరహస్యముగ దాఁగి చూచుటకుఁ గారణమేమి ?

వే : కలదు. ఉప్పురుషుని పేరేమో చెప్పఁగలవా ?

రంగ : ఎవరివిషయమై విచారించుచుంటిరో వారిపేరే మీకుఁ దెలియకుండునా ?

వే : నాకుఁ దెలిసినమాట యటుండనిమ్మా. నీవు చెప్పము చూతము, మాది సరియగునో కాదో చూచుకొందుము.

రంగ : అతనిపేరు హసన్ ఫీరు.

వెంటనే వేణీప్రసాదు గులామ్ శాహీ కృత్రిమనామముతోఁ దిరుగుచుండె నని గ్రహించెను. పేరు మఱుగుపడినమాత్రమున రూపము దాగునా ?

వే : మంచిది. అతఁ డెన్నిదినములుగ మీయింటికి వచ్చుచుఁ బోవుచున్నాఁడు ?

రంగ : స్వామీ ! తమకతనితోఁ బనియేమో తెలిసినఁ గాని మీప్రశ్నలకు నదు యోరముల నివ్వలేను. క్షమించవలెను.

వే : ఆసంగతిని దాచుటకు రాలేదు. చెప్పెదనునినుము. వాని దీయూరు కాదు. అహమదునగరు, కొన్ని ఘోరహత్యలు కావించిన నృశంకుఁడు. వానిని బట్టుటకై మేము తిరుగుచుండఁగా నిచ్చటికివచ్చి ప్రచ్ఛన్నరూపనామములతో నీయూర సంచరించుచున్నాఁడు. నీఁ డిట్టివాఁడని నీవెఱుంగవుకాబోలు. ఇప్పుడైనఁ దెలిసినదా ? మేము పోలీసువారము. నీతోఁ గొండెములఁగాని, యసత్యములఁగాని చెప్పుటకు రాలేదు. ఇందుపై నీవింకను మౌర్యమును వహించితివా త్వర లోనే మహావిపత్తునఁ దగులుకొందువు. నామాటవిని వానివృత్తాంత

మును దెలుపుము. అట్లయిన నిన్ను మాకు సహాయభూతురాలినిగాఁ బరిగణింతుము. సర్కారున నీకు లాభము చేకూరఁగలదు.

రంగనాయకిగూడె గుభిలుమనెను, తనవిటుఁ డొకహంతకుఁడని యాలకించినంతనే యామెమేనెల్ల జల్లుమనెను. రంగనాయకి యప్పటి తన పరిణామమును దలంచుకొని కంపితకంఠయై “స్వామీ ! ఏమనుచుంటిరి ! అతఁడు హంతకుఁడా ?” అనెను.

వే : (దృఢముగ) అవును, ముమ్మాటికి—వాఁడు నీతో నేమని చెప్పెను ?

రంగ : తనపేరు హసన్ ఫీరు అనినాఁడు.

వే : అది కాదు. నిజమగుపేరు గులామ్ శాహీ.

రంగ : అయిన నేను వంచించఁబడితివా ?

వే : నిస్సందేహముగ. తర్వాత !

రంగ : తనది యహమదునగరనియు, వ్యాపారార్థియై యిటు వచ్చితి ననియు చెప్పుకొన్నాఁడు.

వే : అదియంతయుఁ గల్ల. వానితల, వ్యాపారమేమి ! హత్యా వ్యాపారము, రంగనాయకీ ! నీ వబలవు. అందు సమాయకురాలవు. నీకేమి తెలియు నీ ఘోరరహస్యము ! ఈయూర నుండునది వాఁడొక్కఁడే కాదు. మఱియిరువురు కలరు.

రంగ : నాకేమి తెలియును మహాప్రభూ ! యీ సంగతులు. ఏదో యింత పైకమును జూపినంతనే నేను మోసపోయి వానివలలోఁ దగుల్కొంటిని. ఇందు నాయాపరాధ మేమి కలదు ?

వే : ఇప్పటివఱకు నీతప్పేమియు లేదు. ఇతఁడుమందు మేము చెప్పినట్లు చేయకపోయిన నీగతి దుర్గతియగును.

రంగ : నన్నేమి చేయుమందురు ! మీయాజ్ఞను నెరవేర్తును.

వే : నీవాగులామును బట్టి యియ్యవలయును, నీమూలమున వాడు సుఖపుగా మావశము కాంగలడు.

రంగ : అదెట్లు నాకు వలనుపడును ! అతనికాపురస్థలము నిది వఱకుఁ గాంచి యెఱుంగనుకదా.

వే : దానివలన నష్టమేమియు లేదు. వాడీరాత్రి నీయింటికి వత్తునని చెప్పిపోయినాడు కదా.

రంగ : అవును.

వే : వాడు తప్పక రాంగలడనుదైర్యము కలదా ?

రంగ : అవును, ప్రతిదిన మతఁ డావేళకే వచ్చుచుండును.

వే : ఈరాత్రి మీయింట మేముదాగియుండుట కేర్పాటు చేయవలెను. వాడు వచ్చినంతనే సమయమును కనిపెట్టి పట్టుకొందుము.

రంగ : (యోచించుచు నూరకుండెను.)

వే : అట్లుచేయుట నీకష్టము లేదా ?

రంగ : మిమ్మెట్లు దాచియుంచఁగలనని యాలోచించుచున్నాను

వే : నీయనుకూలముకొలది చరింపుము. మేము చీకటిపడినంతనే వత్తుము. వాడు వచ్చినంతనే వాని నిబ్బసితినిఁ గనుఁగొనయత్నింపుము. నీకపాయము రాకుండ మేము కాచియుండఁగలము.

వారుచెప్పినట్లు చేయుకున్నఁ దనకుఁ జేటు మూడునని యది బెదరి “నిష్ఠారణముగ దుస్థితిపాలేల కావలయును ! ఇంతకు వీనినుండి నాకురాంగలలాభ మేమున్నది ! వీనినిఁ బట్టియిచ్చిన సర్కారులొ గౌరవలాభము లబ్బును. పెద్దలయనుగ్రహపాత్రురాల నగుదును. ” అని లోలోనఁ దలఁచుకొని యామె వారుచెప్పినట్లు చేయుటకు సమ్మతించెను, నందలాల్ వేణీప్రసాదులు పలురీతులఁ బ్రశ్నించి దానిమనో నైర్మల్యమును బరిశీలించి యది యిఁక తిరుగనేరదని గ్రహించిరి, ఇట్లే

విధముగ నాయంతిమందిరమునఁ దగినయేర్పాటులఁ గావించి యప్పటికి మిగుల కాలాతీతమైయుండుటచే రంగనాయకితో నిక్కముగ దీపములుంచువేళకు వత్తుమని నొక్కచెప్పి, రహస్యమునెందును వెలిబుచ్చకుమనియు హెచ్చరించి వాగు వెడలిపోయిరి.

ఇరువదిమూడవ ప్రకరణము

“ ఇంతేమున్నది ? ”

రంగనాయకి సహజముగ సమాయికయైనను పుంశ్చలి యగుటచే చతురమతియై యుండెను. ఆమె తనపడకటింటి కానియున్న మఱియొక విశాలమందిరమునఁ బోలీసువారిని దాచియుంచెను. ఇప్పుడామెకు హంతకుని బోలీసువారి కప్పగించి మన్నన లొందవలయునని యాశ కలుగుటచే వేణీప్రసాదాదులు చెప్పినదానికన్న నెక్కువ యేర్పాట్లు గావించెను.

వేణీప్రసాదు నాటితోఁ దనహృదయకంటకులగు హంతకులలో నొక్కనిబట్టవచ్చునుగదా యని మహానంద మండుచుండెను. ఆదినాంతమున నతఁడు పోలీసుతాగాకు వెళ్ళి నలువురు రక్షకభటులను దనబసకుఁ బిలుచుకొనివచ్చెను. గులామొకఁడు పట్టువడినకర్వార నింకేమున్నది? వానివలన రజాకుగుట్టంతయు బట్టబయలుగును. వానిని కూడ నిరాయాసముగ బంధింపవచ్చునని ప్రసాదరావు తలంచెను. దీపములనేళకే యతఁడు నందలాలుతో భుజించి పరమోత్సాహముతోఁ బోలీసువారినిఁ బిలుచుకొని తిన్నగ

2019

నంబరు మందిరముకడ కేతెంచెను. రంగనాయకి యంతకుఁ బూర్వమే వారి కొఱకు నిరీక్షించుచుండుటచే వెంటనే వారిని లోపలికి గొంపోయి

రహస్యస్థానమును జూచెను. ఆ గదిద్వారము శయ్యామందిరములో నున్నది. రహస్యమునకుని యనువుగనందెను. రంగనాయకిని పొగడి వేళ్ళీప్రసాదు నిజానుచరులతో “ఇకనాలసింపవలదు, వాఁడెప్పుడైన రావచ్చును. సత్వరము మనస్థానమును జేరుదము రండ”ని వారినిఁ దోడ్కొని యాగదినిఁ బ్రవేశించెను. వెంటనే ద్వారబంధన కావరింపఁబడెను.

అనిశ్శబ్దవిశాకాలమున నమృతగర్భమున హాలాహల ముదయించునని గులామునకేమి తెలియును ! తనప్రియురాలాకస్మితప్రాణాపాయురాలు కాఁగలదని వాఁడేమిఱుఁగును ! మృగయుఁడు ధనురాయుఁడుడై కాచియున్నాఁడు — అజశాబకము కూయుచున్నది — తదాకర్షితమై ముందువెనుక లరయుక భీకరవ్యాఘ్రము లఘించుచు మీఁద బడ వచ్చుచున్నది—.

గులా మింకను రాలేదని రంగనాయకి యొకప్రాతపు స్తకమును దీసి దీపముముందర విప్పి వచ్చియురానినేర్పుతో నేవోరెండుపాటలుఁ బాడుకొనసాగెను, వీధితలుపులూరక మూయఁబడి యుండెను. ఏమియు నెఱుంగనిదానివలె సురభిశ్శ్రవనూన మాలికాతిరోహిత కాలాహియై రంగనాయకితనవలపులచిలుకనుగుఱించి వింతవింతపాటలుపాడుచుండెను

నరిగఁ బదిఘంటలకు వీధితలుపు తీసి మరల గొల్కెముంచిన చప్పుడయ్యెను. సమయనిరీక్షితయై యున్నయీచెలువ వచ్చినవాడు గులాము కాఁబోలు నని తలఁచియు నేమియు నెఱుంగనిదానివలె “ఎవరువారు !” అని పిలిచెను. అంతరాత్రినేళ రంగనాయకిమందిరము నకు వచ్చువాఁడు గులాముకాక యితరు లెట్లగుదురు !

గులాము చిఱునగవుతో వచ్చి రంగనాయకియెదుట నిలుచుండి మెల్లఁగ “నేను—నీదాసుఁడనే” యనెను. అనుదినము ప్రేమాదరభావములతో మున్నించుచుండిన యాయువతికి నేడుగులామురూప మనహా

మయ్యెను. ఆమె బహుచాకచక్యముతో భావగోపనఁ గావించుకొని తెచ్చుకోనిదియునగుటతో “నేడేల చాలప్రొద్దుపోయినదే ?” యనెను. గులామీశాహి దానికరపల్లవమునుబట్టి “ప్రొద్దు పోయినదా ? లేదే, ఎప్పటివేళకే వచ్చినాను” అని ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. రంగనాయకి తనచంచలకటాక్షమాలికలఁ బఱపి “నీకట్లు తోచుచున్నదేమో కాని నాకుమాత్రము నినుఁజూడనినిమిష మొకగంటయై యుండును” అనెను. గులాము మహానందమున నామెను శయనాగారములోనికి దోడ్చుచు “ఏమిచేయుదును, రంగనాయకీ ! నిన్నుఁజూడనిది నాకుఁ గూడ నశ్లేయుండును. అందుకనియే దినమంతయుఁ జేమువలసిన పనుల సత్తిత్వీతముగ నిర్వర్తించుకొని నీదర్శనలాభమొందుటకు సమయా తీతము కాకుండ పారి వచ్చుచుండును” అనెను. రంగనాయకి వానిని మంచముపై నాసీనునిఁ జేసి గదితలుపులు మూసివైచెను. అప్రక్క గది తలుపులు మూయఁబడి యుండెనని చెప్పియుంటిమి కదా. లోపల పోలీసువారప్రవృత్తులై యుండిరి. ద్వారమున నున్న యొకచిన్న కలుగు గుండ ప్రసాదరావు తొంగిచూచుచుండెను. లోపలనిశ్శబ్దముగ నుండ వలసినదని యతఁడు భటులకుఁజెప్పి యుండెను. వారుధారాశముగ నుచ్చాస నిశ్వాసములఁగూడ జరుప వెఱచియుండిరి. గులామునకు దాపుననే యొకయాసనముపై రంగనాయకి యుపవిష్టయై సాహేబు గారికి తాంబూలపత్రముల నందించుచుండెను. గులాము నమలుచు “రంగనాయకీ ! నీతో నేనిప్పు డొకవిచారకర మగుసంగతిని దెలుప వలసి యున్నది.” అనెను. విలాసిని యదరిపడి “ఏమిసమాచారము” అని యడిగెను.

గులా : మేము రేపీపట్టణమువీడి పోవలసియున్నది.

రంగ : ఎచ్చటికిఁ బోవుదురు ?

గులా : స్థలనిర్దేశము లేదు. వెచ్చనిచోట పరుండుట, పచ్చనిచోట మేయుట మావ్యాపారధర్మము. మాయజమానుఁడు రేపీ ప్రయాణము పెట్టినాఁడు.

రంగ : మీయజమానుని పేరేమి !

గులా : శంకరలాలు,

రంగ : అతినికి భార్యబిడ్డలున్నారా ?

గులా : లేరు. ఏకాకిగ నున్నాఁడు.

రంగ : మీగు మరల నమామడునగరున కెప్పుడు చేరుదురు ?

గులా : ఆమాట నిప్పుడు చెప్పజాలను. శాశ్వతముగ నాస్థలమును విడిచి వేఱొకతావున నివసింపవలయుననియే మాయాశయము. అమామడునగరు మావ్యాపారయోగ్యస్థానము కాదు. అందుమాకు శత్రుకోటియెక్కువ.

రంగ : (నవ్వుచు) శత్రువుల లోడి పాటిపోవుచుంటిరా ?

గులా : వారిప్రాబల్య మధికమైనప్పుడు చేయవలసినదేమి ? విరోధములకుఁ బూనిన మాపని సాగదు.

రంగ : మాయంటికి ప్రాద్దుననే యొక సాహుకారు వచ్చియుండెను. అతనిదికూడ నమామడునగరేనట. అతఁడొక వింతవృత్తాంతమును దెలిపినాఁడు. నాకది కట్టుకథవలె తోచినది.

గులా : ఏమది ?

రంగ : ఆయూర నెవఁడో ధనికుఁడు హత్యకానింపఁ బడినాఁడనియు, హంతకునిపేరు గులామయు, వాఁడెందో తప్పించుకొని తిరుగుచున్నాడనియు, పోలీసువా రతనికై వెదకుచున్నారనియుఁ దెలిపెను. వానిముఖము నివర్ణ మయ్యెను. గుండెదడదడ హెచ్చెను. కాని సూక్ష్మగ్రాహి యగుగులాము తటాలున భావగోపనఁ గావించుకొని “నీకీచరిత్రను చెప్పినవానిపేరేమి ?” అని యడిగెను.

రంగ : తనపేరు విశాలసింగని చెప్పినాఁడు,

గులా : అతఁ డిచ్చటి కేల వచ్చి యుండెను ?

రంగ : నీవెందుకు వచ్చితివి ! అట్లే యతఁడును వచ్చెను.

గులా : పోనిమ్ము. ఎవడైన నాకేమి? నీవు చెప్పినచరిత్ర నా కేమియుఁ దెలియదు. మేమాపురము విడిచి బహుశాల మైనది. దేశములు తిరుగుచున్న మాకిప్పుడు స్వస్థానవృత్తాంత మేమియుఁ దెలియదు.

రంగ : నీవీయూరు విడిచినను నన్ను మఱవపుగదా! మఱువవు కదా!

గులా : ఆహా! ఏటిమాటలివి. నిన్ను మఱతునా? ఎచ్చట నున్నను నీకుఁ బ్రేమలేఖలఁ బంపుచుందును.

రంగ : సరి. సంతోషమైనది. నీవేగు హసన్ ఫీరూఖానని జ్ఞాపకముంచుకొనవలయునా లేక మఱేదైన నామధేయము కలదా?

గులా : ఒకనికి రెండు పేర్లు గలుగును!

ఇక నూరక వారసంభావణ నాలకించుచు నిలుచుండిన నృధా కాలయాపనకుఁ గారణ మగునని వేణీప్రసాదు తలంచెను. వారి నుండి గ్రహింపవలసినవిషయము లప్పటి కేమియు లేవని యతఁడు గ్రహించెను. వాఁడు గులామ్ శాహియే యని స్పష్టముగఁ దెలిసిన తర్వాత నితః వానిని బంధించుటకు జంకెందుకు? ఇంకను దెలిసికొనఁ దగినయంశములఁ దెలిసికొనుట కిది మార్గము కాదు. రంగనాయకి యెదుట వాఁడు తననిజచారిత్రము నెన్నఁచికిని వెల్లడింపఁడు. పట్టు పడినతర్వాత వాఁడు సర్వమును వెడలఁగక్కఱ తప్పదుకదా! ప్రసాద రావిట్లు వితర్కించుకొని నందలాలుఁగో నిట్లనెను. “ఇక్కడ దడవే! పులి బోనున దూరినది. దానిని బంధితము.” నందలాలు తనసమృతి నెఱిగించెను. వేణీప్రసాదు రక్షకభటులచెనిలో “నేను తిలుపులుదీసి నంతనే మీరిరువురు లంఘించి పోయి యా మహమ్మదీయుని చేతులకు సంకెళ్లు తగిలింపవలెను ఆలసింపకు.” డని చెప్పెను. అందఱును సిద్ధముగ నుండిరి. అప్పుడు వేణీప్రసా దతిరభసమున గదితలుపులఁ దెఱచి

వైచెను. ఆ తరువాత పోలీసువారు సాయధులై వచ్చి గులామ్ శాహీని బట్టకొని అంతయు నొక్కతెప్పపాటు కాలమునఁ గడచినోయెను.

అమాంతముగఁ దుపాకి దెబ్బదిన్న పుండరీకిమట్లు గులా మెగిరి ఁడెను. అది కలయో కల్లయో తెలిసికొననేరఁ డయ్యెను. అప్పటి వానిస్థితి యూహవేద్యమేకాని నిర్వచనాతీతము. వానికి తనదృష్టి యందు నమ్మక మొదవలేదు. ఎదుట నిలుచున్నవారెవరు?—పోలీసు యిన్ స్పెక్టరుగ ను వేణీప్రసాదు—అతనిమిత్రుఁ డగునందలాలు—రక్షక భటులు!!—వారు తన్ను నిర్బంధించినారు. గులాముశరీర మాద్యంతము భయవిస్మయక్రోధభావసంచలిత మయ్యెను. చేతులకప్పడే శృంఖలాబద్ధము లైనవి. ఇంకేమిచేయఁగలఁడు? వానికి రంగనాయకికుత్సిత మెల్ల తేటతెల్లమయ్యెను. ఔగా! ఆరోకాంత యెంతమోసగించినది! ఇట్లుగనని వానికేమి తెలియును? గులాముకన్నులు గిట్టునతిరుగుచుండెను. నోటమాట రాకుండెను. వాడట్లే కొంతకాలము చిత్రప్రతిమవలె నిలుచుండెను.

అంతట వేణీప్రసాదు తనహృద్భార మొకించుక తీరుటకై యొకమా రట్టహాసమును గావించెను. తనకేక సర్కారునుండి పారితోషికము రాకపోదని యారోపెంది చోలో నానందించెను. గులాము తన భావిపరిణామమును దలంచుకొని మిగుల తల్లడమందెను. ప్రసాద రావు వానికడకేగి “గులామ్! కడకు పాపము పండినది. మీరే యుద్దేశములతో నట్టిఘోరహత్యలఁ గావించితిరి? అది క్రూర మృగవృత్తి యనియు, నందులకై కఠినశిక్షల విహాసములందుఁ బొందవలసి వచ్చుననియు నూహింపఁపరైతిరికదా! ఇప్పటికి నిన్ను బట్టఁగలిగితిని. రజియా యబ్దుల్ రజాకు లెందున్నారో తెలుపఁగలవా?” అనెను—గులాము నిరుత్తరుడై నతిగ్రీవముతోఁ గాల నేల రాచుచుండెను. ఇన్ స్పెక్టరు మరల నిట్లనెను. “టరీ! మీ సంగతి నాకుఁ దెలియక

పోలేదు, అధర్మ మెన్నటికిని ధర్మమును వంచింపనేరదు, పాపమునకుఁ బ్రాయశ్చితినిధి దైవస్థితిము. ఇప్పుడిక మీ యుదంతమును మఱుగు పఱచుటచే రాగలలాభమేమి? అంత్యకాలముననైన సత్యము వచించిన పాపమిత యుపశమించును.”

గులా : నేను జీవించి యుండ నానోట నాయజమానుని రహస్యము నొకదానినికూడ మీరు వినజాలరు. నిట్టనిలువున దహింపుడు. చిత్రవధ చేయుడు. నేను స్వామిద్రోహిని కాజాలను.

వే : ఓహో! పరమఘాతుకహృదయమునకు స్వామిభక్తియా! ఇది యెంతయుఁజిత్రము. ఓరీ! స్వామిద్రోహమున నేమో నీ వెఱిగినట్లు లేదు. నీయజమానుడు సజ్జనుడై యున్న నీవతనిమోసగింపరాదు. కాని లోకకంటకుడైనవాడు స్వామియైన నేమి, గురువైన నేమి, తుదకు తండ్రియైన నేమి? వానికే దగినశాస్తిని గావింపవలసినదే. ఇందుకు నీరంగనాయకి యొకయుదాహరణము.

గులామ్ శాహీ యాసుందరివైపు రూక్షవీక్షణములతోఁ జూచి దశనసంఘటనఁ గావించెను. వానినయనగోళములం దుల్కాపాత మగునట్లుండెను. బంధితుండై యుండెనుకాని లేకున్న నొక్కయుదుటు నఁబోయి మృగశాబకమును జించుఘోరపంచాస్యమువలె నామఘో శూద్రి నేమిచేసియుండునో. అనరానిదుర్భాష లెన్నియో యాడెను. రంగనాయకిమాత్రము మాట దక్కించుకొనలేదు. “దుర్జాతీ! ఘో నృశంసుడవు. నిన్నా నేనుమన్నింపవలసినది? నీనుండి నాకేమిలాభము కలదు? నిన్నిన్నిదినంబులదాఁక మన్నించినది గాదిగొప్పప్రమాదము. నొసటివ్రాత మందిదగుటచే నేటివఱకు నెట్టికీమను మూడదయ్యె. ఇంకను మాటాడుటకు నీకుసిగ్గులేదా?” అని తలవాయనట్లు చీవాట్లు పెట్టెను. వేణీప్రసాదగా వెంట హేద్వరించినరు వాడు ర జాకును గురించి తెలుపనియ్యకొనలేదు. “సరి. నేను మీచే జక్కితినికదా

నేను భయమొందుటలేదు. రజా కెట్లయినను నన్ను మీనుండి విడిపించుకొని పోవును. మీయట్టి యధముజీవుల కతఁడెన్నటికిని దొరఁడని నమ్ముడు.” అనెను.

వే : కోటవీధిలోని 4900 నంబరు గృహమున నున్నవారెవ్వరు ?

గులామ్ శాహీ నిరాంతరపడి చూచెను. ఆయింటిసంగతి యతని కెట్లు తెలిసెనని మిగుల నాశ్చర్యచకితుఁడయ్యెను. నోటచూట నెడల లేదు. చిత్రప్రతిమాకారము నొందెను.

వే : ఓరీ! నాకంతయుఁ దెలియును. నన్ను సామాన్యనిగా దలంచితివి కాబోలు. నీవు చెప్పకపోయినను నేను రజాకువాసస్థానమును గుర్తించియే యున్నాను. మీరహస్యమెప్పటికప్పుడు బయలుపడుచునే యున్నది. నన్నుమీరు వంచింపఁగలరా? మీరునన్నుఁ జూడకపోయినను నేనుమాత్రము మీరెందున్నను—ఎట్లున్నను మిమ్మునుసరించుచునే యున్నాను. మీయజమానుఁడుకూడ చిక్కినట్లే తలంపుము. అదియేనా వాఁడుండుమందిరము ?

గులాము నిట్టూర్చెను. తల వ్రేలవైచెను. ఇంకేమన్నది? అంతయు విశదమైపోయినది. శిరమున శీతాచలపతనమైనట్లు క్రుంగి పోయెను. ఇక తాను దాచినను పోలీసువా రాయపరరాత్రియం దాకస్మికముగఁ బోయి యాయింటిని ముట్టడింపక మానరుకదా—ఇంకేది యాలోచన? కడకు వాడు “అదియే” యని తిన్నగఁ బ్రత్యుత్తరమిచ్చి దీర్ఘనిశ్వాసమును వెలిబుచ్చెను. వేణీప్రసాదు రంగనాయకిని గాంచి “రంగనాయకీ! నీవు సర్కారునకు మహాపకారిణివి. నీకుఁ ద్వరలోఁ దగినబహుమానమబ్బును. విచారింపకుము” అని యూరడించెను. ఆ విటకత్తై కృతజ్ఞతాభివందనములర్పించి యానందమును వెలిబెట్టెను.

ఇకనాలస్య మయ క్రమని యిన్ స్పెక్టరు వెంటనే గులామును పోలీసువారి కాపుదలక్రింద తాణాకుఁ బంపి తాను వందలాలుకో మఱి యరువురు రక్షకభటులతో **4900** సంబరు మంది రాభిముఖుండై చనెను.

ఇరువదినాల్గవ ప్రకరణము

ప రిణా మ ము

2019 సంబరు గృహమునకును **4900** సంబరు మందిరమునకు సుమార రరమైలుదూర ముండును — పురమునందెందుచూచినచు గాఢ నిశ్శబ్దత నిగడియుండెను, అందం దొకటిరెండు బాజారుదీపములు వెలుగుచు సాధ్యమగునంతవఱకుఁ జీకటిని దొలఁగించుచుండెను, సకల ప్రాణికోటిని నిద్రాదేవి లాలించుచుండెను, క్రమక్రమముగ వేణీ ప్రసాదాదులు గమ్యస్థానమును జేరవచ్చిరి, ఇంటిద్వారము మూయుఁ బడి యుండెను, ఆ గృహ మతివిశాలమై యున్నట్లు చూడఁబట్టుచుండెను, లోపల నెందఱు కాపురమున్నను నిబ్బందిలేదు, ప్రసాదరా వాయింటి సంబరును గుర్తించెను, అతఁడు పొరపడలేదు, 4900 సంబరు గృహమే యది, అతఁడు తలుపు కొట్టుచు “అయ్యా! రజాక్ సాహేబుగారూ! తలుపు దీయుఁడు,” అని కేకరించెను, కాని యెవరును వచ్చి వాకిలి దీయలేదు, ఒకనిమిష మూరకుండి వేణీ ప్రసాదు మరల తలుపులు చఱచి పిలిచెను, వెలుపలివా రెన్నియోతడవులు కూసిరి, కొంతసేప టికి లోపలినుండి “ఎవరు వారు?” అనుప్రశ్న వివవచ్చెను, ఇన్ స్పెక్టరుచే నాజ్ఞాపితుండై యొకకర్కచారుఁడు “అయ్యా! మీ గులామ్ శాహీని పాము కఱచినది, మేము రైల్వేగూలీలము, మోసుకొని వచ్చి

సోము.” అని ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. మరల లోనుండి “ ఎచ్చట కలుచి నది ? ” అని ప్రశ్న వివరణచేసెను. “ రైలుస్టేషనులో ” అని జవాబు. ఇంతలో మఱియొకరక్షకభటుఁడు బాధ నభినయించుచు లోపలివారికి వివరణచేసెనట్లు గట్టిగా మూల్గదొడఁగెను. అప్పటికిని తలుపులు తీయ బడలేదు. లోపల నేదో మాటాడుకొన్నట్లు వినవచ్చెను. ఒకమారు కంకణనికృణంబును, పదనూపురధ్వనింబును వివరణచేసెను. వెలుపలఁ బోలీసువారిపిలుపు లధికము కాఁజొచ్చినవి. ఎట్టకేలకు చేయునదిలేక యెవరో తిన్నగవచ్చి తలుపులఁ దీసిరి—వెంటనే యమాంతముగఁ బోలీసువారందఱు ఊక్కి యిగి లోపలికిఁ ద్రొసికొని వచ్చి తలుపుఁ దీసినవ్యక్తి నట్టేపట్టుకొనిరి. తక్షణమే వేణీప్రసాదు కరదీపికను వెలి గించిచూచెను—ఆదీప్రకాశమున వారికిఁ గాన్పించినవ్యక్తి యెవరు ! ఎవరిని వారు పట్టుకొన్నారు ?—ఎవనిచ్చితచర్య లనుమానాస్పదములై రక్షకోద్యోగులఁ గలంచుచుండెనో, ఎవనిని ఘోరదానవసదృశ నరహంతక భావించి కర్మచాదు లన్వేషించుచుండిరో, ఎవనిమూలమున వేణీప్రసాదు సుఖజీవన మిన్నిదినంబులదాకఁ పలుకప్రములఁ కాకర మయ్యెనో, ఎవని వినిందితచరిత్ర శ్రవణకారణంబున నహమ్మదు నగరునం దాబాలగోపాలము నట్టుడికిపోయెనో, యెవనిని బట్టుటకై పోలీసువా రాహరనిద్రాసుఖవిదూరులై యన్నాళ్లు కష్టించిరో—ఆ యబ్దుల్ రజాకే యతఁడు !! వేణీప్రసా దొకప్రళయాట్టహాసమును గావించి “ రజాకు సా హేబుగారూ ! డేనుమా ! ” అని యపహసించెను.

అహ ! అబ్దుల్ రజాకు సిత్తని వర్ణింపవలెనా ! తరము కాదు, అతఁడు నిర్విణ్ణప్రభలతోఁ జిత్రితాకారమువలెఁ గడలకమెదలక నిలుచున్నాఁడు. పోలీసువా రప్పుడే వానిబాహుయుగళమును బంధింపఁ జూచిరి, కాని యతని కెడమహస్తములేదు. అది ఖండితమైనట్లుచూపట్టుచుండెను. వేణీప్రసాదు దానిని గమనించి తన కహమ్మదునగరున

నిస్కాల్పమున మందిరమున దొరకనయంగుత్వా భరణాలంకృతకరమును
స్మరించుకొని యది వీనిదే యని పోల్చుకొనెను. అప్పుడు రెండుచేతుల
కును సంకెళ్లు తగిలించుట కనుకూలము. లేనందున కుడిచేతికిమాత్రము
బంధనఁ గల్పించిరి. రజాకు హృదయసంజనితిశ్రోధ విస్మయదూఃఖాది
భావంబు లనిర్వచనీయములు. గులామ్ శాహీకి తటస్థించిన దుస్థితియే
యిప్పుడు వీనికిఁగూడ కలిగినది. ఔరా! నేటికిమిజ్జాతి హంతక
నిశ్శబ్దముల పాపంబులను భగవంతుఁడు బ్రద్దము కావించివైచెను—

రజాకు నింతనుభువుగాఁ బట్టుగలుగుదు నని వేషప్రసాదు కల
నైనఁ దలంచియుండలేదు. ఆకస్మికముగ హంతకులిరువురు నొక్కమా
రతనివశమై పోయిరి. భగవంతున కతఁ డెన్నియో ధవ్యవాదము
లర్పించెను. అబ్దుల్లా పట్టుపడినతర్వాత నొకదీర్ఘనిశ్వాసమును వెలి
బుచ్చెను. రజయాబీబీకూడ నందే యుండవలయునుకదా యని యతఁ
డంతి నబ్దుల్లాను గాంచి “రజాక్! రజయా నెందుదాచితివి?” అని
ప్రశ్నించెను. వాఁడు మాటాడలేదు. శ్రోధానలకీలలచే నిన్ స్పృక్తులను
దహించువానివలె జూపెను. రదనసంఘట్టన గావించెను. హుంక
రించెను—ఆతఁ డేమి చేయుఁగలఁడు? బోనునఁ జిక్కిన బెబ్బులివలె
హుంకరించెను.

ప్రసా : ఇంక నీ చేష్టలను మార్చుకొనుము. ఈ వేషముతోఁ
బ్రయోజనము లేదు. నీ మాయోపాయము లన్నియు నిరర్థకము
లయ్యెను. పాపము ఫలింపకుండునా? దానికి దండన లేదని తలంచి
తివా! దానికి దండన లేదని తలంచితివా! రజాక్! నీవిక మాఁచే
జిక్కితివి. తప్పించుకొని పోజాలవు. ఇంకను నేల యీ యంత్యకాల
మున నీకపటనాటకము! ననుస్తవ్యతాంతమును మాయెదుట విశదీక
రింపుము. దాచుటవలన లాభమేమి? పశ్చాత్తాపమునఁ బాపము
శమించును. సత్యము వచింపుము.

అబ్దుల్ : అయ్యా ! తప్పించుకొని పోజాలననుట నాకిష్టము తెలిసినది. కాని మనసునఁ జెలరేగు శ్రోధాసహ్యముల నుపసంహరించు టెట్లు ? దానికొకవ్యక్తి యాహుతియైనఁ గాని యది శాంతింపదు, నాబంధములఁ గొంచెము వదలింపుము, నీమెడ కొటికీ నీయుష్టరక్తము నింత పానము గావించినతర్వాత నన్ను మీరు బంధించురుగాక.

వానిమాటలు కందఱు ఫక్కున నవ్వరి. “కడతేరుటకు సిద్ధమై యున్నను నీ కఠిన్యమును మానవుకదా. కానిమ్మా ! నీనోటినుండియే సర్వము వెడలఁగిక్కించెదను. రజయాబీబీ నీవున్నతావునఁ గాక మఱొక మండఁగలదు ! ఓరీ ! భటులారా ! నావెంట రండు.” అని వేణీప్రసాదు పోలీసువారితో రజయా నన్నేమించుటకై యాయంట దూతెను, వా రందలిదిన్నచిన్న గదులను పెక్కింటిని పరిశీలించి కడకొకదానిలో మూల దాగుకొనియున్న బీబీని పట్టుకొని యామెచేతికేఁగూడ సంకెళ్లు తగిలించిరి. అదికాంచి యబ్దుల్లా స్తంభితుఁడయ్యెను. అది చూచి యెన్ సెక్టరు “రజాక్ ! ఇపు డేమందువు ? ఇంకనైనఁ చెలివి కలిగి నదా ? నామాట వినుము. మీయాయువు లంతరింపక పోవు. మృత్యువు ప్రాణికి సహజము. మీరు కృషిచేసి పాపవృక్షమును బెంచితిరి, అది ఫలించినది. దానిని మీరుకాక మఱొకరనుభవించురు ? ఇంకనైన మీ వృత్తాంతము నెఱింగించి హత్యాపరాధములఁగూర్చిన మానంశ యముల నన్నిటిని విచ్ఛేదము కావించుము. చేసినపాపమును మోసు కొని పరలోకమున కేఁగుదురేల ? వలదు ! అది దుర్భరముగా దోచుట లేదా ! నీశిక్ష యందు మఱిత దారుణమగును. చెప్పము. మఱుగు పుచ్చుకుము, నీవు మే మనుమానించినట్లు హంతకుఁడవేకదా !” యనెను—రజాకు మాటాడఁడయ్యెను. ఊరక తలవాల్చి యన్యాయలోచనాయత్తుడై నట్లు చూపెను. రజయా విభీతహరిణివలెఁ గాతరనయనయై వానిని దిలకింపసాగెను. ఎట్టకేలకు రజాకేల్లనెను. “వేణీప్రసాద్ జీ !

సీవన్నదంతయు నిజము. నావృత్తాంతమును వినఁదలంతువేని యిది స్థలముకాదు. రేపటిదినము నీ వొంటరిగ నేనుండుతావునకు వచ్చిన సర్వము విశేషపఱతును.

వే : నిన్నిప్పుడు కారాగారమున బంధింతుము.

రజా : అవును, నాకాసంగతి తెలియును, ఈరజియాకూడ నాతోనే యుండఁగలదుకదా ?

తే : సీతోనుండక యింకెందు, పోఁగలదు ? మీరీయింట నుండుటకుఁ గారణమేమి ?

రజా : అయ్యో ! సంగతు లన్నియుఁ దెలిసియు నిట్లుగుచు న్నావు. మీ బారినుండి తప్పించుకొని యిటువచ్చితిమి, ఇక రేపే మఱియెచ్చటికైనఁ బోఁదలంచితిమి. కాని యింకలో మాయాశ లన్నియు నాకాశహర్యము లగునని నమ్మియుండలేదు. మీరు గులాము నెందైనఁ జూచితిరా ?

వే : ఊరకచూచుటయేకాదు. నీకన్నను ముఠదుగఁ జెఱసాల యం దునిచి వచ్చితిమి.

రజా : (నిర్విణ్ణుడై) — ఎప్పుడు ?

వే : ఒకగంటక్రిందట వానిని బట్టుకొంటిమి.

రజా : మేమిందున్నట్లు వాడే తెలిపెనా ?

వే : లేదు. నేను స్వయముగ కనుగొంటిని. రజా ! ఇక కాల హరణము తగదు. మీరిప్పుడు మావెంటరావలయును, మీమువ్వురిని రేపటిదిన మహమదునగరు చేర్చవలయును. అందే విచారణ జరుగ గలదు.

అబ్దుల్ రజాకు చిన్ననోయినముఖముతో మరలమరల నిట్టూర్పులు నిగుడించెను, రజియాబీబీ. యేడుపు మొదలుపెట్టెను. ఆమె తనకింకఁ జేకూరఁబోవు దారుణశిక్షను, దుష్కీర్తినిదలంచుకొని భయ

పడెను. వేణీప్రసాదు జాలిపడలేదు. కాలవ్యాళమును కనికరించి విడుచువా రెవ్వరు! వెంటనే వారిరువురు పోలీసుతాణాకుఁ గొంపోబడిరి. వారున్నయిల్లుకూడ పరిశోధింపఁబడెను. కాని విశేషము లేవియు గోచరింపలేదు.

ఆయుదయముననే రైలుమీద ఖైదీలు గుల్బర్గానుండి యహమదునగరునకుఁ గొంపోబడి యందు నిర్బంధింపఁబడిరి. పురవాసులందఱు తుట్టతుడ కపరాధులు పట్టువడినవార్త నాలకించి సంతోషముతో కారాగారముకడకు వారినిఁ గాంచవచ్చిరి. అపరాధులు తాజుద్దీన్ ఖాను భార్యయగు రజియాబీబీయును, పరిచారకుఁడు గులామ్ శాహీయును, ఆయూరివాడే యగు నబ్దుల్ రజాకు నని విన్నపుడు వారొందినవిస్త్రయ మపారము. ఇఁక లోకమున నమ్మఁదగినవారెవ్వరు? ఈ పాపప్రపంచమున ప్రేమ యెంతనశ్వరమైనది! భర్తను భార్యయో వంచించుట! అని పలువురు పలువిధముల మాటాడుకొనసాగిరి. రజియా కానాఁడు లభించిన సహస్రనామకదంబము మఱెవ్వరికిని చేకూరలేదు.

అబ్దుల్ రజాకును, రజియాను, వేరేవొకరి నిర్బంధించిరి. వారివారిమోము లప్పుడే ప్రేతకళలచే నావరింపఁబడియుండెను. మచ్చునకైన నెత్తురు కానరాదు. ఆదినము మధ్యాహ్నము మూడుగంటలకు వేణీప్రసాదు రజాకున్నగదిలోనికి వచ్చి రజాక్! ఎల్లుండియే విచారణ! ఎట్టును శిక్ష తప్పనది కాదు. ఇంకేల సంశయింతువు? నాయడుగు ప్రశ్నలకు జవాబు నిమ్ము. రజాయానుకూడ నిటకు దోడ్కొత్తునా?" అనెను. రజాకు విన్నదన మొంది "తోడ్కొనిరమ్ము" అనెను. ప్రసాదరావు వెంటనే పోయి యిరువురు రక్షకభటులతో బీబీని పిలుచుకొని యుచ్చటికి వచ్చెను.

రజా : వేణీప్రసాద్! నాచరిత్రను వినఁదలంతువా? కానిమ్ము. వినిపించెదను. చాచుటచే నింకేమిలాభము? కడకు నేనోడితిని

నిన్ను జయలక్ష్మి వరించినది. నీకు గానలసినదెల్ల నశుగుమూ, దాచక చెప్పెదను. దాది యింకెవరి మధ్యింపఁగలను? అందుమూలమున నీరన్నెల్లు నాపాపఫల మినుమడించునేమో కాని లాభముండదని తెలిసికొంటిని.

వే : మంచిది. భగవంతుఁడు నీకిట్టిసమ్మదినిొసగుట చాల మంచిదే. నీయసుతాపముచే నీచాపాగ్ని గొంతెవేమింపఁగలను, నీవు తాజుద్దీన్ ఖాను హంతకుడవే కదా?

రజా : అవును.

వే : ఇంకను ప్రశ్నోత్తరములే! నీచరిత్రను సర్వమును విని పింపుము.

రజా : అయ్యా! నాపూర్వవాసస్థలము బొంబాయి. నాకహమడునగరునందే వివాహమైనది. మాశ్వశ్రుండపుత్రుండగుటచే నన్నిల్లట ముంచుకొనెను. నాటినుండియు నేను శ్వశ్రుగృహాధివాసంబుఁ జేయుచు నీపురియందే కాలము గడపుచుంటిని. కాలక్రమమున నాయుత్తమామలు నశించిరి. వారియొద్ది సర్వస్వమును నాకే చెందెను. అప్పటి కింకను నేనవపత్యుఁడుగనే యుంటిని. ఇంతలో నాయధ్ధింగి పరలోకగతమయ్యెను. తర్వాత కొన్ని మాసములకే నాకు మహా బలేశ్వరమునందు ద్వితీయలగ్న మయ్యెను. కొన్నియేండ్ల కారెండవ భార్య నాకొక పుత్రికామణినిమాత్ర మొసంగి తనసోదరి పోయిన జాడనే పోయెను. నేనంత చేయునదిలేక నాకుమారీరత్నముతో సర్వ కష్టముల మఱచి యీ యిహాసంసారము నీడుచుంటిని. దిలారామ్ అనుకన్యయే నాతనూజ. మామామ చర్మవ్యాపారి. నేనుకూడ నదే వృత్తి నవలంబించితిని. ఈనడుమ నాకు తాజుద్దీన్ ఖాన్ నేస్త ముబ్బెను. అప్పటినుండి నేనెడపడడప వారియొట్టికే జోవుచువచ్చుచు నుంటిని. ఇంతలో నతనిప్రథమకళత్ర మొకకుమారునిగని గతించెను. అవృద్ధుఁ

డప్పుడు తనవార్ధక్యమున కొన్నియేడుల కీరజియూదీని పరిణయ
 మాడెను. నాకప్పటి కీమెపరిచయము బొత్తిగాలేదు. ఈయూరనుండు
 ముఁకటాజ్ జలియాసంగతి నీవెఱిగినదేకదా. ఆమె వారాంగన. చిర
 కాలమునుండి తాజుద్దీఖానునకు నామెకును బరస్పరప్రేమభావము
 డెను. ఆతనినికై యాతఁ డెంతోధనము వెచ్చించినట్లు వింటిని. నాకా
 మెతో నొకమారు పరిచయ ముబ్బినది. అది దినదినాభివృద్ధి నొంది
 తుండకు దృఢపడెను. నేను తాజుద్దీనునకుఁ దెలియకుండ రేయింబవ
 ల్లామెదాపుననే కాలముఁ గడపుచుంటిని. ఈసంగతి నెల్లో ఖాన్
 సాహేబు గ్రహించెను. అతఁడు జలియాను గృతఘ్నురాలని తూలనా
 డెను. అట్లయినను నాపొలతి నన్ను రహస్యముగనైన నాహ్వానింపక
 మానలేదు. ఆసంగతి తాజుద్దీనునకు తెలియుచునే యుండెడిది. అరిఁ
 డంత నొకనాఁడు సన్నామెయింటనే చూచి నోటికి వచ్చినట్లు తిట్టి
 భయపెట్టుచు నిక నిచ్చటికి రాకుమని హెచ్చరించెను. కాని నేను
 సరకుగొనలేదు. ఇక సహింపలేక యొకనాటిరాత్రి జలియా జ్వర
 పీడితయై వేటొకమందిరమున శయనించియుండఁగా నతఁడు నాతో
 పైమేడయందు దొమ్మియ్యద్ధమునకుఁ గడంగెను. ఆయ్యా! అదిస్త్రీశాగ
 ణంబుగఁ జరిగినకలహము. దానితీవ్రతను తెలుపవలెనా! వృద్ధుడగు
 తాజుద్దీను తనయశక్తతనుగూడ లక్షింపక నాతో ఢీకొనెను. కాని
 బలవంతుడ నగుటచే నేను సులభముగ నతనిని క్రిందికి నూకి గాయ
 పఱచితిని. జలియా కాసంగతి తెలియవచ్చుటచే నామె నొచ్చుకొని
 తాజుద్దీఖానును తిన్నగ స్వగృహమున కనిపెను. అది మొదలు సన్నా
 మెంట నాక్షేపించువారు లేకపోయిరి. నాటినుండి నాకు తాజుద్దీన్
 ఖానుపైఁ జెప్పరానంతయసహ్యక్రోధములుద్భవించి యెట్లయిన నతిని
 నామార్గమునుండి తొలగించివైచుట మంచిదని యోచించితిని. ఈ
 సంగల్పము నెఱవేర్చుకొనుటకు ముందు నేను వారిసేవకుడగు గులామ్

శాహీని లోబఱచుకొంటిని. వాడు నాకు సంపూర్ణముగ నశుఁ
డయ్యెనని గ్రహించినతర్వాత నొకనాఁడు రహస్యముగ వానికి నామ
సోదధము నెఱింగించితిని. వాడును నాతో నేకీధవించెను. పిదపఁ
గొన్నాళ్ళకు తాజుద్దీన్ ఖాన్ తనయుఁడగు నజీజుద్దీను రాజకోటకు
వెడలివెట్టును, ఇట నిస్మాల్ రజియాలు తాజుద్దీనును బలుసంకటముల
బెట్టుచున్నట్లును గులామువలన తెలిసికొంటిని. ఒకనాఁటిరాత్రి గులాము
నొకడకు వచ్చి యింట నిస్మాల్ ఖాను లేడనియు, నాటకశాలకు
పోయె ననియు, నారాత్రి తాజుద్దీనును గడతేర్చుట కనువగు ననియుఁ
తెప్పెను. నేనును ముందువెనుక లరయక క్రూరమృగమువలె వాని
బూటల కియ్యకొంటిని. ఆరాత్రి సుమారొంటిగంటకాలమప్పుడు నేను
ప్రచ్ఛన్నరూపముతో తాజుద్దీన్ మందిరమున కేగితిని. అవి చీకటి
రాత్రులు. గాఢాంధకారము నలుగడల నలమకొని యుండెను. నీధులు
నిర్జనములును, నిశ్శబ్దయుతములునై యుండెను. అంత నూసంకేతము
ననుసరించి నేను సందడిచేయుటచే గులాము మెల్లగ తలుపులు దీసి
“లోపలికి బిలుచుకొనిపోయి మరల తలుపులు బంధించివైచెను. నేను
వానితో మూడవమేడలోనుండు తాజుద్దీన్ శయనాగారమునఁ బ్రవే
శించి చూడ నందొకచిన్నదీపము వెలుగుచుండెను. పాపము ! వృద్ధుఁ
డగుతాజుద్దీను నిశ్చింతుడై నిద్రించుచుండెను. అప్పుడు నేఁగావించిన
ఘోరాసురకార్యము నేమని తెలుపుదును ! నామేను జలదరించుచు
న్నది. కన్నులు చీకట్లు క్రమ్ముచున్నవి. నోరు తడబడుచున్నది—హా
హా—ఘోరాఘమునుండి నాకెన్నటికైన నిష్క్రమి కలుగునా ?
లేదు. లేదు. నిరపరాధియు, నిద్రాపరవశుఁడును, వయోవృద్ధుఁడు
నగునాతని నరకీ చంపి నాజీవితమునకుఁ దీరనికళంకము నాపాదించు
కొంటిని. అకటా ! ననుబోలు ప్రళయదానవుఁ డెందుండును ! అయ్యా !
ఇన్ స్పెక్టరుజీ ! నాకుత్తుక కురిదగిలింతు వని భీతిలుటలేదు సుమా

ననుబోటి కటికచండాలున కది యొక లెఖకాదు. కాని నాహృద
యాంతరాళసంజనితమహాగ్ని నడంచుటెట్లు! అది నన్ను దహించుచు
న్నది. అదిగో, తాజుద్దీను — హా—హా— శిరోవిహీన కళేబరముతో
నాపైఁ బడవచ్చుచున్నాఁడు. ఆనాటినుండి నాకన్నలమ్రమాల చిందు
లాడుచున్న యాతనిశిర ముగిగో నన్ను దిగ్గమింగనచ్చుచున్నది —
ఆహా! ఇంకేగతి — ఈపాపాగ్నిసంతాపము నెట్లు భరింపనోవుదు!
కటకటా! కాలరాక్షసీ! జలియాబీబీ! నీకై కడ కెట్టిఘోరకల్పిషపతి
తుండనై కొట్టుకొనుచున్నాను—అయ్యో—అయ్యో—

ఇక్కఁ రజాకు మాటాడనేరక పెద్దనిట్టూర్పు విడిచి వెనుకకుఁ
బడిపోయెను.

ఇరువదియైదవ ప్రకరణము

ప రి శిష్ట ము

“వేణీప్రసాదు వానిని లేపి కూర్చుండఁబెట్టి “నీవు నిక్కముగఁ
బశ్చాత్తప్తుడనై యున్నచో నిన్నల్లా ఓమింపఁగలఁడు. చెప్పము
తర్వాత సంగతిని.” అనెను.

రజాకు రెండుచేతులతో ముఖమును గప్పకొని కూర్చుండెను.
మఱిమాటాడలేదు. తాను కావించిన మహాకౌర్యమును తననోటినుం
డియే చెప్పవలసినవచ్చుటచే వానికట్టిహృదయావేదన కలిగెను. కొన్ని
నిమేషములదాక ప్రసాదరావుకూడ నూరకుండి “పిమ్మట నీవుచేసిన
దేమి?” అని యడిగెను.

రజా : అయ్యో! ఆనాఁడు కలుగవలసినభయము నేఁడు బాధించు
చున్నది. ఏమని చెప్పుదును.

వే : భయము లేదు. చెప్పము. గులామిష్టుడు నీకడనే
యుండెనా?

రజా : అవును, అప్పు డాగదిలో నొక బ్రతుకుపెట్టె యుండెను, దానిన గోడ్లకొనతొళపుచెవి తగిలించబడియుండెను, అది యామంద నముచే కావచ్చునని నేను పరీక్షించి చూడ నాతలంపు నిర్భూత మయ్యెను, అది యజ్జీజుద్దీనువని గులాము చెప్పెను, నేనంత చక్కగ నాలోచించి యాఖండితశిరమును భద్రముగ నాదుస్థులననుమ నుంచి యథారీతి బీగమువైచి పరులకు మాపై ననుమోన మొదలకుండ నేమి చేయవలయు నని గులాముతో నాలోచించితిని, వాడు యాచించి “ఇస్మాలుఖాను నకును తనతండ్రికిని వైరమని యజ్జీజునకుఁ దెలియును, ఆ సంగతి యాపీఠియందు పలువుఁకుఁ దెలియును, ఈ శరమిష్టము నుభయగా నిస్మాలుపై దొర్లిపోవునట్లు చేయుట మంచిది, అతని కోటునుదెచ్చి యందు తగిలించి దానిలో నీబీగముచెవిని పడవైపుఁడు, పోలీసువారిద్దానిని జూచి నిక్కముగ నిస్మాలును సంతయింపక మోనరు.” అని యుపాయ మెఱిగించెను, అది నాకప్పటికి సమయోచితమై కాన్పించుటచే వానిచే నతనికోటును దెప్పించి దానిలో నాబీగపు చెవిని దాచితిని, తర్వాత గులాముచే నామందసమును మోయించు కొని వెలుపలికి నచ్చితిని, అప్పటికి రెండుగంట లై యుండును,

వే : గులామునుగూడ మీయింటికిఁ దోడ్కొనిపోతివా ?

ర : లేదు, ఆ పెట్టెను నేనే మోసుకొని యింటికిఁ బోవుచు వాని కిట్లు చెప్పితిని, “రేపు సంతదినము, నీవు మధ్యాహ్నము మా యింటికి వచ్చిన నీపెట్టెను నీచేతి కిత్తును, నీవిద్దానిని గొంపోయి నీచా తుర్యముమెఱయ నెట్లయిన నితరుల కొప్పగించి నీవు తప్పించుకొని రమ్మ, గొప్పబహుమానము నిత్తును,” అని నేను స్వగృహమునకుఁ బోయితిని, గులా మింటిలోనికిఁ బోయి తలుపులు మూసికొనెను.

వే : మఱునాడు వాడు నీవు చెప్పినట్లు చేసెనా ?

ర : మీకుఁ దెలియదా ? పల్లవాండ్రయధీనములో నాపెట్టెను పెట్టి పారివచ్చిన యల్లాభక్షి వాడే,

వే : నాఁడు మహాద్వానమందిరమున మీతోఁ నున్నకూఁ
డవనాఁ డెవఁడు ?

ర : వాఁడు మహాబూబ్ అను నాసేవకుఁడు.

వే : వాఁడిపు డెందున్నాఁడు ?

ర : నాకుఁ దెలియదు. మేము గుల్బర్గాకుఁ బారిపోవునపుడు
వాఁడు నాకంటికిఁ గాన్పింపలేదు. ఎంచేగెనో తెలియదు.

వే : మీరు గుల్బర్గాకు పారిపోయిన దెందులకు ?

రజా : మీబారినండి తప్పించుకొనుటకు — కాని మాతంత్ర
మొక్కటియు నెఱవేఱదయ్యె.

వే : రజాయాబీబీ-సియొద్ద కెట్లువచ్చెను ?

ర : నేఁ దోడ్కొనివచ్చితిని.

వే : ఇస్మాల్ ఖానును కడతేర్చి వచ్చినదా ?

ర : ఆ సుకుమార కరపల్లవము లెట్టితీక్షణాయుధంబును బట్టి
యెఱుంగవు. ఆమె యెన్నఁడు నట్టిదారుణకృత్యములను నాచరించి
యెఱుంగదు.

వే : ఆయింట మాకొకహస్తము దొరికినది. అది నీదే యని
నిశ్చయించితిమి. ఇప్పుడు నీకుఁగూడ వామహస్తము లేదు. దీనితత్వ
మేమి ?

ర : అయ్యా ! ఇంతకు వచ్చి యింక దాఁడులే ! అంతయు
మీకుఁ దెలియవచ్చియే యున్నది. మీకు దొరకినహస్తము నాదే.

వే : దాని నెవరట్లు నటికిరి ?

ర : ఇస్మాల్ ఖాను.

వే : ఏల ?

ర : గులామ్ శాహి తాజద్దీన్ ఖానును జంపుటకు సహాయపడుటయే కాక రజియాను నాకొప్పకించుటకుఁగూడ మిగులపాటు పడెను. ఆమెకు నావిషయమై బహుభంగుల బోధించి నాపై మునుఁగులిపి యిస్మాల్ ఖానును ద్వేషించునట్లు చేసినాఁడు. అందుపై నాతని నంచించి రజియా నెట్లయిన దీసికొని పోవలయు నని నిశ్చయించుకొంటిని. హత్య జరిగిన నాటిరాత్రి గులాము నాకడకేసెంచి “రజియా తను వెంట రావలయు నని యున్నది. ఈరాత్రి యామెను తోడ్కొనిరావలయు” నని చెప్పెను. అందులకు సమ్మతించి నేనారాత్రి వారియింటికిఁ బోయితిని. గులాము సేవకుల కేదో స్మృతితప్పినట్లు త్రాగనిచ్చి నన్ను లోనికిఁ గొంపోయెను. లోపల మంత్రవ్యయము లేదు. ఇస్కాలు రజియాయొక్కయు, నాయొక్కయు తలంపులెఱింగి యామె ననరాని దుర్భాషలాడి కత్తితోఁ బొడువఁబోయెను. సేనాసమయమున కడ్డుపడుటచే రజియాహృదయమున దూసికొనిపోవలసిన బాకు నా చేతినికత్తిరించివైచెను. మాయురువురికి పెద్దదొమ్మియ్యద్దము జరిగినది. నేనిక సహింపనేరక నాచేతచున్నభురిక నతనివక్షముపైఁ బ్రయోగించితిని. వెంటనే యిస్కాలు హాహాకారములఁజేయుచు క్రిందికిదొర్లిపోయెను. నాలుగుదెబ్బలుకూడ మర్కస్థానములలోఁ దగులుటచే నతఁడు కిక్కురుమనకుండ విగతపాణుడయ్యెను. అప్పుడే నేను రజియాను, గులామును దోడ్కొని బొంబాయికిఁ బ్రయాణమైపోయితిని.

వే : మీరు మరల గుల్బర్గా కేలపోయితిరి !

రజా : మారహస్యములన్నియుఁ గొంతవఱకు ప్రతిఁసుఁడనువానికిఁ దెలిసియుండెను. గులామారాత్రి వానికిఁగూడ మత్తునిచ్చి తెలివి లేకుండఁ జేసియుండెను. తర్వాత మేమాయెల్లవిడిచి పోవునపుడు వానిని విడిచిపోయిన మాగుట్టు బయల్పడువని జంకి వానినికూడ

బాంబాయికిఁ గొంపోనిశ్చయించి విగతస్పృహతోఁ బడియున్న ప్రత
నునికూడ నొకబండిలో వైచుకొని స్టేషనునకు వెళ్లితిమి, విషపురిస్టేష
నును జేరుసరికి వాఁడు తెలివొంది లేచెను, వాఁడు మామోసమును
గ్రహించెనుకాబోలు, అయినను మాతో సమయానుకూలముగనే
మాటలాడి తర్వాత నేదోయొకమిష కల్పించుని దిగిపోయినవాఁ
డట్లే పాటిపోయెను, వాఁడు నీయూరికే వచ్చి మీకు మావృత్తాంత
మును వెల్లడించునేమో యనుభీతిచే మేముష్టును దోంద్ స్టేషనువద్ద
రైలుమార్చి బాంబాయికి మారుగ గుల్బర్గాకు వెడలిపోయితిమి.

వే : నీకూతురుదిలారా మిపు డెందున్నది? పరమశాత్రవుఁడ
వయ్య నీవు నీకుమార్తె నజ్జీన కిచ్చి వివాహము చేయఁ బ్రయత్నిం
చితివట యెందుకు?

రజా : నేరమంతయు నిస్కాల్పమునఁ బడుటచే మేమిఁక నెన్నటి
కిని హంతకులుగ సంశయింపబడమని ధైర్యమొంది, యంతలోపలనే
యజ్జీన నల్లుని గావించుకొన్నచో నొకవేళ నేను దైవవశమున బట్టువ
డినను నన్నతఁ డభిమానముచే నుద్ధరింపవచ్చుననియు, నేది యెట్లు
న్నను మాదిలారాను వివాహితమై సుఖించుచుండుననియుఁ దలంచి
యాయత్నమును జరిపితిని, కాని మానవసంకల్పములన్నియు నెఱ
వేఱుచో నికఁ దుఃఖమునకుఁ దావెందున్నది? నగుఁడుసంకల్పిం
చును, భగవంతుఁడు వికల్పించును, నాయాశయ మీడేరలేదు, నా
వృత్తాంత మిపుడు జగద్వితమైనది, మాదిలారాము నెవరికఁ పెండ్లి
యాడుదురు? నాయట్టిజనకునిఁ గల్గినదగుటచే నాబిడ్డయు నికఁ దీర
నిసంకటములపాలుఁగావలసియున్నది.

వే : అవును, తల్లిదండ్రులతప్పులు పిల్లలకుఁ దగులకుండునా?
వినువంటి కరాళదానవుని మానవుఁడని తలంపవచ్చునా.

రజా : అయ్యా ! ఆ మాటలచే నివుడు ఫలమేమి ! నాన్మృగ
త్వమును నానోటినుండియే చెప్పచుంటినికదా. ఇత నీయంత్యకాల
మున, నీపశ్చాత్తాపానలకీలలకుఁ దోడు నీవాక్కిలలచే నన్నేల నొవ్వ
నాడెదవు ?

వే : నాఁటిరాత్రి బొంబును బుట్టలో నుంచి ఫలకరండ మని,
పందలాలుపేరుతో నాకనిపినవాడవు నీవేనా !

రజా : సందేహ మేమి.

వే : అట్లెల చేసితివి ?

రజా : నిన్నుఁ గడముట్టింపవలయు నని. కాని నాకర్మమిట్లుండ
నీవేల చతువు ! నావంటివారి నింకెందఱిని రూపునూపువఱకు నుం
దువో ! నీకు జయమును దీర్ఘాయువును, నాకపజయంబును క్షీణాయు
వును భగవంతుడు కలిగించెను.

వే : నీవుచెప్పన దంతయు నాలకించి చూడ నీరెండుపాత్య
లును నీచేతులమీఁదనే జరిగినవనియు, రజయూబీబీ కిందఁబూత్ర
మును సంబంధము లేదనియు, గులామ్ శాహీ నీసహాయకరుడై
యుండెననియు మేము నమ్మవచ్చునా !

రజా : అభ్యంతరములేదు. జరిగినదంతే. రజయూ మొదట
తాజద్దీఖానును వంచింది యిస్కాలుతోఁ గలసి తర్వాత యిస్కా
లును మోసగించి నావెంటఁబడిన తిప్పనకు మూత్రము బాధ్యురాలు.
తదితరదోషములం దామె యమాయకురాలు.

వే : గులాముమూత్రము నీతో సమానుఁడే.

రజా : మీకెట్లు తోచుచున్నది ?

వే : వాఁడు హంతకుండు కాకున్నను పాత్యులకు సహాయుఁడు.

వేణీప్రసాదు కొందఱు రక్షకభటులతో గులామున్నగదిలోఁ
కేగెను. గులాము గ్రుడ్లుమిఱుకరించుచు రాగల మహాశిక్ష కెదురు
చూచుచుండెను. ప్రసాదరావు వానిదాపునఁజేరి యెన్నియో ప్రశ్న
లడిగెను. వాడును దనియంత్యకాలమున నొక్కసంగతిని దాపక
సర్వము నొప్పుకొని తన్ను క్షమింపవలయునని వేడుకొనుచు పొరలి
పొరలి యేడ్చెను. కాని మన్నించు నధికార మెవరిది? — అతఁడ
కాదు. గులామ్ శాహీ రజాకుల వాఙ్మూలమునం దెట్టివృత్తాసమును
గోచరింపలేదు. ఇప్పటికి సత్యమంతయు వెల్లడి యగుటచే వేణీప్రసాదు
హృదభారము తీర నిట్కూర్చి నిజావాసమున కేగెను.

ఇంకేమున్నది! సంశయము లన్నియుఁ దీరినవి. అపరాధులు
తమ సర్వాపరాధములను దమనోటినుండియే యొప్పుకొనిరి. వేణీ
ప్రసాదరావుచిత్త మిప్పటికి స్వస్థమొందినది. అతఁడు తనకు సాయపడిన
నందలాలును మిగుల నభినందించెను. కష్టతరమును, సాహసయుతంబు
నగు పోలీసువృత్తియందే తుదకు తనతనయుండు విజయధ్వజమును
ధరించి లోకనుతంబగుకీర్తికళ్యాణుఁడైనందున వృద్ధుఁడగు గిరిధరరావు
పొందినయానందము వర్ణన సాధ్యము కాదు. అబ్దుల్ రజాకే తనతం
డ్రిని బంజెననిగ్రహించినప్పు డజీజుద్దీనుపొందిన విస్మయక్రోధము లనం
తములు. అతఁడు పరిపరివిధముల రజాకును నిందింపసాగెను. వేణీ
ప్రసా దతనికడ కేతెంచి “అజీజ్! హంతకు లందఱు నేటికి పట్టు
పడినారు. నాహృదయశల్య మూడిపోయినది. కాని నీదంతసుఖపుగాఁ
బోవునది కాదని నేనెఱుఁగుదును. అబ్దుల్ రజాకు హంతకుఁడై యుండఁ
డని నీవేకాక యీనగరవాసు లందఱును తెలంచి యుండిరి. కాని
యావృత్తంనుండు తననేరమును తానే యొప్పుకొన్నాఁడు. వాడుతన
యపరాధమున కనుగుణమగుశిక్ష నొందును. ఇప్పుడు నీకొకసంగతినిఁ

జెప్పినట్టిది. రజాకు తనయు యగు దిలారామ రూపవతి యనియు
 సద్గుణవిధాన యనియు వినియున్నాను. అమెను నీకీ యివ్వనలయు
 నని రజాకు తలంచుచుండెనుకదా. ఇప్పుడాలెండి యాతనూజకు
 లేడని నమ్ముము. అతడు నీకాశస్యను దత్తిము చేయలేడు. కావున
 నేనే జనకాధికారమును వహించి కన్యాదాసము చేసెదను. సీత
 కన్యామణిని బద్ధగహించి యాయనాగెను సన్యాసుగావింపుమా. అట్టి
 తండ్రికి జనించినబిడ్డకదా యని శింకంపకుము. ప్రళయరాక్షసాస్వయ
 మునందే ప్రస్తుతిగుణాధ్యుం డగువిభీషణుడు జనించెను. కతినదిత్తు
 డగు కాలరాక్షసునికి సదయహృదయుం డగుప్రహ్లాదుఁ డుదయిం
 చెను. లోకభీకరహాలాహల ముదయించిన సుధాబ్ధియందే సుధాధార
 లుద్భవించినవి. ఇన్నియు మా హిందూపురాణగాథలలోనివి. నామాట
 విన్నము. దిలారామ నీకనుకూలవతియగుభార్య” అని బోధించెను.
 అజీజ కొంతదూరము వాదించెను. కాని యతని బండుగులుకూడ
 వేణీప్రసాదుతో నేకీభవించి మాటాడుటచేతను—తాను స్వయముగ
 దిలారామనయవినయాదిసుగుణసంపత్తిని కన్నారఁ గాంచినవాడగుట
 చేతను వారిమాటల కియ్యకొనెను. మఱునాడు వేణీప్రసాదు బంధనా
 గారమున కేగి రజాకున కీసంతోషవార్త నెఱిగించెను. “గ్రుడ్డిలో
 మెల్ల” యన్నట్లు తన కొదవినమహాదుఃఖకాలమున తనకూర్మిసుత
 నజీజాద్దీను పరిణయమాడ సమ్మతించె నను నానందవార్త నాలకించి
 యబ్బుల్లా నిట్టూర్చి వేణీప్రసాదరావుకావించిన యుపకారంబున కతనిని
 వేనోళ్ళ నుతించెను. తర్వాత నబ్దుల్ రజాకు వార్తపై బొంబాయిలో
 నున్న యతనిబంధు వొకఁడు దిలారామను దోడ్కొని యహమదు
 నగరునకు వచ్చెను.

ఇంతతో వేణీప్రసాదు తనయపరాధ వివరణపత్రమును (Charge Sheet) ముగించినట్లు లేదు. ఈయభియోగమున తానెవరెవరిని శంకించి యుండెనో వారందఱి సంగతులనుకూడ గ్రహించుచుండెను. తుదికతఁ డిస్కాల్ ఖానుగుమాస్తా యగురోషిన్ వారాను పట్టుకొని నయభయంబులతో హెచ్చరించి చిట్టచివరకు వానినుండియే మహా ముద్ యిస్కాలు తాజుదీను వ్రాసి యిచ్చినదని చూపినపత్రము కేవల కృత్రిమ మనియు, సర్వమును దెలిసికొనియెను.

ఇంకేమున్నది! సర్వము సంపూర్ణమైనది. వేణీప్రసాదు వివరణ పత్రమును తయారుచేసి (Charge sheet) కోర్టువారియెదుట నుంచెను. విచారణ సలుపఁబడెను. అపరాధు లందఱు తమ నేరముల నన్నిటి నొప్పుకొనిరి. తర్వాత వ్రాయవలయునా? పాపమునకుఁ బరిణామము— తదనుగుణంబగుశిక్ష చేకూరినది — పాపము! అబ్దుల్ రజాకునకు తనగాదిలికూతురు వివాహమహోత్సవంబును కన్నారఁగాంచుభాగ్యము లేకపోయెను. ఉరికంబముపై వ్రేలాడుచున్న యతని కళంకగ్రాతమును వీడి యాప్రాణవాయువు లెన్నఁడో యనంతవాయువున లీనములై పోయినవి — ఈ దుర్వార్త నాలకించినపుడు శిరీషకోమలచిత్తయగు దిలారామ యెంతగ దుఃఖించెనో యెవ్వరు చెప్పఁగలరు! కాని యజ్జేజుదీన్ మున్నగువారి యాశ్వాససుధాధారలచే నామె సంతాపాగ్ని చాలవఱి కుపశమించె నని చెప్పవచ్చును—ఇకరజియానుమాత్రము మన్నించువా రెవ్వరు! ఆమె దీర్ఘకాలము కఠినకారాగార వాసంబు చేయవలసినట్లు విధింపఁబడెను—గులామునకు యావజ్జీవద్వీపాంతరవాసశిక్ష చేకూరినది—రోషిన్ వారాకు రెండేడులును రహియా యను వాని కొకయేడును బంధనాలయాధివాసము తప్పదయ్యెను.

తృ తీ యా మ్

కొన్నిదినంబులకే దిలారామ సర్వజనాపనించాపాత్ర జీవనుఁ
డగు నబ్దుల్ రజాకు తనతండ్రి యనుమాటను మఱచి, యతనిదుర్మరణ
మున కావంతయుఁ జింతింపక యజీజుద్దీనును బెండ్లాడెను. అజీజు తా
హితం లగువేణీప్రసాద్ నందలాలుల ననేకనిధముల బహూకరించెను.
ఈ సందర్భమునఁ బ్రసాదరావు వాగ్దానము చేసినట్లు రంగనాయకికే
బహుమాన మిప్పించెను. మొదటిప్రకరణమునఁ బేర్కొన్న వేటపా
శ్యము గ్రామనివాసు లగులచ్చన్నయు, భద్రుడును తమకబ్బినపెట్టె
యొక్క విచిత్రగాధనాలకించినపుడు పొందిన యానందవిస్మయముల
నేమని వ్రాయుదుము ! ముంటాజ్ జాలియాను సర్కారువారు దగ్గరిం
పకపోయినను నామెకు స్వీయానుభవమే పెద్దశిక్ష యయ్యెను. ఇక
నెన్నఁటికిని రజాకువంటి కులనాపకులఁ జేరఁదీయరాదని యామె సంక
ల్పించుకొనెను — ఇప్పటి కికొస్సెట్టరు వేణీప్రసాదరావునకుఁ దీరిక
యబ్బినది—మనసు కుదుటపడినది— హృదయభారము—తీరినది—
అంతటనుండి గిరిధరరావు కుమారునితోఁ బోలీసుడిచార్టుమెంటున
దూషింపక తనయుని సాహసభైరవ్యములను, నాతనికబ్బిన నిష్కళంక
యశస్సాల్లాశ్యమును వలించి లోలోన నానందింపసాగెను. కమలా
మణికిని, తల్లితరులకును నుబుసుపోక కప్పుడప్పుడు ప్రసాదరావు తా
“వాత్యారహస్యము” ను భేదించుటలోఁ బడినపాటలను చిత్రకథవలె
జెప్పుచుండెడివాఁడట.

సంపూర్ణము.

